



CONCIENCIAS

Pintura de David Soriano

ARTÍCULO: Carmen Ollé **NARRATIVA:** María de los Ángeles Fornero / Oswaldo Castro
POESÍA: Jorge Eslava / Victoria Riquelme **PINTURA:** Ariana Macedo Domínguez / Yulia katkova
Carlo Calanche **FOTOGRAFÍA:** Conny Marcela Lazarte Hinojosa / Grover Zavala



DESCARGA NUESTRAS EDICIONES ANTERIORES



PRESENTACIÓN

CONCIENCIAS

Nos complace presentar *"Conciencias"*, octava edición de nuestra revista. Elegimos este título, pues estamos convencidos de que, entre otras características, el arte actúa como un portal hacia la dimensión más profunda de la conciencia.

Martin Heidegger, filósofo alemán, cuyas ideas existenciales han influido en la filosofía contemporánea, examina en su obra *El origen de la obra de Arte*, cómo una obra artística revela verdades sobre el ser y la realidad, implicando una profunda conexión con la conciencia.

La conciencia se convierte en el motor que impulsa la creación y dota a la obra de un significado intrínseco y personal. La obra de arte, entonces, se erige como un testimonio tangible de la conciencia individual al capturar momentos de epifanía fugaz, luchas internas o visiones únicas del mundo.

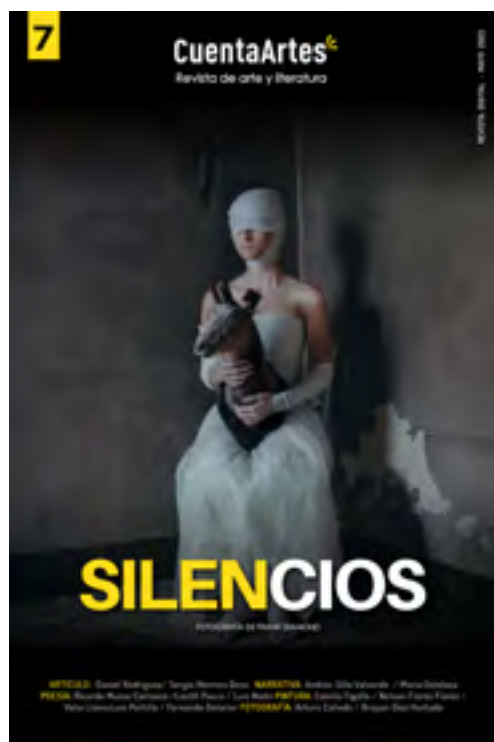
De igual modo, el arte puede actuar como un reflejo social y crear conciencia colectiva en un determinado contexto sociopolítico, mediante la crítica, la sátira o la representación simbólica. Es capaz de generar reflexión y debate, además de motivar el cambio o a la comprensión.

Edición N 8

La edición número 8 contiene obras de 36 artistas peruanos y extranjeros, de los cuales seis son invitados: un artículo de la reconocida escritora peruana **Carmen Ollé**; un poema del destacado escritor peruano **Jorge Eslava**; un cuento de la escritora argentina **María de los Ángeles Fornero**; obras de la artista peruana **Ariana Macedo Domínguez**, primer puesto del XIV Concurso Nacional De Pintura, organizado por el Banco Central de Reserva del Perú – BCR, 2023; una entrevista de **Lucía Portocarrero** a la artista visual peruana **Conny Lazarte**, ganadora del Primer Concurso Nacional de Fotografía para mujeres (Indecopi 2023); un artículo del artista peruano **Daniel Rodríguez**, pintor y director del grupo Colorbox. Por su lado, nuestro editor y reseñista **Aarón Alva**, comparte su reciente reseña de la obra "Las cartas del Boom".

Destacamos también la diversidad artística presente en la revista. Contamos con participantes de diferentes regiones del Perú, como Piura, Cusco y Arequipa, así como artistas internacionales provenientes de Chile, Argentina y México. Este número se compone de 6 cuentos, 5 poemas, 6 artículos, 12 pinturas, 3 dibujos y 4 fotografías. La pintura de portada pertenece al talentoso artista peruano **David Soriano**. Esperamos que disfruten de este viaje con nosotros, donde cada página invita a sumergirse en la riqueza de las "Conciencias" que construyen el mundo del arte.

Directora
Lucía Portocarrero Guzmán
Comunicadora y artista visual



Edición anterior



P34



P36



P52



P46

CuentaArtes

Dirección & Edición:
Aarón Alva Hurtado
Lucía Portocarrero Guzmán

INVITADOS

Ariana Macedo Domínguez - Perú
Carmen Ollé - Perú
Conny Lazarte Hinojosa - Perú
Daniel Rodríguez - Perú
Jorge Eslava - Perú
María de los Ángeles Fornero - Argentina

COLABORADORES

Aarón Alva Hurtado - Perú
Amir Abdala - Argentina
Ana Toculescu - Argentina
Aldo Roy Bejarano C. - Perú
Carlo Calanche - Perú
Carlos Ecos - Perú
Daniel Defilippi - Perú
Daniel Santisteban - Perú
David Soriano - Perú
Eli Ludeña - Perú
Elia Amador - México
Giancarlo Melgar - Perú
Grover Zavala - Perú
Helard Fuentes Pastor - Perú
Jimena Yengle - Perú
José Carlos Juárez - Perú
Judith Ibáñez Burga - Perú
Julio Guillén Serrano - Perú
Lucía Portocarrero Guzmán - Perú
Luz A. Viera Jiménez - Perú
Martha Robles - Perú
Miguel Mez - Perú
Nahomi M. Vázquez Salinas - México
Oswaldo Castro - Perú
Ricardo Musse - Perú
Sheyla Mamani Nifla - Perú
Silvia Borja Lozano - Perú
Tatiana Manrique M. - Perú
Victoria Riquelme - Chile
Vilanery Mallqui - Perú
Yulia Katkova - Perú, Uzbekistán

PINTURA DE PORTADA
David Soriano - Perú

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
Lucci Design / Lucía Portocarrero
Instagram: @luccimediadesign

PUBLICIDAD
cuentaartes@gmail.com

©Cuenta Artes
Revista de arte y literatura
Edición 8
Lima Perú - Diciembre 2023
Publicación digital
www.cuentaartes.org
Todos los derechos reservados

S U M A R I O

G A L E R I A

NOTAS

- 3 Presentación: CONSCIENCIAS
Dirección
- 6 El arte como confrontación y
transformación personal
Lucía Portocarrero
- 13 Reseña de “Las cartas del Boom”
Aarón Alva Hurtado
- 16 A través de los géneros
Carmen Ollé
- 18 Reseña: Kusuriya no Hitorigoto
Aldo Roy Bejarano Cutipa
- 21 Explorando estructuras de
lo abstracto
Daniel Rodríguez
- 90 María Emma Mannarelli y los
estudios de género en el Perú
Hélarld André Fuentes Pastor

ENSAYO

94 Ana Toculescu

CUENTOS

- 72 Amir Abdala
- 73 Carlos Ecos
- 78 Jimena Yengle
- 82 María de los Ángeles Fornero
- 84 Martha Robles
- 86 Oswaldo Castro

POESÍA

- 27 Eli Ludeña
- 29 Ricardo Musse
- 30 Julio Guillén Serrano
- 31 Victoria Riquelme
- 32 Jorge Eslava

FOTOGRAFÍA

- 34 Conny Lazarte Hinojosa
- 36 Grover Zavala
- 38 Jose Carlos Juarez
- 40 Silvia Borja Lozano

ARTES VISUALES

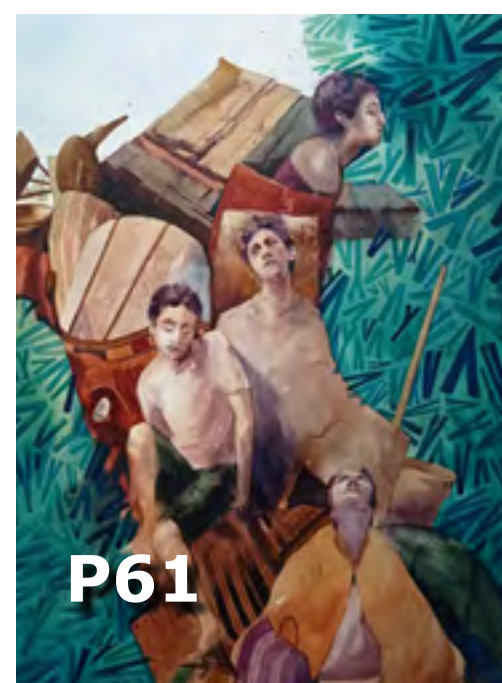
- 43 Yulia Katkova
- 44 Ariana Macedo Domínguez
- 46 Carlo Calanche
- 48 David Soriano
- 50 Luz A. Viera Jiménez
- 52 Daniel Defilippi
- 54 Vilanery Mallqui
- 55 Judith Ibáñez Burga
- 56 Elia Amador
- 58 Tatiana Manrique M.
- 60 Nahomi Michell Vázquez Salinas
- 61 Miguel Mez
- 62 Lucía Portocarrero Guzmán
- 64 Daniel Rodríguez
- 66 Daniel Santisteban
- 68 Giancarlo Melgar
- 69 Sheyla Mamani Nifla



P58



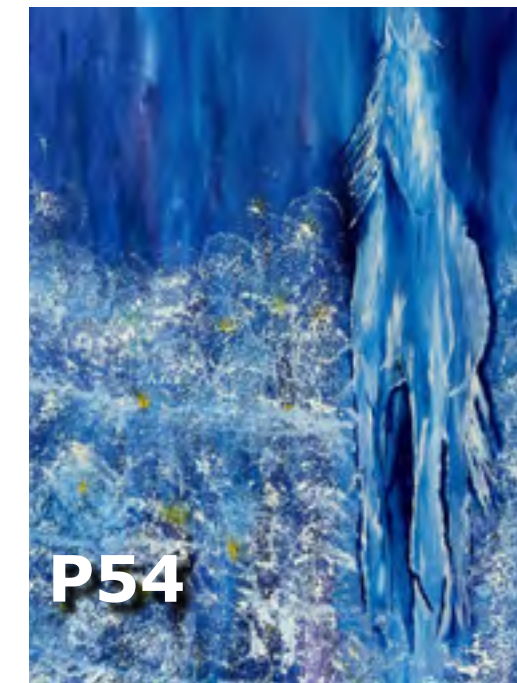
P50



P61



P43



P54

El arte como confrontación y transformación personal



Foto: Conny Lazarte Hinojosa

CONNIE LAZARTE H. | FOTOGRAFA PERUANA

En agosto del presente año 2023, Conny ganó El primer lugar del Concurso Nacional de Fotografía para mujeres "El poder de una mujer creativa" organizado por Indecopi, con su obra titulada "Paraíso prohibido", tomada en la localidad arequipeña de Pampa Cañahuas.

Por **Lucía Portocarrero**

En esta ocasión tengo el agrado de compartir la entrevista que me concedió Conny Lazarte Hinojosa, una joven artista visual multidisciplinaria de Arequipa-Perú, que emplea la fotografía, la escritura y el arte audiovisual como medios para explorar y expresar sus metáforas personales. En su obra, nos sumerge en

un universo oscuro donde retrata sus pensamientos con una sombría perspectiva de la vida, buscando visibilizar las cicatrices del pasado y las tinieblas mentales que atormentan su mundo interno. Su obra pretende provocar la reflexión en el espectador, invitándolo a contemplar y comprender las complejidades de la experiencia humana.

En agosto del presente año, Conny ganó El primer lugar del Concurso Nacional de Fotografía para mujeres "El poder de una mujer creativa" organizado por Indecopi, con su obra titulada "Paraíso prohibido".

1. ¿Por qué la fotografía como forma de expresión?

Mi primer acercamiento fue a través de palabras plasmadas en papel; allí depositaba todo lo

que sentía y creaba. Sin embargo, al leerlo y compartirlo, mucha gente reparaba únicamente en mi modo de expresarme, pasando por alto las historias que quería contar. Fue entonces cuando las palabras evolucionaron hacia la imagen y la fotografía se convirtió en mi puente de comunicación con el mundo. Como persona tartamuda, noté que la atención se centraba en mi fluidez verbal y no en el contenido de mis palabras. Las personas advertían mis gestos, mis silencios, mis trabas al hablar. La fotografía me brindó la oportunidad de romper esa barrera, pues lo que capturo con el lente me permite transmitir mis sentimientos con profundidad y autenticidad.

La fotografía se ha convertido en mi voz silenciosa, eliminando la necesidad de hablar y ser juzgada por mi oratoria. Gracias a mis imágenes logro compartir mis vivencias, sanar y revelarme de una manera trascendente a las limitaciones del lenguaje hablado. Cada fotografía se convierte en testimonio visual de mis experiencias, enfrentando y superando cualquier percepción preconcebida, y permitiéndome conectar con el mundo de una forma única y poderosa.

“*Mi arte no solo es una forma de expresión, sino también un proceso de confrontación y transformación*”

2. ¿Con cuál de todas tus fotografías sientes una conexión personal?

Con la obra titulada "Un viaje caótico", exploré muchos temas que me resultaban difíciles expresar en voz alta, no solo debido al tartamudeo, sino también por la percepción del resto y su juicio sobre esas experiencias. Con esta pieza pude confrontar mi historia y abordé el dolor, a menudo complicado de expresar oralmente, y logré narrar vivencias que me han dejado huella.

"Un viaje caótico", tocó aspectos como la muerte, la tartamudez, la religión, la depresión, la pérdida, TOC y las experiencias que he vivido como mujer, guardando en la misma obra muchas historias escondidas que aún no me atrevo a revelar en voz alta. Esta obra me ha permitido enfrentar y sanar, redefinió mi narrativa y dio voz a esas historias que me herían.

Enmarcando lo ocurrido, de alguna manera, permito que esas experiencias se liberen, pues con "Un viaje caótico", he logrado aceptar aspectos de mi pasado y enfrentarlos. Gracias a este trabajo obra logré sanar una parte de mi historia, pero aún debo enfrentar narrativas ocultas en la obra y marcar así el inicio de un proceso de curación continuo.

3. Cuéntanos sobre tu reciente premiación en el Concurso Nacional de Fotografía para mujeres, que organizó Indecopi.

La verdad es que no me lo esperaba; fue una de mis mejores experiencias del año. Sentí que, a través de este concurso, mi voz resonaba en una imagen, permitiendo visibilizar mi trabajo y el de las 80 mujeres que concursaron. Primero me comunicaron por teléfono que fui seleccionada como una de las tres candidatas a ganar, y



Un viaje caotico de Conny Marcela Lazarte Hinojosa



Autorretrato: Conny Lazarte

me consultaron si podía viajar a Lima. Cuando mi familia lo supo, hicimos todo lo posible para trasladarnos y viajé junto a mi mamá. Descubrí que era la ganadora al ver mi fotografía proyectada junto a mi nombre, durante la premiación. Fue un momento muy emocionante.

4. Además de la fotografía, expresas tus emociones con la escritura y el arte audiovisual. ¿Cómo percibes la relación entre la creatividad y la introspección personal, y cómo influye en tu obra?

La relación entre la creatividad y la introspección personal en mi obra es fundamental. Como artista empleo la fotografía, la escritura y lo audiovisual para explorar y expresar mis vivencias personales a través de metáforas. Mi enfoque se sumerge en un universo íntimo y sombrío, donde cada imagen actúa como ventana a un mundo oscuro que busca plasmar estas metáforas personales y narrar mis experiencias.

Mi obra se convierte en un re-

flejo de la introspección personal y revelan las cicatrices del pasado y las oscuridades mentales que dejaron huella en mí. Mis creaciones me sumergen en lo más profundo de mis miedos y exploro así rincones incómodos que a menudo evitaba. Mi arte no es solo una forma de expresión, sino también un proceso de confrontación y transformación. Cada obra se convierte en una invitación a la introspección, una búsqueda de luz en medio de la oscuridad, redefiniendo así mi narrativa personal y capturando la complejidad de la condición humana. Una oportunidad para sanar.

5. Tu obra aborda la vida, la muerte y la existencia. ¿Desde cuándo te inspiras en estas cuestiones tan profundas?

La inspiración sobre la vida, la muerte y la existencia en mi obra nace desde momentos clave en mi vida. La primera chispa surgió cuando fui consciente de mi existencia, especialmente a partir de los 6 años, al sentir

que antes de ese primer recuerdo vivía en modo automático. Recuerdo mirar el cielo después de salir del colegio. Desde ahí todo cambió. El segundo momento significativo ocurrió al año siguiente, cuando mi mamá me anunció que tendría un hermanito. Este evento me hizo reflexionar sobre la existencia y la conexión con la llegada de mi hermano. La tercera fuente de inspiración se manifestó a los 8 años, al enterarme que mi abuelo paterno había fallecido mucho antes de mi nacimiento. Al preguntarle a mi papá sobre él, vi en sus ojos algo que transformó mi perspectiva. Comencé a comunicarme con mi abuelo a través del cielo y escribiéndole canciones. Siento que todos esos momentos se vieron reforzados por mi educación en un colegio católico, donde la imagen de Jesús estaba presente. La narrativa de su vida, muerte, resurrección y la simple existencia de su ser, en la que su sacrificio purificó y dio vida por medio de su sangre y dolor, influyó

profundamente en mi percepción sobre aquellos temas fundamentales. En conjunto, estos eventos y experiencias inspiraron constantemente las cuestiones más profundas en mi obra.

6. En tu búsqueda de sanación y reflexión a través del arte, ¿cómo consideras que tu trabajo puede contribuir a la conversación más amplia sobre la psicología humana y el proceso de autodescubrimiento? ¿Qué mensaje esperas transmitir a tus espectadores con tus obras?

Creo que mi trabajo puede aportar de manera significativa a la conversación más amplia sobre la psicología humana, la salud mental y el proceso de autodescubrimiento. Como artista visual, busco expresar vivencias personales, además de confrontar y transformar las sombras y fantasmas que usualmente evitamos ver o aceptar. Mi objetivo es transmitir un mensaje profundo sobre la importancia de explorar nuestras experiencias más íntimas y confrontar los aspectos dolorosos de nues-

tra existencia. Aspiro a que mi obra inspire a los espectadores a emprender su propio viaje de autodescubrimiento, pues no solo busca ser una expresión personal, sino también un catalizador para la reflexión y el crecimiento en el ámbito de la salud mental.

7. Es interesante cómo recreas escenarios mediante elementos digitales. Cuéntanos cuánto te toma realizar estos procesos.

El tiempo de mis procesos creativos digitales varía según cada proyecto y su complejidad. En algunos casos, completo la edición en un día, especialmente cuando se trata de ajustes mínimos, como cambios en el color. Sin embargo, hay proyectos más extensos que requieren hasta dos o tres semanas. En los casos de más tiempo, me dedico a recolectar y crear mi propia biblioteca de archivos, como



1995- 2005 Dejé de creer en Dios y empecé a creer en mí - Conny Marcela Lazarte Hinojosa

“
Mi enfoque se sumerge en un universo íntimo y sombrío, donde cada imagen actúa como una ventana a un mundo oscuro que busca plasmar metáforas personales y narrar mi experiencia de vida.

hojas, ramas y fragmentos de paredes. Al recrear y colocar estos elementos, el proceso a se vuelve más orgánico y la composición evoluciona y genera la atmósfera específica que busco en cada pieza. Este enfoque detallado y la recolección cuidadosa de elementos, contribuyen a la singularidad y complejidad de mis creaciones digitales.

8. ¿Cuáles son los artistas más influyentes en tu obra?

Guillermo del Toro ha sido una figura influyente en el desarrollo de mi enfoque en la fotografía. Su realismo mágico y la representación de monstruos como reflejo de la sociedad, han marcado significativamente mi perspectiva artística. Además, mi fascinación por el arte de contar historias se remonta al Narrador de Cuentos, quien, a través del medio audiovisual, aborda la humanización de los monstruos y la forma en que percibimos el mundo.

Otra influencia crucial en mi trabajo es Nan Goldin, cuya fotografía documental y artística proporcionó una guía valiosa en la preparación de mi propio trabajo. Su capacidad de capturar la autenticidad y complejidad emocional en sus imágenes ha dejado una impresión duradera en mi enfoque creativo.

9. Próximos proyectos o presentaciones.

En la actualidad estoy inmersa en el desarrollo de obras individuales que, eventualmente, se integrarán en un proyecto más extenso, del cual prefiero no revelar demasiados detalles y así mantener la sorpresa. En esta nueva producción empleo recursos como el blanco y negro, negativos, intervenciones

escritas, el uso del color rojo para enfatizar y simbolizar el dolor asociado con el ocultamiento de vivencias. Me aventuro a abordar un tema que aún me resulta difícil expresar verbalmente, utilizando la imagen como un grito en voz alta. Este enfoque me permite enfrentar experiencias pasadas que me resulta complicado aceptar, viviendo las secuelas de estos momentos.

Por otro lado, también he estado trabajando en una serie de fotografías e intervenciones relacionadas con el tema de la tartamudez, y busco la conceptualización de dicho proyecto artístico. Este trabajo no solo pretende comunicar las complejidades de ser una persona tartamuda, sino que también busca desafiar y redefinir las percepciones estereotipadas impuestas por la sociedad sobre aquellos que experimentan esta condición. La tartamudez es una parte integral de mi identidad, pero no me define. Aspiro a explorar su dimensión artística, utilizando esta serie como una plataforma para desafiar percepciones, fomentar la comprensión y motivar a otros a enfrentar las adversidades asociadas a dicha afección. En el pasado, solía evitar hablar tanto como podía, pero ahora veo la lucha interna como una oportunidad para desafiar las percepciones erróneas. Estoy decidida a crear un espacio seguro y expresivo que no solo refleje mi experiencia personal con la tartamudez, sino que también sirva como un llamado a la comprensión y aceptación de la diversidad en las experiencias humanas.

“
Como artista visual, busco expresar vivencias personales, además de confrontar y transformar las sombras y fantasmas que usualmente evitamos ver o aceptar.”



El día 17 de agosto 2023, se llevó a cabo la premiación del Primer Concurso Nacional de Fotografía para mujeres, en el auditorio de la sede de Indecopi. Imágenes de las ganadoras: 1er puesto Conny Lazarte Hinojosa, 2do puesto Brigitte Colque Zegarra y 3er puesto Diana Yarlaqué Balta. Foto: Indecopi



Organizadores, ganadoras y colaboradores en la premiación del Concurso Nacional de Fotografía para Mujeres. Nos honra haber sido una de las entidades colaboradoras de este importante evento, que fomenta el talento femenino en el arte visual. Foto: Indecopi.

Más entrevistas

Iván Fernández - Dávila

Por Aarón Alva

Iván inicia su trayectoria artística a los 20 años. Su motivación inicial no fueron las artes visuales, sino un apetito intelectual y literario, que luego transformó en pinturas. Cabe destacar que, hasta la fecha, es uno de los pintores peruanos vigentes con más exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país.

Daniel Defilippi

Por Lucía Portocarrero

Arquitecto y artista plástico con especialidad en arte geométrico, óptico y cinético. Su obra estudia los procesos de edificación y asentamiento del ser humano, como parte de un análisis antropológico. Ha realizado trabajos en pintura, escultura y ensamblajes. Su obra referencia la arquitectura y síntesis del mundo precolombino.

Ariana Macedo Domínguez

Por Lucía Portocarrero

Ganadora del primer lugar en el XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023. Su obra es reconocida por emplear el tejido, costura y bordado, y su temática de corte social.

Ir a sección entrevistas



RESEÑA LITERARIA

RESEÑA

"Las cartas del Boom"

Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa

Por: Aarón Alva

CuentaArtes



Reseña: Las cartas del Boom"

Por Aarón Alva

Qué grata experiencia el leer Las cartas del Boom. Más de sesenta años después de sus primeras obras, la correspondencia de Vargas Llosa, Cortázar, García Márquez y Fuentes reunida en conjunto por la editorial Alfaguara, en manos de Carlos Aguirre, Gerald Martin, Javier Munguía y Augusto Wong Campos. Una entrega en cierto modo urgente para todo lector interesado en curiosear algo así como el chat de antaño de estos monstruos literarios. Si bien el movimiento tuvo entre sus filas a notables escritores (Donoso, Rulfo, Roa bastos, etc) fue indudable el eco arrollador y universal del

cuarteto en cuestión, motivo entendido por los editores del volumen. La obra inicia con la correspondencia todavía protocolar entre Fuentes y Cortázar, más por la admiración del primero al segundo, en un pedido de colaboración al escritor argentino por sumar su obra (un cuento) a una revista mexicana. A partir de ello se entreteteje una amistad literaria, siempre tonificada por el respeto mutuo, a la que van sumándose como nuevos fichajes la aparición de Vargas Llosa y García Márquez. Para todo lector que creció o se dejó matar (en el sentido literario de la palabra) por la

grandeza del boom, resulta fascinante casi oír de palabra de estos gigantes la gestación, camino y dudas acerca de libros que despuntaron en el prado artístico como artefactos maestros de su tiempo. Vargas Llosa y sus tribulaciones con La ciudad y los perros o La casa verde, Fuentes con La región más transparente, hasta el laberíntico esfuerzo de García Márquez con Cien años de soledad, dan cuenta de un ahínco fanático por la literatura, actividad que consumía cuerpo, alma y mente de los cuatro amigos, siempre conscientes de su talento y de aquel compromiso estético

“
Ello muestra otro código de hermandad: la de primeros lectores y jueces de la obra del compañero.”

y renovador que encauzaba su espíritu creativo. Como en todo buen grupo musical, es imprescindible el papel de un productor, y aquí era Cortázar, cuyo quirúrgico ojo de águila llevó incluso a Fuentes a reescribir por entero capítulos completos de su obra, en quien el resto de amigos confiaba como un lector experimentado y castrense. Ello muestra otro código de hermandad: la de primeros lectores y jueces de la obra del compañero.

A su vez, la política conectó al grupo de manera crucial. Aparte de visiones y cartas en el asunto—participaciones en conferencias, firmas de apoyo a causas revolucionarias—, el acto político descolló en los cuatro grandes como el ímpetu apabullante de afianzar una identidad continental a través de la literatura. Aquel enorme interés por contar la naturaleza y turbulencias del mundo latino se aprecia incluso en proyectos, algunos trunco, como el libro a cuatro manos entre García Márquez y Vargas Llosa sobre la guerra peruano colombiana que el creador de Macondo imaginó; y principalmente la propuesta de Fuentes de crear un corpulento conjunto sobre dictadores latinos en el que cada escritor se ocuparía de su respectivo país. Sin

embargo, fue asimismo esa cadena política la que, entre otras cosas, iría horadando el acercamiento y comunicación en el clan. Ello, enhorabuena, nunca obturó en ninguno el juicio ni la admiración por la obra del resto.

Casi toda la primera mitad del epistolario describe sus carreras en ascenso, con numerosas publicaciones, premios, traducciones internacionales y participación como jurados en concursos.

Por supuesto, el obtener un pedestal consagratorio no es trámite sencillo, por más genio que se nazca. Vemos escritas las peripecias, malabares y esfuerzos titánicos por sacar de su propia sangre obras que, en muchos casos, parecían sobrepasar sus posibilidades; además de embarazosos episodios pecuniarios (principalmente de García Márquez), que por suerte jamás tumbaron su sana codicia de

llegar a sobrevivir únicamente a través de la literatura. Como en toda novela río, aparecen personajes bisagra que aportaron con suma importancia en el camino de los novelistas. Editores, críticos, lectores, agentes literarios, toda una flota de figuras implicadas en el boom. Ya hacia la segunda mitad, en los años finales del intercambio, el contacto toma el aire de un compadrazgo más bien sereno, como veteranos de guerra, pero siempre vigentes, propietarios de un lugar inmortal.

Ficha técnica

Las cartas del Boom: Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa

Editorial: Alfaguara

Año 2023

562 páginas Tapa rústica



Encuentra la nota en nuestro portal

Más reseñas

Reseña de “Correspondencia” de César Vallejo

Por Aarón Alva

No hace mucho fue publicada la correspondencia de Javier Heraud (Random House), el joven poeta revolucionario, cuya muerte instauró una leyenda capaz de fragmentar sensibilidades políticas, pero también de universalizar una poesía fresca, renovadora y personal. S



Reseña de “Le dedico mi silencio”, de Mario Vargas Llosa

Por Aarón Alva

Es curioso decirlo, pero Mario Vargas Llosa ha escrito, en parte, una novela ribeyriana.

En el epílogo de su carrera como escritor —declaración propia que generó debate, nostalgia y hasta burla en unos y otros— el nobel peruano presenta Le dedico mi silencio, la que sería su última obra de ficción.



Reseña de “El camarada Jorge y el Dragón”, de Rafael Dumett

Por Aarón Alva

Se recurra o no a elementos reales al escribir una novela de tinte histórico político, puede correrse el peligro estético de una intromisión tan marcada del autor, que incinere su propia obra mediante un obstinado rol panfletario.





Foto: Difusión

A través de los géneros

Por Carmen Ollé

Hay libros que desde un inicio nos plantean una pregunta misteriosa: ¿para qué y para quién o porqué han sido escritos? Igual que en el caso del origen de las especies, sabemos aproximadamente cómo y cuándo aparecieron, pero no el porqué.

Para Rodolfo Agrícola, en el siglo XVI, uno escribe para enseñar, para conmover, para deleitar. En la actualidad, la mayoría de las novelas solo entretienen,

son el producto de un gran negocio de las librerías transnacionales. Pero hay autores que escapan al mercado e imponen sus propias reglas.

En *Amberes* (2002), por ejemplo, Roberto Bolaño anota en el prólogo: “Escribí este libro para mí mismo, y ni de eso estoy muy seguro. Durante mucho tiempo sólo fueron páginas sueltas que releía y tal vez corregía, convencido de que no tenía tiempo. ¿Pero tiempo para qué? Era incapaz de explicarlo

con precisión. Escribí este libro para los fantasmas, que son los únicos que tienen tiempo porque están fuera del tiempo”. Bolaño lo escribió en sus noches de insomnio, cuando todavía era un poeta maldito, y lo publicó 20 años después. Gracias a su fama posterior como novelista, pudo “lanzar” al mercado *Amberes*, un texto inclasificable, bajo el paraguas de su obra máxima *Los detectives salvajes* (Premio Herralde de Novela y Premio Rómulo Gallegos), por-

que *Amberes*, como *Giacomo Joyce* de James Joyce, estaban destinados a permanecer en el velador de sus creadores como un símbolo de libertad, que no calza con los fines crematísticos y utilitarios de esta época.

Amberes difumina las fronteras entre los géneros, tiende puentes entre la poesía en prosa –no la prosa poética que poco o nada dice, salvo a la oreja musical a través de las salvas retóricas– y el microrrelato.

Las prosas de *Amberes* cuentan un episodio generalmente biográfico del mismo Bolaño, cuya juventud transcurrió entre los campings –donde trabajaba eventualmente– y las bibliotecas públicas y la de sus amigos. Tanto “*Amberes*”, la prosa que da título al libro, como “*El vagabundo*” o “*Gente que se aleja*” están construidas a la manera de las *Iluminaciones* de Rimbaud. De las *Iluminaciones*, dice Hugo Friedrich que son “*miniaturas*” imposibles de articular según su contenido.

Cada frase opera como un verso que rompe la lógica del lenguaje y el sentido común. Trozos de conversaciones, perfiles huidizos de mujeres amadas, la luna llena: “Dijo que quería estar sola”... También yo quise estar solo. En *Amberes* o en *Barcelona*. La luna. Animales que huyen. Accidente en la carretera. El miedo”.

Para Friedrich, las *Iluminaciones* “son un texto que no tiene en consideración al lector. No pretenden que se las comprenda. Son una tempestad de descargas alucinantes, que a lo sumo espera despertar aquel miedo ante el peligro que hace brotar precisamente la afición a éste”. Es más, dice que “son el primer gran monumento de la imaginación moderna convertida en algo absoluto”.

Amberes y *Giacomo Joyce* son libros que anuncian una obra innovadora. *Amberes* a *Los detectives salvajes*; *Giacomo Joyce* al autor de *Ulises*. En *Giacomo Joyce*, lo que más asombra al lector iniciado, que no busca “entender” sino el placer de entender estos “textos para nada”, es la dimensión poética del universo narrado.

Giacomo Joyce tiene apenas 16 páginas, en las que Joyce cuenta su atracción erótica por una de sus jóvenes alumnas en Trieste. Fue escrito entre los años 1911 y 1914 y permane-

“*La naturaleza poética es inevitable, porque así están hechos y no son necesarias las justificaciones ni los porqués.*”

ció inédito hasta 1968, cuando apareció por primera vez en Estados Unidos. Según sus biógrafos, Joyce nunca quiso publicarlo, pero usó partes del texto en sus obras más conocidas como *El artista adolescente* y *Ulises*.

Si el lector de narrativa moderna muere por la intriga y se debate por la fábula o la historia, en *Giacomo Joyce* no las va a echar en falta, pero que no espere una historia lineal al modo tradicional.

Cada párrafo, incluso cada lí-

nea, tiene su propia historia e intriga y, como en *Amberes*, la naturaleza poética es inevitable, porque así están hechos y no son necesarias las justificaciones ni los porqués.

Giacomo Joyce empieza de este modo:

“¿Quién? Un pálido rostro rodeado de pesadas pieles olorosas. Sus movimientos son tímidos y nerviosos. Usa imperinentes. Sí: una breve sílaba. Una breve risa. Un breve batir de pestañas”. Son básicos los espaciados, las sangrías, las elipsis para urdir la trama con sutileza. Solo tenemos que ser todo oídos, toda piel, para sentir la embriaguez.

El procedimiento es metonímico; el narrador describe a la joven, sus clases, el entorno, mencionando solo algunos detalles, eso exige que el lector y la lectora se abandonen, no se resistan a la magia de las palabras, que siempre nos cuentan algo, nunca están vacías:

“Caligrafía de telaraña, trazada larga y finamente con desdén silencioso y resignación: una joven de calidad”.

“Me lanzo a una fácil ola de palabras tibias: Swedenborg, el seudo-Areopagita, Miguel de Molinos, Joaquín Abbas. La ola se extingue. Su condiscípula, retorciendo el retorcido cuerpo, ronronea en un italiano-vienés deshuesado: Che coltura! Las largas pestañas se abren y se baten: una aguja candente pincha y tiembla en los iris aterciopelados”.

El final de este bello y breve texto se puede revelar sin temor a aguarle la fiesta al lector y es tan fascinante como el inicio; termina como empezó, deleitando:

“Tornada: Ámame, ama mi paraguas”.



<https://cuentaartes.org/category/resena-de-historietas/>

Reseña: Kusuriya no Hitorigoto

Por: Aldo Bejarano

Al explorar el mundo del entretenimiento, destacan varias opciones para elegir un producto. Algunos son escogidos por su popularidad, otros por interés personal, recomendación, o incluso casualidad.

En el manga ocurre mucho de ello, siendo sorprendente cómo una pequeña isla pueda producir tanta narrativa de por medio y, sobre todo, que sus autores logren plasmar muchas obras dedicadas a recrear una época distinta de un país lejano o cercano. Por tanto, en vista de su próxima adaptación audiovisual, es oportuno hablar de un manga histórico y de misterio, poco conocido hasta hace poco, llamado Kusuriya no Hitorigoto.

También conocido como Los Diarios de la Botica-ria, se trata de un manga publicado en la revista Big Gangan desde 2017, siendo esta una adaptación de las novelas ligeras homónimas escritas e ilustradas respectivamente por Natsu Hyūga y Touko Shino, publicadas desde 2014. La adaptación de dichas novelas al formato gráfico está a cargo de Itsuki Nanao y Nekokurage, ambos artistas que cuentan con una modesta fama en su país. La historia ambientada en la antigua China va de una jovencita con muchos conocimientos de botánica y medicina llamada Maomao, quien, tras una serie de sucesos desafortunados, termina trabajando en la sección del harén de la corte imperial.

Pasado un tiempo, los hijos de las dos principales consortes del emperador caen gravemente enfermos. Se rumorea de una posible maldición en la descendencia del gobernante, pero Maomao descubre la verdad y decide tomar acción al respecto. Sin mencionar spoilers, la sinopsis citada es apenas uno de los tantos casos que atiende Maomao en toda su historia, los cuales tienen sus propias virtudes, tales como elementos comparativos para brindar cohesión al relato integral. Por ejemplo, el primer tipo de casos se enfoca en ahondar en la medicina naturalista china, así como en métodos de fabricación y otros tópicos de la época, como el papel, venenos, etcétera; el segundo explora la resolución de situaciones no del todo claras, más cercanas a la narrativa de misterio; y el tercero describe la vida más allá de las labores de la protagonista, que van desde su etapa anterior al harén o sus conexiones familiares, los cuales se justifican los guiños y flashbacks expuestos previamente. Todas estas historias tienen la particularidad de mostrar grandes párrafos en los globos textuales, debido a las largas explicaciones empleadas, pero que resultan entretenidas gracias a la adecuada colocación del texto, ilustraciones y demás situaciones de interés narrativo. Es destacable en ellas el uso de diálogos o los simples monólogos internos. Por otro lado, dichos casos se conectan con otros, algunos más turbios y peliagudos, mientras progresa la obra.

Los personajes son un gran punto a resaltar. A pesar de que la personalidad de Maomao puede

“*Es destacable en ellas el uso de diálogos o los simples monólogos internos. Por otro lado, dichos casos se conectan con otros, algunos más turbios y peliagudos, mientras progresa la obra.*”

caer en lo estoico y excéntrico y roza el estereotipo terriblemente difundido de la “mary sue”, pues por lo común parece tener siempre la razón y estar preparada para todo, su torpeza, brusquedad y ciertas acciones impulsivas, así como el reconocimiento de sus propias debilidades hace que sea un personaje con una gracia especial.

Otros personajes destacables serían Jinshi y Oshun. El primero es un administrador de apariencia igual de agraciada que su personalidad, con un pasado y motivaciones ocultas por razones de esencia política; el otro, un guardaespaldas serio y de buen corazón, que desea lo mejor para Jinshi. Ambos apoyan las investigaciones de Maomao, brindándole distintos puntos de vista, información y permisos, además de protegerla en ocasiones incluso de sí misma. Por su parte, sirven como elementos que brindan naturalidad en medio de la exposición de información antes mencionada. Y son dichas funciones que también cumplen en cierta medida los demás personajes de la obra, pero no por ello están exentos de tener personalidades e historias propias, muy interesantes de explorar. Sobre el arte, el diseño de personajes posee un delineado un tanto grueso y algunos rasgos típicos del “moe”, que van desde los ojitos grandes y tiernos, corporalidades algo exageradas y expresiones caricaturescas para los gags. Sin embargo, junto al vestuario, poseen un nivel de detalle reconocible que permite apreciar los pliegues, bocetos y accesorios de ropa, el brillo de cabello y ojos, y otras cualidades en planos cercanos. Así también, objetos y animales están diseñados con gran realismo, sin alterar el estilo general. Los fondos cumplen la función de focalizar diálogos y pensamientos dados. No obstante, a pesar de ser expuestos en blanco y negro en ciertos momentos, son regulares y majestuosamente detallados, según la ocasión.

En conclusión, Kusuriya no Hitorigoto es un manga histórico que vale la pena leer. Su brillante protagonista, sus personajes secundarios fáciles de distinguir, representan una exploración única a las vivencias de la época y un excelente desarrollo de misterios que enredará a más de uno.

Todavía no existe una traducción oficial al español de esta obra, solo quedaría esperar si su adaptación animada logra obtener la suficiente popularidad para que su versión impresa sea licenciada por alguna editorial de por aquí.

Más historietas

Reseña: Jacinto Púrpura

Reseña de Aldo Bejarano

Dentro del vasto catálogo de historias que se puede encontrar en Webtoon, conocido portal de webcomic de origen surcoreano, que últimamente ha estado haciéndose muy conocido en Latinoamérica, sería interesante hablar de una obra atrapante por la intriga y los sentimientos que transmite llamada Purple Hyacinth, o Jacinto Púrpura.

Reseña: La Canción de Apolo

Reseña de Aldo Bejarano

Se puede decir que el amor ha tenido el mismo significado desde siempre y al mismo tiempo que no, principalmente por sus diferentes y variadas formas. Sin embargo, no es viable calificar como iguales al amor fraternal y al romántico, al amor platónico como al sexual o equiparar cualquier tipo de amor con la inquieta obsesión

Reseña: 303

Reseña de Aldo Bejarano

Dentro del inmenso campo de historias bélicas, las mismas toman diferentes posturas y puntos de vista alrededor del conflicto. Están las historias que solo buscan resaltar un bando para dejar mal al otro, lo que se puede comprender como algo coherente dentro de su estructura narrativa; puede ser propaganda para promover ciertas ideas

Clic Aquí



ENTREVISTA



Foto: Marcelo Larrosa Martinatto

Explorando estructuras de lo abstracto

JUDITH BRITTEZ | ARTISTA URUGUAYA

Artista centrada en el arte abstracto. Lo más importante en su obra es la estructura, la composición, lo lúdico y la armonía. Ha participado en diferentes muestras en Argentina, Francia, Corea del Sur, Italia, Polonia, Estados Unidos, Portugal, Serbia, Brasil y Hungría.

Por Daniel Rodríguez

1. Coméntanos sobre tu trabajo artístico y las exposiciones nacionales e internacionales en las que has participado? ¿Y de tu última exposición individual titulada: "PERCORSO MADÍ"?

Estimado Daniel, me adentro en el trabajo por varias horas logrando ciertas formas, con determinada estructura, composición que luego me llevan a otras y de ahí mi forma de trabajar en serie. Otro aspecto que

está a la hora de trabajar es observar qué material sería mejor para determinada forma. De ahí la importancia de probar. Luego plasmo en papel, madera, textil, cuero o hierro, entre otros materiales. El hierro, como expresaba Anna Rank en el catálogo de la muestra realizada en el 2017 en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo: "Britez, con sus estructuras que recortan la plancha de hierro, transforma la solidez del ma-

terial en estructuras lúdicas y dinámicas en las que la levedad del vacío irrumpe en la obra (...)" . Se puede bajar de forma gratuita desde la página del propio Museo. O como transmite el Director del Museo Joaquín Torres García, Alejandro Díaz, "Es Dibujo y es geometría, en la acepción más griega que esa palabra pueda tener" También al decir de Piergiorgio Zangara artista Madí italiano, "las estructuras que caracterizan sus



Acrílico 55cm x 48cm x 10mm. Diana Saravia Gallery - Montevideo - URUGUAY. 2023.

obras son sencillas y esenciales, pero, como se destaca en sus últimas creaciones, su camino evolutivo la lleva a profundizar en ese concepto lúdico que llama al observador a participar en la creación de la propia obra” O al decir de Zsuzsa Dardai directora del Museo Madi móvil de Hungría y quien escribió el texto central en el catálogo de esta última muestra personal, “Britez teje, pinta, esculpe, (...) vagando libremente en un universo de inagotables posibilidades artísticas. Combina la idea de libertad Madi con el sentido de los objetos mágicos de Torres García” En relación a las exposiciones nacionales e internacionales, en general estoy involucrada en casi todo el proceso, pero también tengo el honor de ser parte de exposiciones a nivel internacional, porque se ha conocido

mi trabajo de difusión por las redes sociales y me convocan para participar en muestras colectivas. Me han convocado a participar en muestras en Perú, junto a ustedes, Colorbox Perú, a quienes les estoy muy agradecida. Me encanta el trabajo dedicado y sistemático que realizan para difundir lo que cada uno hace, pero de forma grupal, dando calidad a la misma, lo cual es muy importante. También participé en diferentes muestras en Francia, Buenos Aires, Corea del Sur, Italia, Polonia, Estados Unidos, Portugal, Serbia, Brasil y Hungría. A nivel Nacional, tuve el honor de exponer a través del apoyo que nos dio el director Enrique Aguerre en el 2017, para presentar la propuesta que llevamos a Italia: “Arte Abstracto Uruguayo”, definido así por el Profesor Tomas Maldonado y

“*Hay una tradición. Y esta pasa subterráneamente por debajo de las épocas, por debajo de lo oficial mientras progresa la obra.*”

que culminó en Uruguay, con el título “La Tradición Rebelada” por German Silveira. Fue un proyecto realizado e iniciado en el 2014 a través de una sociedad creativa con Marcelo Larrosa Martinatto, el cual inició con la exposición en Saronno, en el 2016 continuó en el Instituto Cervantes de Milán y culminó en el Museo Nacional de Artes Visuales en Montevideo. Y este 2023 estoy cerrando y abriendo el 2024 con una muestra personal en el Museo Joaquín Torres García en Montevideo, con el apoyo del director del Museo, Alejandro Diaz, quien confió en mi trabajo, se acercó varias veces a nuestra casa taller para seleccionar obra, para hablar de la vida y sugerir estrategias para el montaje, entre otras cosas. Desde el 2022 estoy trabajando de forma intensa y sistemática en esta muestra personal, inaugurada el 16 de noviembre y abierta hasta febrero del 2024. Al inicio conté con todo el apoyo del director del museo, mi madre Francesca Di Sano, hermana Maritza Britez, Marcelo Larrosa Martinatto, quien es el Curador y más tarde se sumó al proyecto quien es la Co curadora Giulia Ampollini (Italiana).

Estas páginas que comparto es lo que denominamos “Percurso Madi”, nombre de la muestra que de la idea clara de lo que queríamos presentar. No fue fácil encontrar el nombre. Al Curador se le ocurrió la palabra Percurso y enseguida me gustó. Al llegar la Co curadora, Giulia Ampollini, nos profundizó más en su significado.

2. Entre los pioneros del arte abstracto tenemos al uruguayo Joaquín Torres García, quien es uno de los referentes abstractos importantes en la historia del arte contemporáneo del Siglo XX. Su distribución espontánea, sólida y estructurada se puede observar en su obra (Dos figuras - 1933). Judith, ¿Qué es lo más importante en tu obra? ¿Y crees que en algún momento tus composiciones han sido influenciadas por un maestro internacional?

Muchas gracias, estimado Daniel por contextualizar. Lo más importante en mis trabajos es la estructura, la composición, lo lúdico y la armonía. Como decía Torres, “todo es estructura, construcción (...) pues la estructura es lo fundamental”, continúa diciendo “Hay que entrar en el espíritu de las cosas, pero hay algo que es indispensable: y eso indispensable es la fe. No la fe concretamente en algo, sino la fe simplemente, que es una actitud. Sin eso nada podría hacerse que valga”. (...) “Y este espíritu es el que queremos hallar en la obra de arte, queremos que nos eleve hasta eso” (...) “Hay una tradición. Y esta pasa subterráneamente por debajo de las épocas, por debajo de lo oficial” Por eso Torres incluye en la revista “Círculo y cuadrado” que editaron en París “Cercle et Carré” y continuó en Montevideo, donde encontramos un

artículo del Profesor Peruano Luis E. Valcárcel y que expresaban lo siguiente del mismo, “(...) con profunda intuición, nos revela lo hondo de aquel primitivo arte y que por tantos conceptos guarda relación con nuestra base constructiva”.

Maestros internacionales varios, siempre estoy aprendiendo, conociendo y me atraen diferentes artistas, no solo geométricos.

En este momento haré énfasis en Carmelo Arden Quin, Joaquín Torres García, Tomás Maldonado, María Freire, si bien son Rioplatenses, la mayoría uruguayos, su proyección ha sido universal.

3. En 1946, según el manifiesto de: Movimiento/ Abstracción/ Dimensión, más conocido como MADÍ formado en La Plata (Argentina), por los

artistas uruguayos Carmelo Arden Quin (artista plástico y escritor), Rhod Rothfuss (artista plástico) y el artista de la desaparecida República de Checoslovaquia y nacionalizado argentino Gyula Kosice. Marcaron un hito muy importante en la historia del arte latinoamericano. ¿Qué importancia tienen estos maestros para el arte uruguayo y cuál es el legado cultural para la nueva generación actual?

Daniel, te diría que la importancia que tienen todos los grandes maestros para los jóvenes, es ser referentes y guías. El arte uruguayo ha formado parte de dos grandes corrientes importantes en nuestro continente, el universalismo constructivo de Joaquín Torres García, con una importante cantidad de discípulos suyos y de discípulos de



Estructura azul, textil, 14 x 12 cm, 2017

discípulos que trabajaron y trabajan, aprendieron desde esos principios. Lo mismo ocurrió con el Movimiento Madi que aún sigue en expansión.

Joaquín Torres García inspiró al principal creador del Arte Madi, Carmelo Arden Quin, con sus juguetes, con la conferencia que vino a escuchar y al mostrarle algún trabajo. Torres le dijo que continuará con el mismo, y mantuvieron un vínculo de amistad y colaboración. Más adelante Torres participó en la revista Arturo, por invitación de Carmelo a comienzos de 1944. Conocer a Torres García y su obra le permitió a Carmelo Arden Quin y a Tomás Maldonado tomar posiciones que repercutieron posteriormente en la creación en Buenos Aires de los grupos Madi y Arte Concreto Invenición. La tradición de la que hemos aprendido es la que nos nutrió para generar arte nuevo e inédito. Como decía Germán Silveira *"SE INSPIRARON EN AQUELLA CONCEPCIÓN, EN AQUELLA IDEA, PARA PROPONER NUEVAS INTERPRETACIONES Y NUEVOS CAMINOS QUE, CONTRA VIENTO Y MAREA, SIEMPRE LLEVAN AL SUR"*.

Hay un legado muy fuerte, importante en relación a la Escuela del Sur, al Arte Madi, al Arte geométrico uruguayo y latinoamericano, que por sus fuertes raíces tendrá continuidad.

4. El arte abstracto geométrico continúa vigente y bajo sus postulados se niega a ser olvidado, tanto regional como internacional. ¿Cuál crees que será el próximo paso con el arte geométrico latinoamericano y del arte geométrico uruguayo?

Trabajar, trabajar y seguir trabajando. Es muy importante el movimiento tanto en Latinoamérica, en Uruguay como en todo el mundo que continúan trabajando el arte geométrico, el arte constructivo, el arte concreto, el arte Madi, entre otros. El próximo paso es seguir trabajando y, como señaló en un mensaje el día de la inauguración el artista Uruguayo Pablo Atchugarry cuando realizamos una muestra colectiva en la Fundación Atchugarry que se llamó "Correspondencias" "el éxito es poder seguir haciendo arte".

5. ¿Cuáles son los próximos pasos de Judith Britez, tanto a nivel nacional como internacional en los términos del arte MADI?

Continuar trabajando en esa búsqueda constante, como dijo Alain Bosquet, para tratar de generar "una emoción sin la necesidad de una presencia reconocida" Espero seguir participando de muestras colectivas, generando proyectos tanto a nivel nacional como internacio-



Serie vertical, monocopia
16.5 x 15 cm, 2016.

“
*Hay una tradición.
Y esta pasa
subterráneamente
por debajo de
las épocas, por
debajo de lo
oficial
mientras progresa
la obra.*

nal. Y, como decía Carmelo, "Es hora de que el orgulloso centralismo artístico del norte acepte el potente aluvión imaginativo del postergado sur".

3 Página 11. <https://mnav.gub.uy/catpdf/abstracto2017.pdf>.

4 Página 4 del Catálogo "Percurso Madi", 2023 que se encuentra en formato para compartir online.

5 Página 5 del Catálogo "Percurso Madi", 2023.

6 Página 44 del Catálogo "Percurso Madi", 2023.

7 Página 132 del libro "Estructura" del Maestro Joaquin Torres Garcia. Montevideo, 1935.

8 Página 135 del libro "Estructura" del Maestro Joaquin Torres Garcia. Montevideo, 1935.

9 Revista de la Asociación de Arte Constructivo. Montevideo, septiembre 1938

10 Un material actual importante es el catálogo de 340 páginas, de Carmelo Arden Quin realizado para la muestra que se llevó a cabo este 2023 en el Museo Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires "Carmelo Arden Quin en la trama del arte constructivo"; su curadora Maria Cristina Rossi, dedicado a la memoria de Sofia Kunst Arden Quin, quien se dedicó a difundir la obra de su compañero de vida y apoyar el Movimiento Madi Internacional.

11 Texto principal en la muestra colectiva del Museo Nacional de Artes Visuales en Montevideo. 2017. Página 9 en el catálogo que pueden conseguir de forma gratuita en línea <https://mnav.gub.uy/cms.php?c=1M1>

12 <https://fb.watch/oEm6vnPuHX/?mibextid=Nif5oz>

Artistas: Dominique Binet (Francia) poesía y artes visuales, Juan De Andrés (Uruguay) artes visuales, Marcelo Larrosa (Uruguay) artes visuales, Marcela Ambrois (Uruguay) artes visuales, Giovanna Martinatto (Uruguay) bailarina y Lucía Martínez (Uruguay) coreografía, Juan Prada (Cuba) músico y compositor, Luis Jubin (Uruguay) diseño y animación.

13 Página 87 del Catálogo de Carmelo Arden Quin muestra realizada en Centro Cultural de España. Montevideo. 2010.

14 Página 26 del Catálogo de Carmelo Arden Quin muestra realizada en el CCE. Montevideo. 2010.

Más entrevistas

Ernesto Romero

Por: Daniel Rodríguez

Licenciado en Historia con estudios de maestría en la misma especialidad, con interés en historia económica republicana y contemporánea. Capacitado en la investigación y elaboración de exposiciones museográficas. Desde el 2019, dirige el Museo José Carlos Mariátegui de Lima.

Ernesto Flores

Por: Aarón Alva

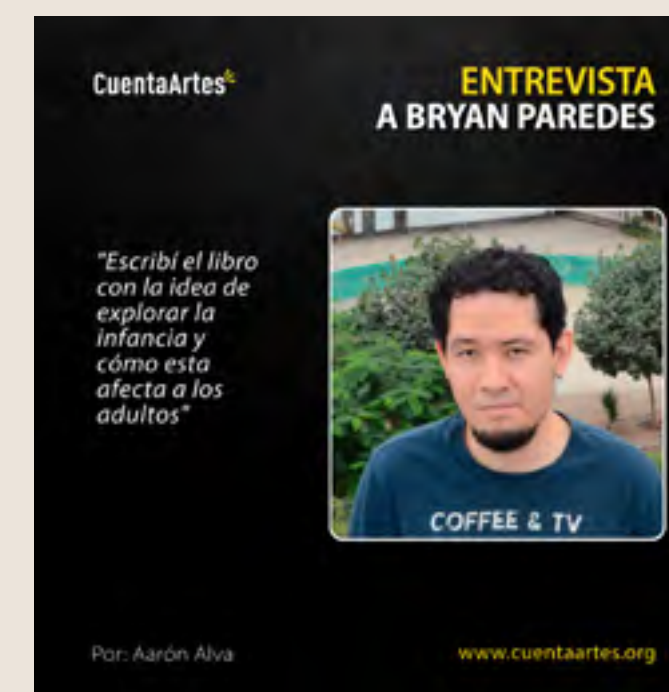
Ernesto Flores, músico e investigador, publicó el libro *Atlas musical del Perú*, el cual aborda parte de la tradición musical de cada departamento del Perú. La obra presenta aspectos histórico musicales, principales instrumentos y compositores de cada zona por la que Flores realizó el trabajo de campo.

Bryan Paredes

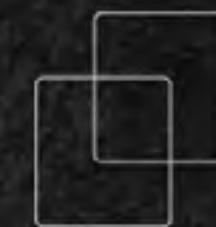
Por: Aarón Alva

El periodista y escritor Bryan Paredes publicó "Infancias", su primer libro de cuentos, bajo el sello de Dendro Ediciones. El libro contiene 13 relatos de corte realista, donde niños, adolescentes y jóvenes, en su mayoría, se enfrentan a situaciones de aprendizaje y descubrimiento del mundo adulto.

Clic aquí



CONVO CATORIA



ARTISTAS VISUALES

ESCRITORES

ENSAYO - ARTÍCULO
ENTREVISTA- CUENTO
POESÍA - PINTURA
DIBUJO- FOTOGRAFÍA

Recepción de obras hasta

1 de marzo 2024

VER BASES
www.cuentaartes.org

Edición N°9 - 2024



Eres artista
¿y aún sin
página web?



SOLICITA INFORMES

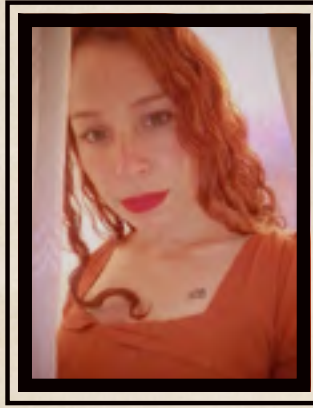
951797835

Impulsa tu
Marca en
redes sociales

f i

¿Tu negocio
necesita
una página web?

f i



POESÍA

Eli Ludeña | Arequipa - Perú

Estudiante de literatura y lingüística en la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa. Representante del Movimiento Cultural Internacional ERGO – Arequipa.

Forma parte de: Revista literaria ERGO, sexta edición (Perú). Antología poética La melodía de los versos (Colombia). Revista literaria AUTORES, edición 2, 3 y 4 (España). Próxima a sacar su propio poemario.

I

Lleva
a veces la poesía
una piel extraña a la suya
lleva
a veces
también la mía
e f í m e r a.

Como en julio
las flores de primavera
(que son las de después)
sus versos ofrecen
a la conjugación
tiempo

Otras pieles me han conocido
y sus lenguajes después
e r o s i o n a b a n.

Fluía entonces
morfología
pero la piel llama a la piel

y fue ahí donde aprendí a leer
las formas del cielo

Lleva a veces la poesía
siempre
a veces
ahora
tu piel.



POESÍA

Ricardo Musse Carrasco | Lima - Perú

Fue finalista en la XII Bienal de Poesía "Premio Copé 2005". Su trabajo titulado "Epístola concebida decrepitamente sin ti", fue seleccionado en el "IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007", convocado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca Baleares-España. Fue miembro de la Estirpe Generacional "Los Ángeles del Abismo". Ha publicado "Cinematografía de una Adolescencia" (2006), "El Espíritu Giratorio del Viento" (2006), "Eternidad" (2008), "Apostasias" (2009) y "Homo" (2012), entre otros.

XXI

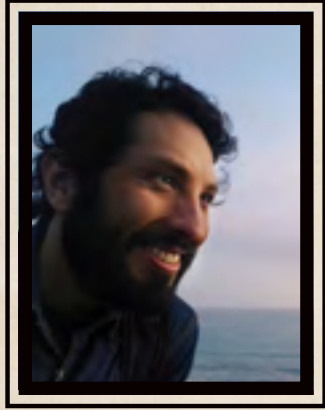
A la mamá Alicia.

Diligente costurera zurciendo las raídas y marítimas memorias
porque a veces uno quiere rasparse a propósito
deteriorar las distintas indumentarias que se pone al atardecer
la nostalgia
pero los hilos de mamá eran invisibles
por eso por más que nos lanzábamos para atajar un furibundo disparo
o recibiendo salvajes patadones del bronquero del "figurita"
su costura ya desde entonces se me daba insondable y constantemente
/reparadora

entonces aprendí que el verdadero amor cose las entrañas
porque además uno tiene ganas de mandar todo a la mierda
olvidarse de las terrosas y espumosas vivencias
que han marcado con el infausto estupor del humo nuestro horizonte
¿la nostalgia te debe sus remendadas sobrevivencias en mi corazón
verdad, mamá Alicia?

además las agujas también fueron invisibles como aquellas brisas
que se alargan dentro de las profundas hendiduras de mi existencia
entonces este poemario con sus indelebles prendas propiciando
costuras vespertinas en el alma.

Del poemario "Cinematografía de una adolescencia" (2006).



POESÍA

Julio José Guillén Serrano | Lima - Perú

Gestor y promotor cultural, poeta, fotógrafo, artista sonoro - audiovisual y diseñador. Como gestor cultural, ha organizado diversos eventos culturales y programas educativos. También se ha destacado como fotógrafo, artista audiovisual y artista sonoro. Ha publicado textos literarios y ha participado en exposiciones y proyecciones colectivas en diferentes países. Desde 2011, es director de Validarte asociación cultural, organización enfocada en el arte y la educación.

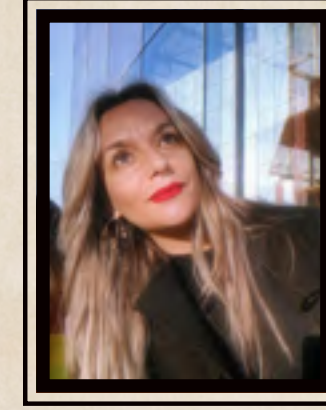
Madrugada

Se eriza, mal difunto el corazón
en desorden cautivo.
Impedido de alguna contenta hora.

En torno suyo,
arden fogatas
que los acechantes fraudes y tropiezos
encendieron desde su nacimiento.
Con espadas y antorchas desgarran su noche tranquila.
Impiden, matando gallos,
su amanecer.

Hay tanto por hacer en esta madrugada,
que pareciera buena fortuna que se coarte a la luz.

Hay tanto por llorar, que no hay más llanto
que verse la misma sombra
una y otra vez.
Tan negra como difusa.
Tan muerto como su amor.



POESÍA

Victoria Riquelme | Chile

Escritora de poesía, cuento y relato. Actual socia de Sech (Sociedad de escritores de Chile, y P.E.N Chile (Poetas, ensayistas y novelistas) Autora de "Una habitación en el infierno" (2016), por Ediciones La horca. Poemas desahuciados (2017), por Editorial Ovejas Negras, Pupilas de Loco (2020), por Rumbos Editores. Su poema "Ñamku" fue ganador del segundo lugar "Concurso Poesía Indígena 2020" convocado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile. Publicada en variadas revistas y antologías internacionales.

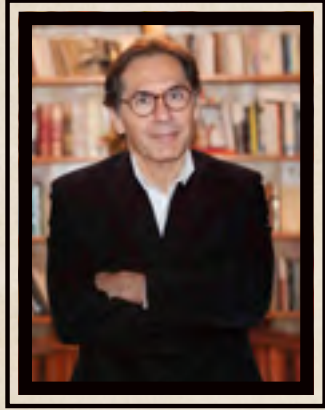
Marca de nacimiento

Lunares trazan constelaciones en tu semblante de joven melancólica.
Tu belleza se asimila a la primavera; inmensa e hipnótica para mis ojos otoñales.
Eres la hija viva que dejé abandonada a la orilla del río.
Eres la consecuencia que regalé a la tierra porque no quería ser madre.

Tu belleza se asimila a la afloración del bosque en primavera.
Al terremoto que quiebra la roca, de ella nace piedra valiosa del café oscuro de tus ojos.
Delgada de rasgos antiguos niña bonita, reconocí tu contorno te pareces a mí.
Hija mía y nunca hija mía, hija del árbol partido.

Me convertí en la bruja que lava la ropa en la piedra.
Lloro mi pecado mortal, lloro la perfección de la lluvia y la copla de la nieve.
El infierno me invita a beber agua ardiente, calcino mi pena.
Magma de arrepentimiento, lobreguez de mi juventud.

Tu marca de nacimiento habla en mi frente helada.
La única verdad es mi cadáver peregrino.
Falso encaje en mi vestido de solterona, huelo a vergüenza.
Te observa tan cerca niña bonita, hija mía y nunca hija mía.



POESÍA

Jorge Eslava | Lima - Perú

Jorge Eslava Calvo (Lima, 1953) estudió Sociología y Literatura en la UNMSM, donde obtuvo el Magister y el Doctorado en Literatura. Efectuó estudios de posgrado en Madrid y Lisboa. A lo largo de más de cuatro décadas ha sido profesor de todos los niveles de nuestro sistema educativo. Ha publicado libros de poesía y narrativa, periodismo y ensayo; estos últimos dedicados especialmente al magisterio. Ha obtenido premios nacionales e internacionales por su obra creativa. Fundó y dirigió la Editorial Colmillo Blanco, sello muy activo a fines de los años ochenta y reactivado en la actualidad.

DESPEDIDA

Ahora es un hombre de cuarenta años,
tiene mujer e hijo, pero están lejos de la arenisca de este viento
y él no parece inmerso en la tristeza, sepultado de vacío,
sino un recuerdo de su infancia porque corre conmigo por el malecón
con sus ojos severos de antes, con su boca mutilada
aunque con un aire más fresco y bajo el sol.
Es mi hijo un muchacho grande que me adelanta,
entre el agua estancada del estero y la mar brava del puerto,
y sé que podría dejarme atrás, desnudo y sin piedad.
Pero ya es tarde y la distancia es cada vez más corta,
avanzamos, con cadencia, por este camino de casquijo y apenas hablamos,
si parecemos dos curtidos marineros que nada pretenden,
nos basta saber que uno partirá pronto
y al fondo va quedando el pozo de concreto como un grumo de ceniza.

Más poesía

Carlos Ecos

Escritor peruano

Colaboró con el poema titulado:
para la *Edición N° 7- Silencios 2023*

Ramira Herrera

Poeta peruana

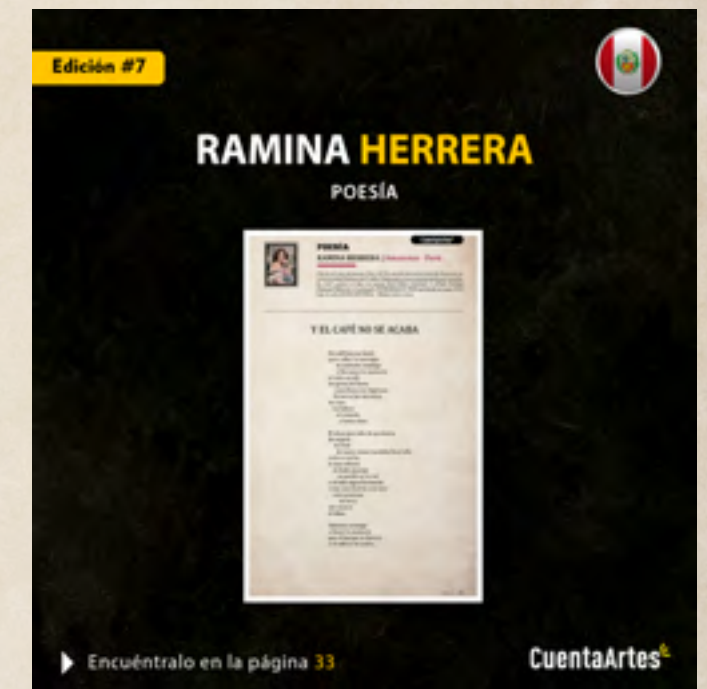
Colaboró con el poema titulado:
para la *Edición N° 7- Silencios 2023*

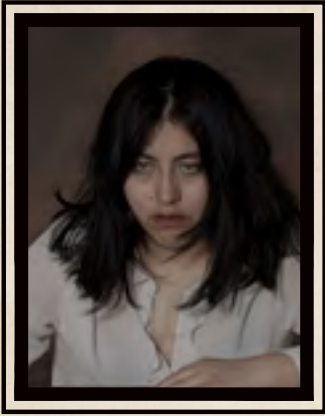
Carlos Rojas Sifuentes

Poeta peruano

Colaboró con el poema titulado:
para la *Edición N° 7- Silencios 2023*

[Clic aquí](#)





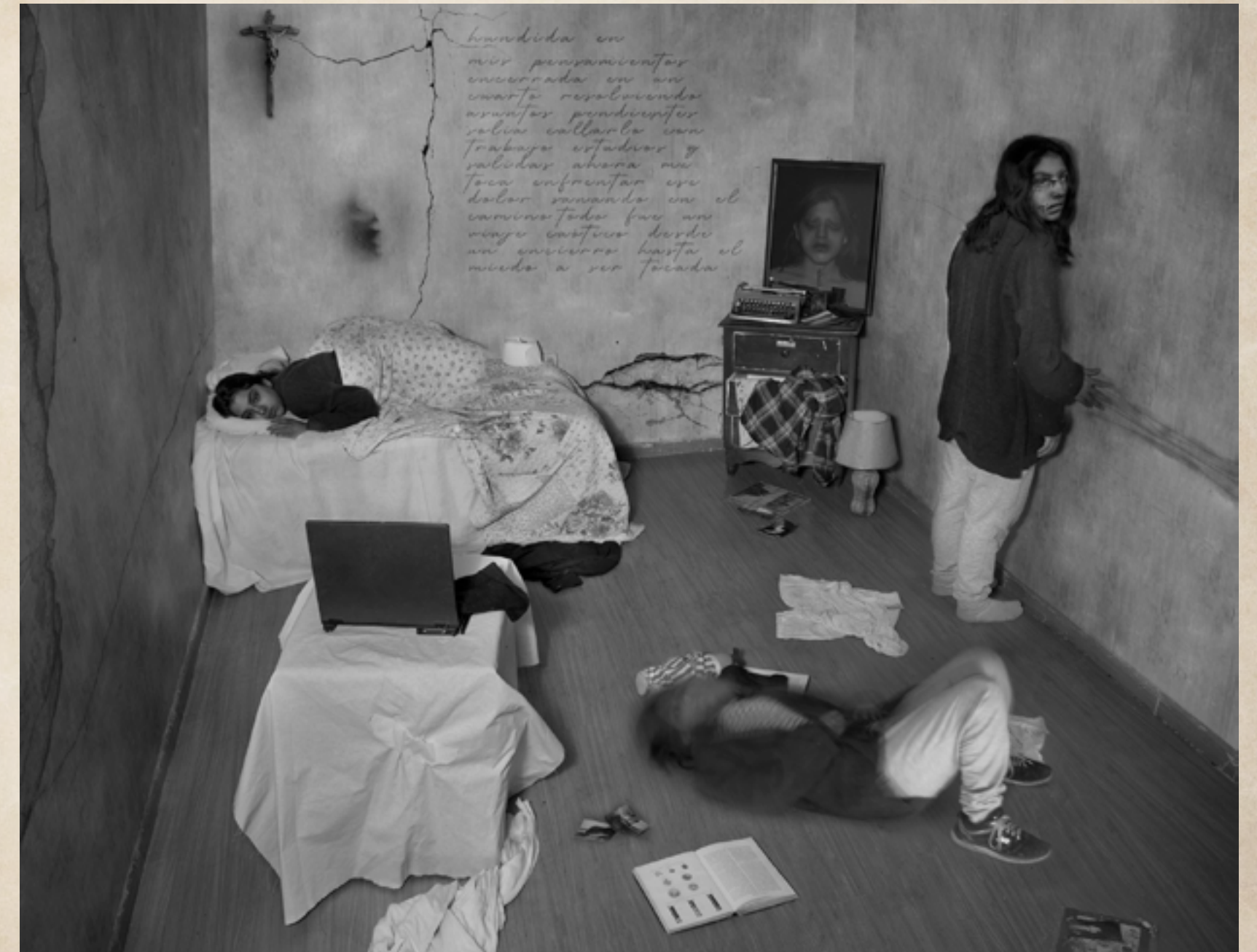
FOTOGRAFÍA

Conny Lazarte Hinojosa | Arequipa -Perú

(Arequipa, 1997) Es una artista visual multidisciplinaria que emplea la fotografía, la escritura y el arte audiovisual como medios para explorar y expresar sus metáforas personales. En su obra, nos sumerge en un universo oscuro donde retrata sus pensamientos con una sombría perspectiva de la vida, buscando visibilizar las cicatrices del pasado y las tinieblas mentales que atormentan su mundo interno. Su obra pretende provocar la reflexión en el espectador, invitándolo a contemplar y comprender las complejidades de la experiencia humana. En el presente año 2023, Conny ganó El primer lugar del Concurso Nacional de Fotografía para mujeres "El poder de una mujer creativa" organizado por Indecopi, con su obra titulada "Paraíso prohibido".



Paraíso prohibido
Foto ganadora del Primer Concurso Nacional de Fotografía para mujeres
- Indecopi 2023



Un viaje caótico



FOTOGRAFÍA

Grover Zavala | Lima -Perú

Natural de Lima. Aficionado a la fotografía, en búsqueda constante de sentir el instante antes de capturarlo para poder transmitirlo y compartirlo con los demás. Amante de la naturaleza y de todo lo que nos ofrece, apasionado del cielo nocturno, de su inmensidad, de todos los misterios que encierra y aprendiendo a observarlo para conocerlo y poder plasmarlo en capturas que emocionen a quienes las observen.



Título: Majestuoso
Año: 2023



Título: Grandeza
Año: 2021



FOTOGRAFÍA

José Carlos Juárez Uribe | Lima -Perú

(Lima, 1981). Licenciado en Artes Plásticas por la PUCP, artista visual, docente e investigador cultural. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en el Perú y el extranjero. Su trabajo artístico aborda las manifestaciones culturales de las problemáticas políticas e históricas que definen nuestra convivencia como sociedad.



Narcocaudillo :
Técnica : fotomontaje digital
Medidas : 1080 x 1920 pixeles
Año : 2023



Santa Rosa cripy
Técnica : fotomontaje digital
Medidas : 1080 x 1920 pixeles
Año : 2023



FOTOGRAFÍA

Silvia Borja | Lima -Perú

(Lima, 1992) Fotógrafa aficionada y arquitecta de profesión. Fui seleccionada para exponer en la Galería del CC. Cultural UNIFE (Set-23) y también en la 1era Muestra de Arte Colectivo (Oct-23) organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú. Mi mayor pasión en la fotografía es crear sensaciones mediante la composición de una imagen y, además, revelar mi conexión con la realidad y a la vez cuestionarla. Las formas, las perspectivas, la gente, los colores, las historias, los contrastes, la naturaleza de las cosas, el origen, la muerte, la vida.



Sin título. Buenos Aires, Argentina.
Fotografía digital en blanco y negro
Año 2020



**INGENIERO
PORTOCARRERO**

SERVICIO EN INGENIERÍA CIVIL

- ✓ Diseño y Cálculo Estructural
- ✓ Planos, Metrados
- ✓ Presupuestos de Estructuras
- ✓ Supervisión de Obras



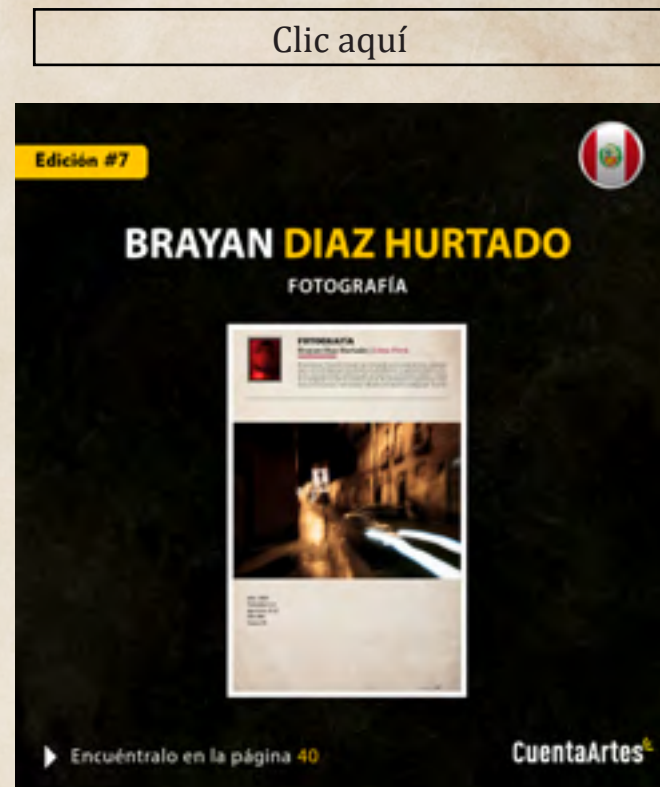
 **+51 996632085**

Más fotografías

Brayan Diaz Hurtado

Fotógrafo

Colaboró con fotografía para la edición N° 7 - *Silencios 2023*



Arturo Cañedo

Fotógrafo

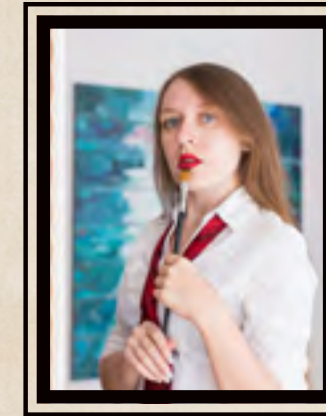
Colaboró con fotografía para la edición N° 7 - *Silencios 2023*



Frank Diamond

Fotógrafo

Colaboró con fotografía para la edición N° 7 - *Silencios 2023*



PINTURA

Yulia Katkova | **Uzbekistán / Perú**

Soy una artista que trabaja en el realismo con influencias del hiperrealismo y el arte pop. Mis pinturas suelen explorar temas de autorretrato y paisajes urbanos. Disfruto experimentando con óleo, acuarela y acrílico tanto por separado como en formato mixto, creando composiciones complejas y dinámicas de doble exposición.



"Sakura"
de la série "Skins"
60 x 60 cms
Óleo sobre lienzo
2023



ARTE TEXTIL

Ariana Macedo Domínguez | Lima- Perú

Artista visual. Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con mención en Pintura. Desde el año 2001 a la fecha ha participado en diversas muestras individuales y colectivas en Perú, España, México, Estados Unidos y Francia. Ganadora del primer lugar en el XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023.



Interminable
Collage tejido a mano en lana
130 cm de diámetro
2023



Nosotras, Kavillaca



PINTURA

Carlo Calanche | Cusco - Perú

Artista visual e ilustrador. Ha realizado estudios de literatura y lingüística germana en la Universidad de Leipzig (Alemania) y psicología en la Universidad Andina (Perú). Es integrante del colectivo artístico Uku Pacha. Gestor cultural de la comunidad artística internacional Espacio Convergente y coordinador general del proyecto multidisciplinar Haqe Punku. Co-fundador del dúo de arte No Signal Acids. Ilustrador y columnista de arte de la revista Cuscopolita. Recibió la Mención Honrosa al Premio Nacional de Curaduría LLAMA 2021, por la Asociación de Curadores del Perú.



Título de la obra: "El corazón del hombre es un bosque"

Medidas: 36.5 x 36.5 cm

Técnica: Tinta china, rotuladores y gouache sobre cartulina de algodón

Año: 2023



Título de la obra: "Fantasmas"

Medidas: 25.5 x 25.5 cm

Técnica: Tinta china sobre cartulina de algodón

Año: 2023



PINTURA

David Soriano | Lima - Perú

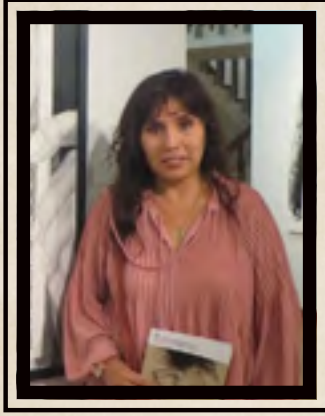
Pintor nacido en Lima, especializado en temas figurativos, sobre todo en la figura humana. Ha expuesto en Perú y el extranjero. Gran parte de su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de América y Europa.



Título: "Retrato de Lucía de espaldas a la ventana."
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Medidas: 40 x 30 cm.
Año: 2023



Título: "Pies"
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 30 cm.
Año: 2023



PINTURA
Luz Angélica Viera Jiménez | Trujillo - Perú

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales: Dibujo y Pintura. Grado de Bachiller en Artes Plásticas y Visuales realizado en la ESBAPT – Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo “Macedonio de la Torre” (2007 – 2011). Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales.



TÍTULO: LA OTRA CARA
TÉCNICA: Óleo sobre tela
MEDIDA: 100X120cm



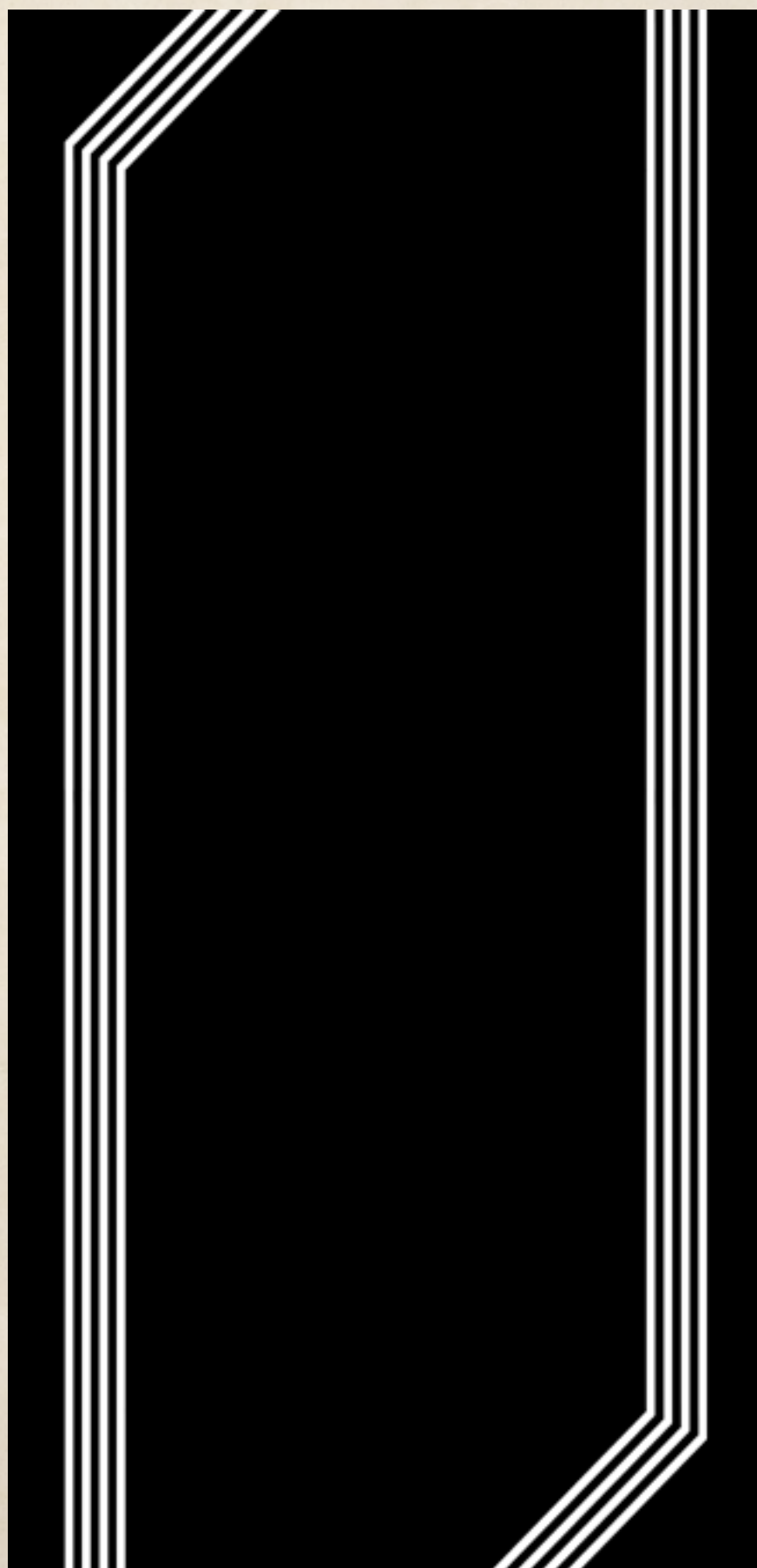
TÍTULO: DESDE MI CIELO
TÉCNICA: Óleo sobre tela
MEDIDA: 100X120cm



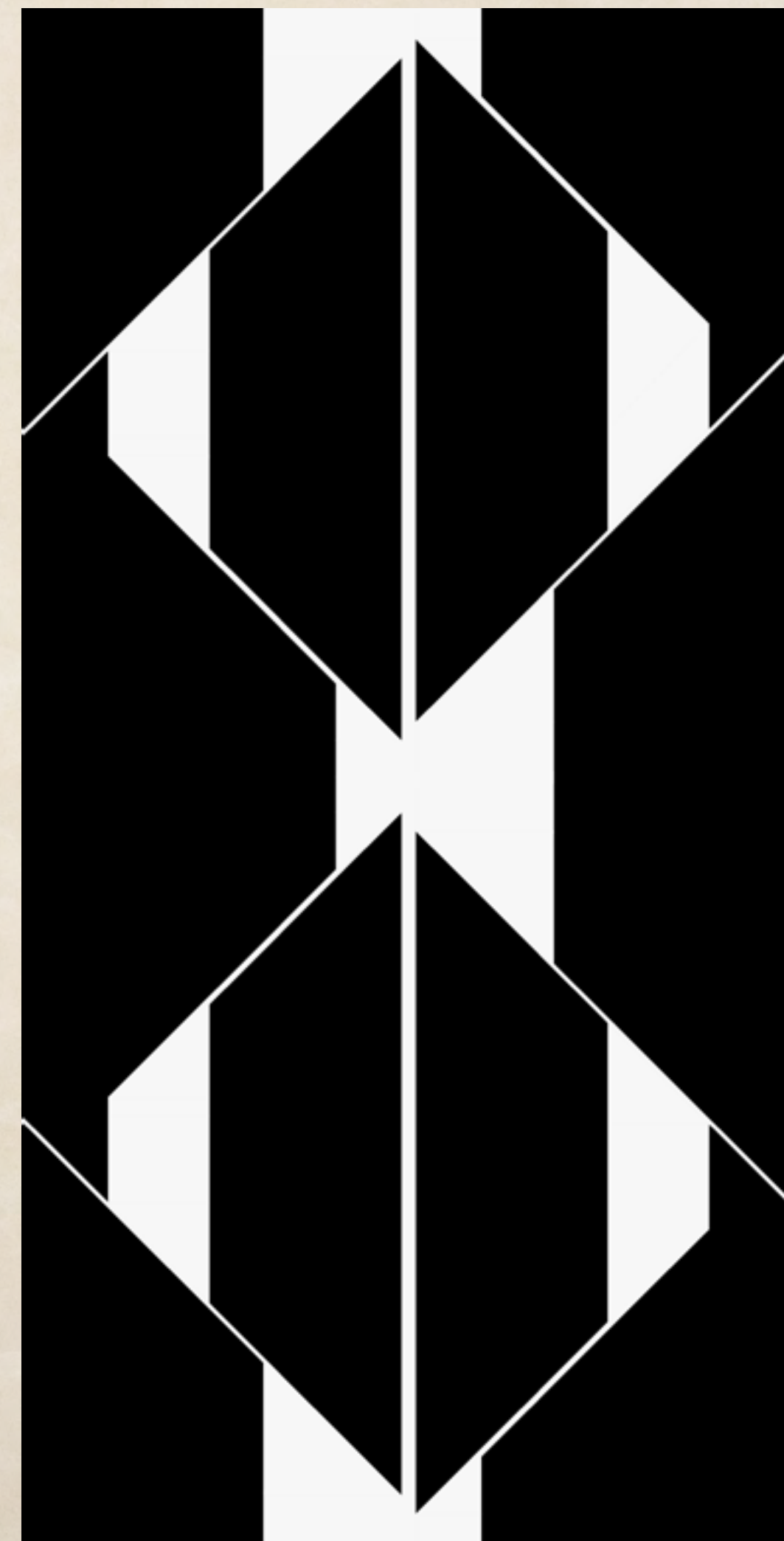
PINTURA

Daniel Defilippi | Lima - Perú

Arquitecto y artista italo-peruano de tendencia geométrica que nace en Lima, Perú en 1994. Su obra genera una dinámica entre los conceptos derivados del proceso de construcción, corte y plegado de estructuras con la finalidad de generar espacios utópicos en donde la psique del ser humano es la principal protagonista. Estos espacios generan una ventana hacia un universo sensible donde la geometría se encuentra libre en un estado cambio continuo, colapsando, entrelazándose y fragmentándose haciendo alusión al círculo vicioso de una ciudad en movimiento. El arte de Defilippi invita al espectador a introducirse a una ciudad fragmentada y caótica que sirve como analogía sobre lo contemporáneo y el estado actual de la humanidad. Una construcción sin límites en un espacio intangible con ilimitadas probabilidades.



Bloque 1
Acrílico sobre lienzo
200cm x 100cm
Año 2023



Bloque 2
Acrílico sobre lienzo
200cm x 100cm
Año 2023

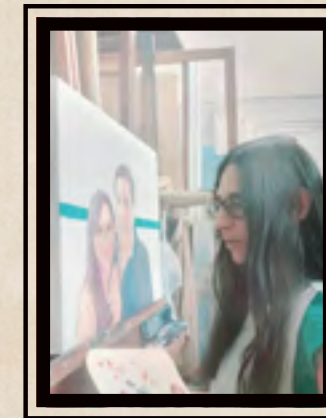


PINTURA
Vilanery Mallqui Vargas | Lima - Perú

Lima, Perú 1998. Egresada de la Universidad del Cine en Buenos Aires, especializada en la carrera de Dirección Cinematográfica (2023). Es una artista visual, escritora y pintora. Actualmente se encuentra trabajando en su próxima serie de obras con el uso de óleo y acrílico. Además, está incursionado en el arte de la cerámica.



Título: "Entre mis sueños lo vi cabalgando"
 Óleo sobre lienzo
 40cm x 40cm
 2023



PINTURA
Judith Ibáñez Burga | Lima - Perú

Estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Lima (1982). Su trabajo pictórico está singularmente concebido mediante el Automatismo. Su pintura trata sobre el espacio, oxigenar el entorno de los objetos que acondiciona es su tendencia, aislando insistentemente los elementos que en él se desplazan. Actúa a partir de la percepción, captura el objetivo en el preciso instante tomando la impresión primaria. Síntesis y textura es su impronta.



Título: "Vamos Al Mall"
 Técnica: Óleo Sobre Lienzo
 Dimensiones: 163.3cm X 126.3cm
 Año De Creación: 2016



PINTURA

Elia Amador | México

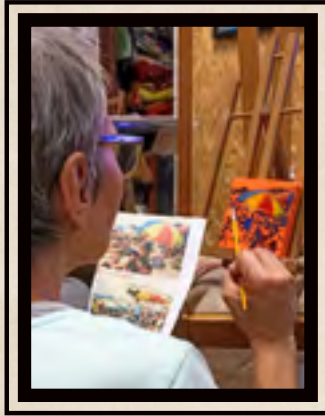
Nacida en 1987. Mexicana y de padre cubano, estudió Diseño en la EDINBA, es diseñadora, ilustradora, pintora y escultora. Lleva 13 años dedicándose al arte, ha expuesto en diversos espacios culturales, subastas de arte, galerías y museos de México, Perú, Alemania, España, EU, Italia y la India (esta última en exposición virtual). Actualmente, está preparando obra para Exposición individual itinerante que estará todo el 2024, en los diferentes campus del IPN (Instituto Politécnico Nacional) México.



Título: El portal
Autora: Elia Amador
Técnica: Acuarela, plumón y polvo de oro.
Medida: 61x46 cm
Año: 2023



Título: Tonalli
De la serie de abstractos geométricos inspirados en lo prehispánico.
Autora: Elia Amador
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 100 cm



PINTURA

Tatiana Manrique M. | Lima - Perú

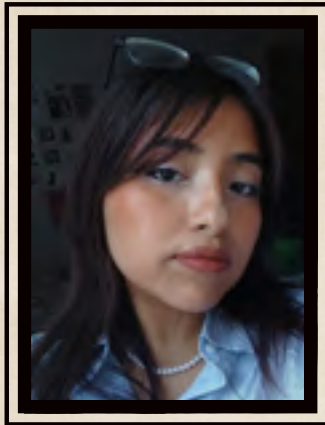
Lima: Estudios en la Especialidad de Pintura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú (1994-99); cerámica y joyería artística. Premiada con el 2do puesto; Premio Tricentenario en el concurso de pintura y escultura del instituto neurológico "Oscar Trelles Montes" (2000); finalista del vi concurso de pintura Coca Cola 1998- Trujillo, Premio Hispanoamericano de pintura Diego de Losada 2022(España), IWS atelier Gallery Santiago 2022(1er concurso mundial de acuarela) Chile, "Perú, una obra de arte"-Maravillarte-Ministerio de Cultura.



"Guardianes Nocturnos"
Oleo/Lienzo
Medidas: 80 X 80 Cm
Año De Creación: 2020



"Perú, La Eternidad"
Oleo/Lienzo
Medidas: 70 X 70 Cm
Año De Creación: 2021



PINTURA
Nahomi Vázquez | México

México, 2001. Actualmente estudiante de ingeniera. Ha realizado exposiciones colectivas en diferentes puntos de su ciudad, y una exposición colectiva internacional en una galería digital, además ha participado 2 veces consecutivas en nacionales de arte y cultura de su universidad. Su trabajo se centra en temas como el dolor, la depresión, la aceptación y el amor propio.



Título: Buscando el epicentro del alma
 Técnica: Óleo sobre lienzo
 Medidas: 80 x 60 cm
 Año de creación: 2023



PINTURA
Miguel Mez | Arequipa - Perú

Miguel es un Artista visual de la ciudad Arequipa, nacido en 1991, egresado en el año 2012 de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, cuenta con 3 exposiciones individuales, así como varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales en países como indonesia y México. Finalista de varios concursos nacionales y premiado en concursos de acuarela y muralismo.



Título: Hospicio
 Técnica: Acuarela
 Medidas: 88 X 60cm
 Año De Creación: 2023



PINTURA

Lucía Portocarrero Guzmán | Lima - Perú

Lic. en Comunicación Social con especialidad en RRPP y Publicidad; diseñadora web artista visual y directora de Cuenta Artes. Ha participado en publicaciones culturales y exposiciones colectivas en Perú y extranjero: México, EEUU, Polonia, Chile y España. Sus obras pertenecen a colecciones permanentes en el Latino Art Museum de Pomona, California, EEUU y en la galería de Retroavanguardia de Polonia.



Título: Retrato de Aarón
Técnica: Óleo sobre papel
Medidas: 24 x 24cm
Año de creación: 2023



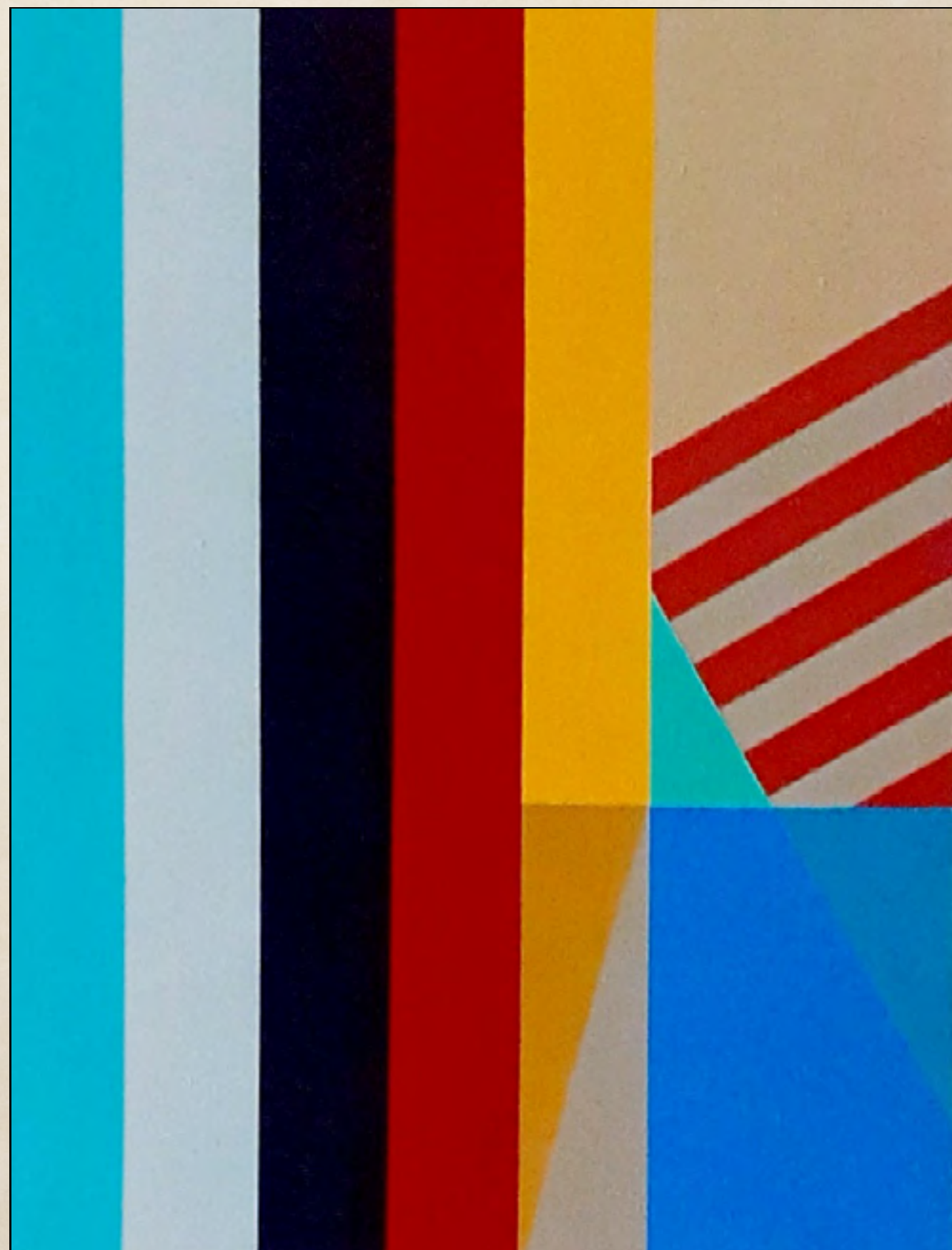
Título: El niño y su gato
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 30 x 40 cm
Año de creación: 2020



PINTURA

Daniel Rodríguez | Lima - Perú

Lima, Perú. Artista plástico, promotor cultural y director del Grupo Colorbox. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en el Perú y el extranjero. La lectura de su obra tiene un proceso geométrico estructurado, análisis de la forma y el color.



Autor: Daniel Rodríguez
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Titulo: E: 20



Autor: Daniel Rodríguez
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Titulo: E: 41



DIBUJO

Daniel Santisteban | Lima - Perú

Artista y fotógrafo peruano, residente en Lima. Arquitecto de profesión, con estudios de pintura al óleo en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble, Francia, y en el Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes de Lima, Perú, entre otros.



Título: Viajes Interiores: Sin título
Técnica: Dibujo al carboncillo.
Medidas: 65cm x 45 cm
Año de creación: 2010



Título: Viajes Interiores: El sueño de Rita
Técnica: Dibujo al carboncillo.
Medidas: 65cm x 45 cm
Año de creación: 2012



DIBUJO

Giancarlo Melgar | Arequipa - Perú

Artista visual peruano nacido en la ciudad de Arequipa y actualmente residente en Lima. Bachiller en Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de Pintura por la Escuela de Bellas Artes de Lima y técnico en Diseño Gráfico.



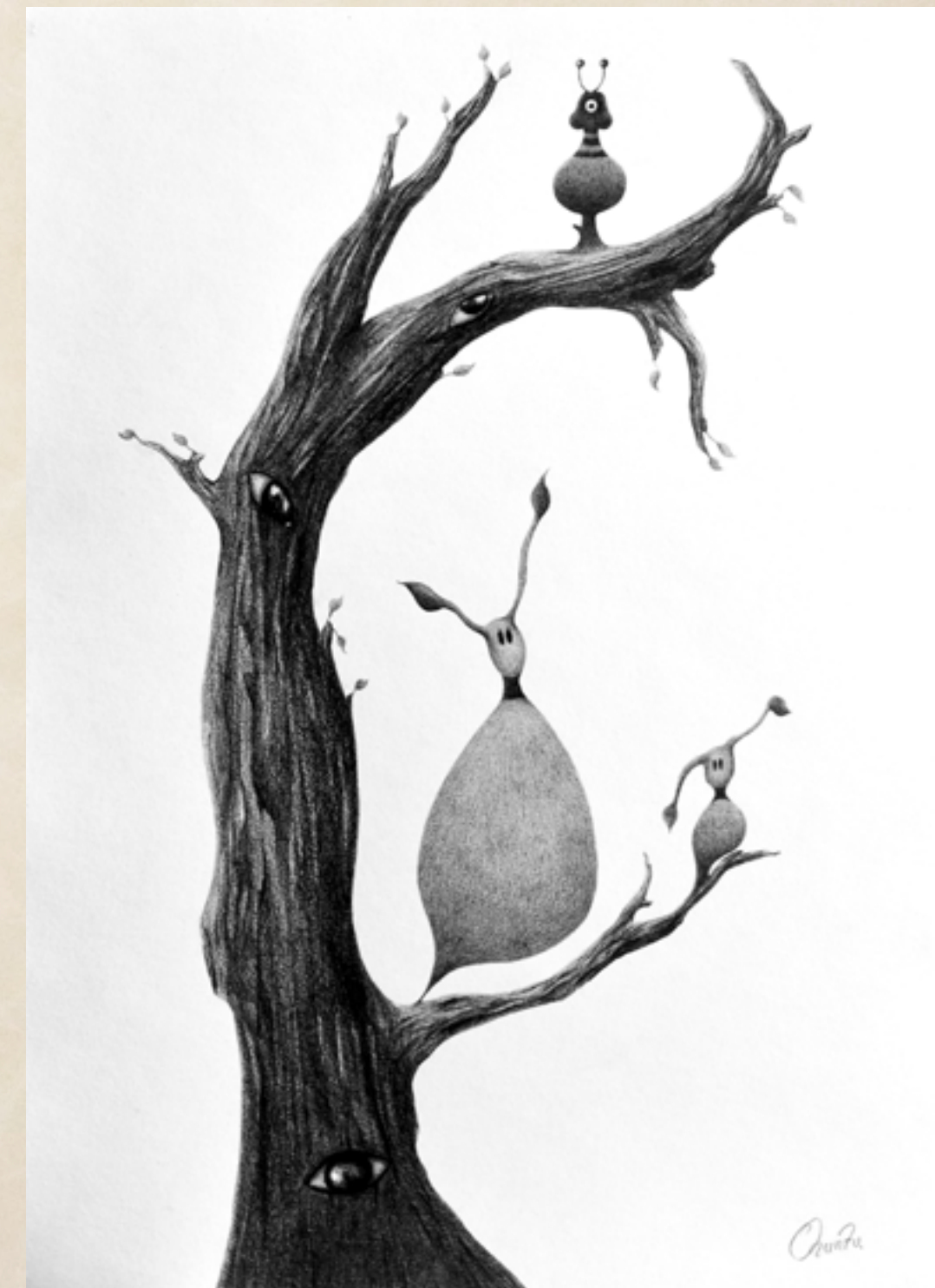
DIBUJO

Sheyla Mamani Nifla | Arequipa - Perú

Artista plástica egresada de la escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín y Titulada del programa de Certificación y Capacitación Profesional en Diseño Gráfico del INFOUNSA - Arequipa, certificada en "Principios de investigación aplicados a la curaduría", "elaboración de portafolios", "Diálogos de la acuarela", "fotografía histórica y contemporánea" de la Universidad Nacional de San Agustín.



Título: Vortex Entity
Técnica: Lápiz Pitt Pastel Blanco sobre cartulina negra
Medidas: 29.5 x 41.5
Año de creación: 2023



Título: "Ojos"
Técnica: Grafito sobre Cartulina.
Medidas: 29,7 cm x 42 cm.
Año de creación: 2022.

Más Pinturas

Fernando Dolorier

Artista plástico

Colaboró con pinturas en la *Edición N° 7- Silencios, 2023.*



Zabarburú

Artista plástico

Colaboró con pinturas en la *Edición N° 7- Silencios, 2023.*



Camila Figallo

Artista plástico

Colaboró con pinturas en la *Edición N° 7- Silencios, 2023.*



Eres artista
¿y aún sin
página web?



SOLICITA INFORMES

951797835





NARRATIVA

Amir Abdala | Argentina

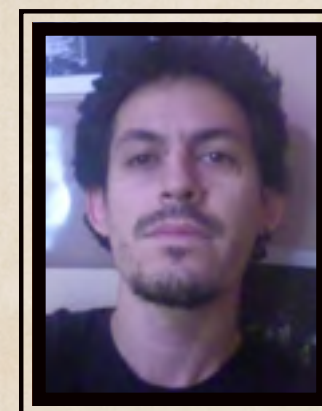
Nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios *Hay un poema dormido, hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015), *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016) y *Donde se suicidan las moscas* (Ediciones Frenéticxs Danzantes, 2022). Asimismo, de las novelas *El vértigo de la felicidad* (Nido de Vacas, 2018) y *Entre ratas y golondrinas* (Nido de Vacas, 2022). Habitualmente publica relatos y poesías en revistas literarias. Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes nacionales e internacionales.

LAS VENAS SUENAN COMO CUERDAS

Al revés. Todo comenzó al revés. Hacía semanas que no podía concebir un sueño tranquilo y profundo. La noticia, esperable, carecía de la simplicidad con la que yo la había recibido. Mi padre me llamó por teléfono y sin decirme exactamente qué fue lo que sucedió, entendí y colgué. Murió. Mi hermano más chico murió. Se habrá ahorcado, supuse, o se cortó las venas, como tocando las notas de un concierto para violines de su tan admirado Bach. Entre la poesía y la desgracia no debía quedar aplomo, ni intersticios, ni rasgos de sufrimiento. El mundo lo había envenenado y su sensibilidad desertó antes de endurecerse. Sé que le dolía el abandono de mamá; incluso cuando papá, rencoroso, descargaba su orgullo herido en nosotros. Yo no podía juzgarla. En su lugar, hubiera hecho lo mismo. Convivir con un marido alcohólico, golpeador y debilucho, además de sostener un hijo depresivo y adicto a cualquier porquería aspirable o inyectable, no era humano. Pobre mamá: la única puta santa que debe habitar la tierra poblada de excesos y malas costumbres. Así que cuando colgué el auricular, me di la vuelta como desesperado, como buscando auxilio para la tristeza que empezaba a llenarme el pecho. Unos ojos negros, achinados y rabiosos me pedían que la penetrara. Lo hice. Aproveché el impulso y lo hice. Sin embargo, al eyacular, en vez de gemir o llorar, me reí de mi propia suerte, de mi propia fortuna, tan escurridiza jugando a ser un dios en el destino de lo escrito e inalterable. Me levanté sudoroso y

hediendo a sexo, a traición. Me vestí y salí a la calle a convertirme en un animal entre animales. Aún estaba oscuro. Pensé que mi sombra me seguiría y trataría de calmarme, de justificar lo sucedido con las típicas frasecitas aprendidas en libros de autoayuda. Pero no. No fue el caso y de verdad, por primera vez, me encontraba absolutamente solo, sin rumbo, perdido, en la madrugada sofocante y repleta de estrellas brillosas, también muertas. En ese instante, comprendí que, en su costumbre, la vida tiende a sorprender. Fue entonces cuando vi la imagen de mi hermano en la ventana del cuarto que alquilaba. Lo vi respirando hondo en la penumbra, con el cigarrillo apoyado en el marco y la brasa, furiosa y decisiva. Vi la varilla subiendo y bajando sobre las cuerdas afinadas, y también vi cómo las notas de Bach eran devoradas por unos ojos negros, achinados y rabiosos. Mi hermano tocaba para ella, para la belleza que él contemplaba cada noche, con la ventana abierta de par en par, el cigarrillo apoyado en el marco y la brasa apuntando hacia afuera. La camisa desprendida me recordaba a cuando papá se sentaba en el patio a emborracharse y a lamentarse por mamá, hasta que la mañana lo despertaba cansado, piando. La vida tal vez sea eso, un ejercicio que repite y se repite. Mientras camino, alguien me grita que espere y, cuando se acerca, confusa, con los pelos revueltos, me aclara que no fue mi culpa, que tenía que ser así, que no se podía hacer nada contra el deseo, más si era mutuo, compartido. Mi sombra aparece y se torna molesta. Tarareando las melodías de mi hermano, la esquivo. En definitiva, él tocaba para ella... Yo y mis ganas de arruinarlo todo. Habiendo tanta gente para amargar, tanta gente para mandar a tomar por culo, tanta gente hipócrita y cínica que merecía otras cosas, como yo. Di algunas vueltas y tuve la sensación de que solo giraba en redondo. La ventana, siempre. Y mi hermano, también siempre. En eso estaba cuando alguien me desestabilizó el codo de la barra y me pegó una trompada en la boca. Salpiqué sangre y saliva, pero no me defendí. El barman, un viejo canoso, abstemio, con aires de filósofo antiguo y conocedor de los vicios y sus recaídas, me llenó el vaso con cerveza y me dejó el acostumbrado chupito de vodka barato, el más barato del lugar en el que, por cierto, nunca abundaba ni lo bueno ni lo exquisito. Lo empiné para cicatrizar la hemorragia y me reí, histérico. Divisé unos ojos negros, achinados y rabiosos que se acercaban a la distancia. Parecían sorprendidos de verme, de encontrarme. Les invité un trago y después otro y otro y otro, hasta que sonó el teléfono y papá me comunicó la noticia de mi hermano más chico. Yo tenía los labios hinchados y la penetré con bronca, con asco: con una bronca asquerosa. De a poco se me fue llenando el pecho de tristeza, en tanto observaba desde el ventanal la silueta de mi hermano apostado en la ventana, con medio cuerpo caído hacia afuera y la brasa, el puntito rojo de la brasa, consumiéndose en la oscuridad. El bar se vaciaba y me era imposible enfocar los pensamientos. Yo lo

vi todo desde acá, desde este taburete. Yo vi cómo el deseo se descubría y nadie hacía nada por evitarlo. Yo vi cómo descolgaban el cuerpo de la ventana y lo sacaban tapado con una sábana blanca, manchada de sangre. Yo vi cómo Bach salía por la puerta, con las manos en los bolsillos de un saco demasiado abrigado para la época, cabizbajo, triste, como pateando piedritas, mientras su intérprete no le dejaba más que su sombra y su hermano, el mayor, o sea yo, se vestía hediendo a sexo, a traición y, desesperado, corría al revés, hacia el pasado con la palabra perdón atorada en la garganta, en la nuez del Adán pecaminoso, en busca de la salida de emergencia más próxima y esperable: la nota final que pendería de su cuello.



NARRATIVA

Carlos Ecos Cárdenas | Lima - Perú

Estudié cine en el instituto Charles Chaplin. He dirigido el cortometraje "Oasis", que formó parte de diversos festivales de cine en Perú y uno en Argentina. Dos cuentos míos formaron parte de la 6ta edición de la revista Cuenta Artes y un poema formó parte de la 7ma edición.



25 La imagen eterna

Faltaban quince minutos para las nueve de la mañana, hora en que estaba programada su ejecución por un crimen que no cometió, pero a estas alturas poco importaba, igual iba a morir.

Lo que más le molestaba era la falta de claridad al pensar. Los recuerdos de toda la vida se le acumulaban y mezclaban con las decisiones que nunca tomó (y debió) y toda una avalancha de imágenes deformes e incompletas que fluían por su mente en total caos; cuestión que lo puso de pésimo humor, motivo por el cual decidió no comer el desayuno que le ofrecieron (el último).

Quería concentrarse en una sola idea, persona, cosa; pero solo una, por ese poco tiempo que le quedaba de vida. Postuló que una sola idea en la mente era un disparate; la idea existe en asociaciones, en conjunto, nunca sola. Lo mismo dedujo para las personas y objetos. Se iba sintiendo mejor, el caos de su cabeza se iba sometiendo a la calma, a la última lucidez que lo visitaba.

Decidió concentrarse (y llevarse para la eternidad) en una sola imagen. En esos minutos que le quedaban atraparía una sola con los ojos, como un fotograma detenido en plena continuidad, en plena energía, y se concentraría totalmente en ella; la cuidaría como su último tesoro (y único) hasta el momento que el disparo acabara con su vida.

Ese sería su triunfo sobre esa existencia miserable y vulgar: llevarse una de sus imágenes, un pedazo de su verdad.

II

Dos policías entraron sonrientes a la celda, comentaban sobre una paliza que acababan de darle a otro preso. Sin mirarlo lo tomaron de los brazos y lo levantaron bruscamente. Otra persona ingresó, no parecía policía (no estaba vestido como tal), le ofreció un papel y un lapicero; le dijo que podría dejar una carta a la persona que quisiera. El condenado se negó moviendo la cabeza. Nadie que conocía valía la pena (por eso lo de vida miserable). No quería malgastar sus últimos minutos. El mismo hombre le ofreció un cigarrillo y un sorbo de ron, pero el condenado le indicó que mejor para otra ocasión. El hombre bien vestido no comprendió ni intentó comprender, solo se miraron fijamente unos segundos. Una mirada... imagen tentativa para llevarse a la tumba, pero no la de él, no la de un agente de la ley. Después de tanto tiempo conociéndolos de cerca esa idea le parecía nauseabunda. La mirada de un criminal... la idea le pareció mucho más interesante: esa mirada hundida en el vacío total de la persona que cometió un crimen por error, ese arrepentimiento, esa culpa que carga en el iris. La mirada de un asesino, la maldad en estado puro. Sin saber por qué sintió un escalofrío en el preciso momento que un policía lo empujaba para que camine.

El camino no ofrecía ninguna imagen decente. Los demás presos le gritaban y bromeaban sobre su trágico destino. Los policías en el pasadizo lo miraban irónicamente. "Qué mundo de mierda", pensó. Se desalentaba en su última labor. Todo a su alrededor lo atormentaba, no encontraba donde refugiarse y por un momento pensó en entregarse a la nada y que la última imagen atesorada sea una gran mancha negra.

III

Su equivocación casi lo hace desmayar. Se tambaleó, por lo cual los dos policías le gritaron al mismo tiempo "¡Cuidado carajo!"; lo empujaron y lo hicieron avanzar.

Había pensado (por influencias del cine y la literatura) que lo ejecutarían en un espacio abierto, en donde quizás podría atrapar la última imagen: una bandada de aves migrando, una nube en forma de galaxia o mirar directamente al sol. Pero no, lo ejecutarán en un espacio cerrado, parecido a un depósito de cosas viejas. Lo colocaron junto a una desgastada pared con manchas de sangre (con formas de galaxia). Antes de que se acerque el cura, negó con la cabeza rechazando el perdón de un solo dios. El cura se encogió de hombros y suspiró.

Tres personas encapuchadas se pararon frente a él con sus rifles sucios. Una de las personas que estaba en el lugar le preguntó si deseaba que le venden los ojos, a lo cual el condenado respondió negativamente con una sonrisa (la última). Miró hacia el frente y, sin saber por qué, comenzó a ver todo muy borroso; sus verdugos eran manchas, espectros.

Las voces que ordenaban que alisten las armas se difuminaban, también el sonido y las imágenes se perdían en un lugar inalcanzable. En cuestión de segundos dispararían y sintió un gran fracaso en la última labor que se propuso: no pudo atrapar ninguna imagen que lo acompañe hacia la muerte.

IV

Una idea repentina lo atacó violentamente: la imagen siempre la tuvo, ya la había atrapado. Era un recuerdo. No llegó como una imagen estática, más bien como un movimiento continuo.

Escuchó la carga de los rifles y la orden.

Cerró los ojos con toda la fuerza que pudo y se sumergió por completo en esa imagen que su mente recreaba: ingresaba en una gran habitación vacía con pasos lentos. Sólo había un espejo en la pared del fondo. Caminó lentamente en diagonal y con la mirada distraída hacia el espejo, como no queriendo ver lo que reflejaba. Cuando estuvo cerca, muy cerca, levantó la mirada. El espejo estaba vacío. Él estaba parado frente al espejo, pero no se veía reflejado.

No comprendió y no quedó tiempo para comprender. El oficial dio la orden final y sonaron tres disparos, cuyo sonido se impregnó en la suciedad de las paredes. Para siempre.



NARRATIVA

Jimena Yengle | Lima - Perú

Artista peruana multidisciplinaria de 21 años, conocida por sus novelas "Roma Enamorada" y "De Aquí a la Catedral". Con trabajos de poesía y artes visuales publicados en diversas revistas y galerías internacionales, Jimena dedica su tiempo al Arte Social, gestionando proyectos artísticos sociales

Vida de Augusto

Augusto no fue un hombre como el que dibujó Da Vinci. Él no era un ciudadano codificado. Ni siquiera su apariencia era usual. Crearon sus pies tan firmes como la armadura de un Ícaro. Los dedos de sus manos eran tan largos, que conectaban entre raíces profundas terrenales. Sus ojos fueron pintados al óleo por el mismo cielo, y así se le enunció como auténtica obra de arte en la caótica exposición de la vida. Llegó a la tierra, envuelto en hojas otoñales. La lluvia coloreó sus primeros pasos, y el travieso picaflor, alimentó su corazón de un apetitoso polen. Fue creciendo, o por lo menos acercándose más al Señor Cielo. Fue aprendiendo todo aquello que su imaginación podía enseñarle. Fue creando toda conexión que le nutriera internamente.

Al cumplir dos décadas, se percató de que algo había cambiado a su alrededor. El mundo comenzaba a asustar a la gente ojerosa. Su patria comenzaba a desmoronarse, cubriendo de polvo nocivo cada esquina. Las señoras dejaron de barrer sus entradas triunfales, los niños andaban casi tan angustiados como sus padres, y los gatos suplicaban por queso a los ratones. Incluso el café con leche era rancio, y su porción de postre ya no venía con una galletita de almendras. Cambiaron las tiendas de dulce de leche, por agrupaciones de prestamistas. Incineraron los cuentos de hadas, y los reemplazaron por guías diseñadas para generar cientos de dólares en un solo día. Quienes caminaban, comenzaron a correr. Y quienes corrían, se mudaron del planeta. Se desató un amargo caos, con sabor a tomate de árbol.

Al ser expropiado de su cálido hogar, Augusto decidió iniciar un negocio nocturno de mag-

dalenas con solo una silla de paja. Recibía la visita diaria de mariposas, escarabajos y toda criatura oriunda del jardín, que habitaba bajo el castillo de girasoles. Después de un viaje agotador, los clientes compartían una velada bailable junto a Augusto. Bastaba la doceava parte de una magdalena para satisfacer a sus comensales. De vez en cuando, recibía la visita del Señor Cielo, que se conformaba con el aroma de las magdalenas de tamarindo. La demanda era baja, y los ingresos no eran precisamente altos, pero la compañía endulzaba el espíritu de aquel hombre desalineado. Además, bajo su silla no había rastro de una sola migaja.

Menos mal que Augusto tenía un trabajo matutino con fines de lucro. Sin embargo, la corrupción azotó la empresa de lavandería en la que trabajaba, y fue expulsado sin un solo centavo, cargando una pila de calcetines apestosos. Se decidió a lavar cada calcetín, para coserlos y así unirlos, formando una carpa, como en la que vivieron sus tatarabuelos. Alrededor de ella, plantó pepas de manzanas verdes, pero crecieron margaritas inmensamente altas.

Frente al desastre económico que azotaba su patria, él se dedicaba a pelar mandarinas dulces. Cuando subieron los impuestos, cambió de peinado. Al cerrar las escuelas, él se ofreció a enseñar matemáticas con marionetas.

Sus vecinos repetían aterrorizados "¿Pero qué tiene este hombre?" "¿Cómo es que no existen signos de frustración en su persona?", "¿Acaso le ha dejado de importar su patria?". Algunos niños cuchicheaban por ahí, preguntándose impetuosamente "¿será el misterioso hombre una máquina de acero inoxidable?" y se escondían del aparente extraño que poseía la sonrisa desafortunada.

Un día de noviembre, el cielo andaba enfadado. Augusto salió de su carpa, y se dispuso a recitarle poemas de amor, para alegrarle el día. El cielo le otorgó una mirada de compasión, ya que entre sus nubes la pena revoloteaba. Pasaban por ahí un sabio y su caballo de oro, ambos vestidos de terciopelo azul. Se asomaron para contemplar de cerca a aquel espécimen llamado Augusto. Examinaron de comisura a comisura, aquella amplia sonrisa que el hombre poseía. Al comprobar que era verídica, se espantaron aún más. Retrocedieron unos cuantos pasos sin disimular, y cubrieron sus ojos aterrorizados. Augusto se entristeció, al darse cuenta de su protagonismo en escenas semejantes desde tiempos inmemorables. Lágrimas bien dibujadas caían sobre su rostro angelical. Permaneció contemplando a su gran acompañante, el Señor Cielo.

De tanto mirarlo, surgió una idea en la pictórica mente de aquel hombrecillo especial.

Augusto se dio cuenta de lo que necesitaba. Una máscara. Pero debía ser una máscara especial, con propiedades fantásticas. Que, en lugar de asustar, encantara. Que, en lugar de alejar, acercara. Que, en lugar de aturdir, fascinara a cada habitante de su patria.

Así que, con plena supervisión del cielo, Augusto inició el proceso de fabricación de un elemento único en su naturaleza. Se dedicó apasionadamente a entretejer cáscaras de frutos, hilachas de calcetines, cabellos de paja y paños de lágrimas color arcoíris. Su rostro fue su base para trabajar, y según él, mejor terreno no pudo encontrar. Al terminar, se sentía como el príncipe más apuesto de una patria terrorífica. Su máscara estaba tan bien hecha, que no era visible un solo milímetro del rostro de Augusto. Había cumplido su objetivo. Se encontraba enteramente cubierto, por los cuatro costados. Aquel hombrecillo se encontraba emocionado, al saber que ahora podría caminar tarareando canciones, bailar junto a los niños y dar de comer a las palomas celestes. No se había percatado de que no podría volver a ver sus ojos azules, ni sus labios rosas reflejados en el agua con la que enjuagaba su rostro cada mediodía. En realidad, no se había dado cuenta de un detalle gravemente significativo. Augusto no podía ver.

Pero él era un hombre tan distinto al resto, que parecía no reconocer su ceguera. Se dispuso a convertirse en el galán más apuesto. Con una camisa turquesa y unos calzoncillos floreados, pidió al cielo que, por esta vez, su pequeña y atemorizante patria le quisiera mucho. Que le invitaran a bailar, tomaran su mano al correr, y le atendieran en los puestos de café con leche.

Así, Augusto salió de su carpa guiándose por los murmullos de las palomas celestes. A su alrededor, paseaban aburridos los gerentes generales. Se acercaron a contemplar minuciosamente su máscara, y cuando supieron que era verídica, quedaron espantados. Sus rostros estaban consternados. Los niños buscaban madrigueras como refugios de emergencia, mientras que los adultos subían por las escaleras de incendio de los rascacielos más modernos. Cada quien buscaba su manera de escapar, excepto Augusto. Él saltaba en un pie, mientras cantaba al cielo. Aquel hombre singular, no pudo presenciar claramente el espectáculo que sucedía a su alrededor, ya que su máscara no le permitía ver. Al no observar rostros de enfado y espasmo, creyó en su única alternativa...que la gente había quedado maravillada con su máscara. Se sentía poderoso, como un príncipe ejemplar. Llegó a imaginarse en las portadas de los periódicos artesanales. Esos que llevaban el nombre de cada atentado, en la imaginación de Augusto llevarían su nombre.

A grandes pasos y saltos entre nubes, volvió a su carpa complacido, creyendo ser el más afortunado. El cielo suspiraba aliviado y consternado a la vez, dejando salir algodón de azúcar de sus pupilas dilatadas. Por el resto del día, aquella mágica nebulosa se dedicó a espiar a Augusto, sin dejar de cuidarle. Ahí estaba el cielo, transformándose en lluvia para limpiar el popo de las palomas celestes, que ensuciaban la camisa de Augusto. Ahí estaba el cielo inventando tapones de oídos hechos de niebla, para que Augusto no escuchara los gritos de los miedosos. Ahí estaba el cielo, convirtiéndose en un ventarrón, para detener a Augusto cada vez que este se encontrara un hoyo en la pista, una trampa en la carretera, o un charco de lodo apestoso.

Pasaron los días y el impacto de la máscara de Augusto fue apaciguándose. Los aburridos gerentes generales, las monótonas oficinistas del centro, los niños fastidiosos, los perros maleducados y los vendedores de humo, dejaron el miedo y lo cambiaron por repulsión. Se reunieron para decidir democráticamente que harían con aquel espabilado. Así fue como el país dictaminó tumbar la pequeña carpa de Augusto, donde vivía rodeado de girasoles. Le reclamaron la falta de "sensibilidad" ante su patria. Claro que además de aquello, le acusaron de infundir terror en la sociedad, pensamientos acongojantes y pesadillas de noche y de día. Para ellos, Augusto era un payaso peligroso, que no poseía rasgos humanos.

Augusto quedó sorprendido con la gravedad de las acusaciones, pero su máscara no dejó ver la amplitud de su boca abierta. Rogó a su amigo el Señor Cielo que se tratara de una boba equivocación burocrática. Los ciudadanos del terror ordenaron a sus hijos cortar los calcetines que formaban la carpa. Los niños ordenaron a sus perros, que destruyeran la tela vieja de los calcetines. Los perros ordenaron a las avispas, llevar los restos de la tela hacia el mar, porque él lo recibía todo. Se acercaron a Augusto, y rodeándolo le exigieron una respuesta válida. Esperaban que se tumbara a llorar y pidiera disculpas, suplicando por un par de pastillas para la depresión.

Él se limitó a contestar: "¿Qué es lo que quieren que haga? Mi reacción no cultivará una catástrofe, como aquella en la que permanecen ustedes". Augusto sonrió, armando dibujos en su mente. El cielo estaba tan complacido, que dejó caer pintura de todos los colores, para que la vista siempre fuera una paleta de óleos, distintos a los ojos de una sola patria.



NARRATIVA

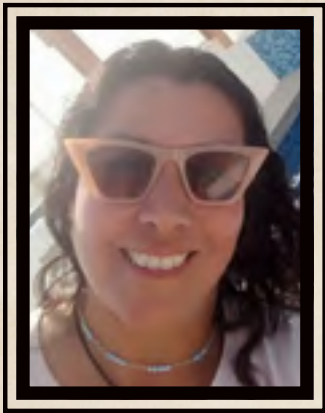
María de los Ángeles Fornero | Argentina

(Córdoba, Argentina. 1961). Psicóloga Social y Profesora de Lengua y Literatura. Tiene diferentes escritos de militancia y ha recibido premios en poesía y narrativa publicados en varias Antologías. Participó de la Antología Historial de la cuerda floja. (Narrativa, Lago Editora, 2022) entre otras publicaciones. Acaba de aparecer su novela La mujer que no está, su segunda novela se publicó en Córdoba, también por Alción.

Desde los desechos

Es un ser que huele. Acecha y huele. Con insistencia perentoria. Huele con destreza. Lo negro, lo rojo, lo incoloro, lo uno y lo múltiple, lo que se mueve y lo estático, la distancia a una piedra, a un hilo de agua, a las arenas movedizas que abundan en este territorio. Huele como se infiltra una bacteria en las paredes húmedas de una herida gangrenada en la fortaleza de la incertidumbre. Huele sin levantar ningún hocico ni deslizar aceleradamente la cabeza a un lado y a otro de su cuerpo, ni someterse a la lealtad. Huele con la exuberancia de una flor anónima abriéndose en un gris noctámbulo y lunar sobre un muro de concreto y púas. Huele de cerca, a media distancia, de lejos, de improviso, de todo, de siempre, desde que nace, con todo el cuerpo, con los pedazos que le faltan y con los que se auto fagocitó. Huele la sangre y la falta de sangre, lo verde, la clorofila, el ácido cianhídrico y se exaspera. Huele la saciedad de herida cicatrizada y la regresión a la herida abierta, gangrenada. Huele lo seco, lo húmedo, lo concupiscente, lo mondo, lo terrorífico, lo metafórico, lo parecido al espasmo ventral ante el miedo, huele el hambre y la saciedad. Huele un estómago vacío y unas venas ardientes de vino rancio. Huele con la declarada libertad de quitar por igual la vida de una araña o de una abuela. Huele para demoler con el asco apagado de una cena desnutrida. Huele a la manera de un monje con severidad y lentitud tomando cada minúscula parte de lo que le rodea, sin alterarse ni dejarse llevar por la impostura de un mal aliento, de una risotada, de un estanque viejo y putrefacto, huele con un olfato intimidante con el sustento del poder entre los dedos, de un arma de futuro de una altitud y una lejanía que absorbe la imposibilidad y la refracta. Huele con

jerarquía, con suficiencia, con un rictus de romano, con la potestad que da el mando sobre el resto, paseando la mirada por encima de los presentes y los ausentes. Huele a la medida de los subordinados burlándose de la pequeñez, proveyéndose de seguridad muscular, de un vozarrón grave, de arrogancia y de la suficiente cuota de parodia que le hace elevarse por sobre una bahía abierta o una montaña nueva. Huele mientras se arrastra. Huele la yema de los dedos y las garras, todas las diferentes acepciones del tomar: asir, agarrar, apretar y las infinitas variantes apropiadoras. Huele con un sentido dictatorial, chicanea, persigue, controla, obtura el paso, asalta, detiene, encierra, picanea, tortura, desaparece y luego camina por las avenidas pavoneándose con efusiones y evasivas, con tiras y charreteras de honores, por haber derrotado al enemigo. Se embandera, se traga un tazón de espinas y aparece en televisión, da reportajes, pide un vaso de agua, carraspea y sigue con su alocución desmedida. Huele sin compasión, con desasosiego. Huele con los gestos de un dictador pasado presente y futuro, con la capa de un patriarca sentado en la silla de mando, de hierro, de arsénico y un harén desvirgado a cuchillo limpio. Huele en el límite de las fuerzas y los sentidos, con la paciencia de un gánster para redoblar su apuesta, para dar mandato a su pulgar sin pronunciar una sola palabra, para trasladar las terminales nerviosas hasta el índice que presione el gatillo y haga el recorrido esencial de la última viruta. Huele en los rincones, en los altillos, en los pasillos y los resquicios. Huele por debajo de los zócalos y detrás del inodoro, huele la crasitud, las alas abiertas de una cucaracha que acaba de nacer y el veneno que la matará. Huele para asegurarse la destrucción. Huele en los escombros y en los enterramientos de basura donde, sin embargo, vuelven a nacer brotes mínimos que se elevan milímetros sobre la superficie y se esparcen de una manera que no puede ser olida. Y cobra vida.



NARRATIVA Martha Robles | Lima - Perú

Literatura (Universidad Nacional Federico Villarreal, Perú). Participante del taller “Secretos del arte narrativo” (2014) con la escritora Carmen Ollé, a quien admira por su escritura auténtica. En el 2020, participa en 175 relatos de escritoras latinoamericanas de la Editorial Elipsis (Colombia). En 2023, participa en poesía para la publicación Canto natural de algas y diamantes con el poema Amor res, entre otros. Como la soledad de saber que son separados/los oídos son sordos./Los tóxicos se envuelven en una soga rasgada cuando se baja el telón./El amor se dispersa entre los extraños./El temor invade mi cinética/perdida entre leyes físicas. Publicación disponible en Facebook: El cuartovacio78.

Pleamar

Las coordenadas apuntan al noroeste. La brújula, cada vez, va perdiendo su sentido norte. En el vaivén de la embarcación, Efraín respira bocanadas de tabaco mezclado con la brisa del trópico norte. Descansa, exhala profundamente viendo cómo las totoras se deslizan, como éstas toman el curso de la batalla por la supervivencia. Silenciosamente, el viejo se toma una pausa al caer el Sol en el reino Naylamp. Él solo es un testigo parsimonioso, y observa detenidamente cómo los moradores van a cazar enjambres de Spondylus. La ruta es incierta, tanto como el mar impredecible, mas para Efraín, la barca es su vida, un naufragio de trabajo.

Mientras en el horizonte, las totoras van desapareciendo como se van también los ñains de sus nidos. En tanto; Efraín, el viejo marino, se acomoda ahora para tomar la siesta, contemplar la luna que cuelga sobre sus pupilas. Bajo el son de las olas, el canto de la mujer pez lo envuelve desde su soledad etílica. En el mar, los cantos de las medusas auguraron un destino perpetuo entre las ventanas de los corales. Ellas emitían sondas para anunciar la muerte indiscriminada de los corales, pues en la tierra inventaron su reproducción in vitro. La vida de las naciones comenzó a enfermar de un polvillo viral. Luego de ensayos tras error, en Occidente se convencieron de que la esperanza de vida estaba en el fondo del mar.

Con el pasar de los años, la cacería fue volviéndose inútil. Antes que recolectar frutos deliciosos de los arrecifes, de estos colgaban restos de látex de distintos tamaños, residuos de tejidos quirúrgicos en capas que se iban pulverizando en la arenilla salina. En el fondo marino, los montículos reactivos estaban desplazando a los arrecifes, y se fueron acumulando montes de guantes. Al caer la noche, los moradores volvían con las canastas vacías.

Solo tuvieron fuerzas para inclinarse a Naylamp.

Pese a todo, la luna se mueve como un péndulo puntual en los misterios de alta mar. Por los ojos de la mujer pez, Efraín ve pasar sus mareas: su orfandad, los cumpleaños de cada hijo, cuatro veces cuatro, alejado de sus vidas. Así es como se vive en medio del mar. Él es un hombre a secas, en medio de su soledad, convive bebiendo cañazo y prendiendo los Marlboro del día.

Efraín siente que ella le canta en su piel. <<Eres el hombre que había perdido, pero la corriente te trajo a mí>>, susurra cautivadora. Por encima del mar, vislumbra una sombra contorneada, la que sus ojos pudieron proyectar, convertidos en spondylus, ciertamente fondeada.

A la mañana siguiente, luego de que volvieran los pescadores con sus totoras tan livianas como desde el principio de la rutina, lo único que quedó en la orilla fue su cama tendida, una barca abandonada, polvorienta, consumida por botellas y colillas.

De Efraín, no se supo más. Decían: <<parece que el mar se lo ha tragado>>. El silencio de su barca abandonada sirvió de vivienda de las parihuanas y algún hombre solitario que por ahí deambula, abrazando su alma con el calor de un cañazo.

Nadie en el pueblo supo de qué huía Efraín. Tal vez, ya no le quedaban fuerzas para resistir el mal del siglo. A su edad, una cama hubiera sido su peor condena. Entonces sí fue necesario, <<el mar se lo tragó>>, para huir de las enfermedades.

Lo cierto es que, a veces, me detengo en los pasajes de El viejo y el mar, y siento que las líneas imaginarias vuelven a mis recuerdos. Traté de encontrar a quien decían que fue mi padre, luego de vastos intentos.

En mi presente, sola me pierdo en la verdad de tu paternidad, el hombre fornido que me rescató de las garras de esa ola impredecible. Entonces, me abrazaste y te vi gigante. El amor en medio de tu silencio es inexplicable. Contemplo tu barca abandonada y no puedo culparte, Efraín. Tus huellas sobre la arena son mi patrimonio. En tu corazón, un ancla se incrustó para siempre en nuestras vidas. Aún sigo con las dudas de tu ausencia. Tal vez, nunca las despeje, solo sé que llegué a este infinito puerto para saber algo de ti. De tu vida, paternalmente compleja.

Cuando llegue el ocaso, bastará esperarlo en el abandono de tu barca, el único patrimonio en esta historia.



NARRATIVA

Oswaldo Castro | Lima - Perú

Perú, médico. Administrador de Escribideces – Oswaldo Castro (Facebook), colaborador con Fantasmas extemporáneos (relatos cortos), Fantasmas trashumantes (mini relatos) y Fantasmas desubicados (micro relatos). Publicaciones en físico, ebooks y en más de 60 revistas on line, páginas web, plataformas digitales y portales nacionales y extranjeros. Cuentos publicados en más de treinta antologías nacionales y extranjeras y otros en formato de audio cuentos. Premios literarios y menciones honrosas.

EL HEMICUERPO IZQUIERDO

Su mirada me cortó en dos, literalmente. Nunca imaginé el poder de aquellos ojos negros, hasta que empecé a sentir la separación. Recordé que el cuerpo humano es asimétrico en la mayoría de las personas y que hay órganos internos impares que ocupan espacios distintos.

Mi hemicuerpo derecho se separó con prisa, como si estuviera apurado por irse. Realmente moría y las chisgueteadas de sangre lo secaron. Cayó de costado sobre la vereda y la ropa que lo cubría se apelmazó para ocultar su vergüenza. En cambio, el hemicuerpo izquierdo, portador del corazón, se mantuvo de pie. La pierna soportó el corte y tuvo tiempo de llegar a una pared para apoyarse. La mano intentó cubrir la mitad del pene, incapaz de controlar la salida de orina y el medio esfínter anal se contraía intensamente para que las heces no salieran.

La policía arribó para averiguar sobre el criminal. Mi media lengua les avisó que fue una mujer. Pude acusarla porque el área del lenguaje está en el lóbulo frontal sobreviviente. Un hombre me alcanzó una silla de plástico para sentarme. De improviso, otro se acercó con chisguetes de silicona y selló los orificios abiertos, consiguiendo el cierre de mis heridas.

Con el sangrado, micción y defecación controlados me trasladaron al hospital. Los cirujanos vasculares, generales y demás especialistas se encerraron conmigo en el quirófano. Después de quince horas salí reconstruido.

Tras una semana en cuidados intensivos, pasé a una habitación. El post operatorio fue

curioso porque me acostumbré a ser la mitad de un humano. Quedé reducido al cincuenta por ciento: peso, sudor, orina, heces, hambre, sed y sueño. Me transformé en lo que se convierte un hombre cuando no tolera la mirada cortante de una mujer.

Los días transcurrieron con la aventura del descubrimiento y aprendizaje. Conseguí que la comida no saliera por la boca incompleta. Soporté crisis de asfixia porque el pulmón no balanceaba el aire que necesitaba y mi corazón bombeaba con la misma potencia, sin procesar que su error involuntario me agotaba inexorablemente. La orina que producía era mucha y esa respuesta ciega causaba que me inundara y amaneciera hinchado. El control esfinteriano de lo que quedó del ano fue incompetente para evitar la defecación involuntaria y fue preciso sacar el colon al pedazo de pared abdominal que se salvó con aquella mirada filuda.

El entendimiento, reducido a la mínima capacidad, fue suficiente para obedecer órdenes elementales al comienzo y luego más elaboradas. El raciocinio, comprensión de lectura, asociación de ideas y memoria estaban menoscabados. Frecuentemente confundía rostros, voces y siluetas. Ese proceso fue más tedioso de recuperar por lo elemental que era mi hemisferio indemne. Escuché decir que las conexiones eléctricas estaban seriamente averiadas y el esquema de remodelación cerebral sería lento porque muchas neuronas perdieron superficie de contacto. Por este motivo padecí convulsiones y ataques visuales de monstruos, olores inmundos y sabores asquientos.

Los sueños fueron lo más agradable que me pasó en esta adaptación. No sé qué mecanismo salvador, quizá la interrupción de muchos circuitos, hizo que fueran maravillosos.

La estancia hospitalaria demoró más de lo previsto porque no pudieron controlar la erección dolorosa de mi medio pene. Hubo momentos en los que me doblaba de dolor y la extraña tendencia a lateralizarse hacia el lado ausente me producía tirones intensos en los músculos inguinales. El único testículo llegó a alcanzar el tamaño de una chirimoya. Al momento de miccionar, la confusión anatómica de aquella región fue tan inverosímil que orinaba como murciélago, es decir, me sostenían como si estuviera colgado. Terminaba meándome la cabeza y saboreando el asqueroso sabor de ese líquido. Pedí a gritos la castración y mis ruegos fueron escuchados por un urólogo piadoso. Además, seccionó el apéndice sexual ridículo. Hizo una uretra ficticia por debajo del ombligo y ahora la orina se escapa a veces, pero suprimí el trauma infernal del priapismo, me enteré que así se llama el proceso de la erección involuntaria prolongada.

Este episodio fue el que dilató mi alta. Los médicos dudaron entre la misericordia y la curiosidad. Finalmente, el director desoyó mis ruegos y el de las damas del voluntariado y me embarcó en la ambulancia. Tuvo la gentileza de obsequiarme la silla de ruedas.

Acabo de llegar a casa. Vivo en uno de los departamentos del décimo piso. El portero me saluda asombrado y advierte que los vecinos están al tanto de mi odisea. Me conduce hasta el ascensor, presiona el botón del piso diez y espera que la puerta se cierre.

Mi hogar luce sucio y abandonado. El cadáver de mi querido gato no apesta y solo queda su pelaje atigrado. Debió morir de hambre y sed. Si hubiera imaginado que la mirada cortante de una mujer me partiría en dos, le habría dejado la ventana del baño abierta para que escapara a techos vecinos.

En el hospital aprendí a maniobrar el armatoste metálico, pero acá es complicado y tropiezo con los muebles. Por otro lado, ¿quién me cambiará la bolsa de colostomía cuando se replete con abundantes heces? Estoy a punto de entrar en un ataque de pánico.

Mi angustia es distraída por el sonido del timbre del teléfono fijo. Adquirí cierta fama, lo sé, pero recibir una llamada al llegar a casa me remueve el ánimo.

—Hola —contesto con voz gangosa.

El interlocutor guarda silencio unos segundos. Parece que verificara que soy yo.

—Qué alegría saber de ti.

—No tengo idea con quién hablo.

—Te visité varias veces en cuidados intensivos.

—Por favor, ¿quién eres?

—En el hospital me informé de tu dirección. Estos meses pagué el servicio telefónico porque sabía que regresarías algún día.

—Sigo sin entender, no reconozco tu voz.

—Soy quien te jodió la vida...

—La de los ojos negros, supongo.

—Sí, lo lamento.

— ¿Podrías venir a completar tu trabajo?

—Será un placer...

Más cuentos

María Ostolaza
Escritora

Colaboró con un cuento, en la edición
N° 7, 2023- Silencios

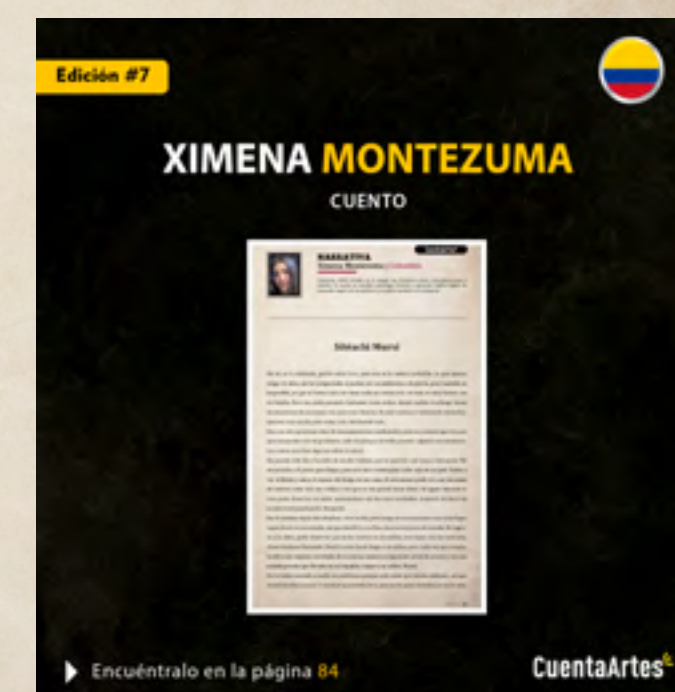
Ximena Montezuma
Escritora

Colaboró con un cuento, en la edición
N° 7, 2023- Silencios

Andrés Sillo Valverde
Escritor

Colaboró con un cuento, en la edición
N° 7, 2023- Silencios

[Clic aquí](#)





ENTREVISTA Hélar A. Fuentes Pastor | Arequipa- Perú

Arequipa, 1990. Historiador de la Universidad Nacional de San Agustín. Columnista del diario Correo y El Pueblo de Arequipa. Autor de diferentes obras de carácter histórico. Su última publicación coeditada con el paleógrafo e historiador Helard Fuentes Rueda, es la colección: Historia de la provincia de Camaná (Fondo Editorial de la Universidad Católica de Santa María, 2022), en tres tomos.

María Emma Mannarelli y los estudios de género en el Perú

María Emma Mannarelli no se ufana de ser una de las académicas más importantes de la historia de la mujer en el Perú. Por el contrario, con esa actitud hogareña, se muestra prudente y receptiva al nuevo conocimiento, a las transformaciones sociales de este tiempo, encontrando una posibilidad para su quehacer profesional en calidad de historiadora. Actualmente, luego de más de una decena de títulos publicados, en los cuales se percibe su mirada juiciosa y observadora, la autora peruana ha encontrado en los estudios de género una razón importante para la investigación y docencia.

—¿Cómo estás María Emma?, ¿cómo te encuentras?

—Hélar, bien. Muchas gracias. Para mí, venir a Arequipa, siempre es grato y es bueno intercambiar ideas...

—Ahora que mencionas el reencuentro, tengo una curiosidad: ¿cuántas veces has visitado Arequipa?

—No las he contado, pero la primera vez que vine eran los años 70 y me fui a una pelea de toros en Cerro Juli. Ese es el recuerdo más intenso que tengo. Después, regresé al Colca, que también es maravilloso, estuve en los archivos, fui a la feria del libro. Siempre para los eventos importantes personales e institucionales, que me permite encontrarme con gente como tú, con Andrea Valentina Calderón, con Ana María Portugal —una gran amiga mía a la que le debo mucho—, Adriana Cabrera, Patricia Salas —quien comentó de una mane-

ra tan creativa y emocionante, mi libro: “La domesticación de las mujeres” (La Siniestra, 2018)—. Siempre estoy lista y dispuesta a venir a Arequipa.

—Para nosotros es un placer recibirte. Creo que las ciudades tienen que vincularse, integrarse, y es un proceso que estamos viviendo, sobre todo, por la globalización. ¿Cuéntanos qué tan difícil resulta estudiar a la mujer en el Perú?

—Creo que cada vez ha sido menos difícil. Al inicio era cómo decir: ¡más fuentes! Esa actitud de inferioridad: si es un género menor o no es trascendente, entonces muchas mujeres, incluso hombres, se inhibieron de entrar al terreno de la historia de género, de la historia de las mujeres, ya que les parecía insurgente, o, cómo entrar a un espacio donde los protagonistas eran menos valorados, por lo tanto, tú también ibas a ser menos valorada en tu calidad de intelectual, académica, creadora, escritora... Muchas preferían ni verlo. Se percibió como un interés menor, de gente que no tenía el prestigio y era considerado —aparentemente desde la historia tradicional— “hacer historia” de grupos no relevantes. Tampoco hubo espacio en las universidades: uno publicaba, se especializaba en esa área y después, ¿quién te contrataba?, ¿qué curso dictabas? No había. Ahora sí hay. En San Marcos, por ejemplo, tenemos historia de género, antropología de género, tanto en el pregrado como en posgrado, hasta maestrías. Hoy es menos complicado, y, aunque se puede retroceder por desgracia, son más los logros.

—Hay más apertura...

—Sí, más centros de trabajo para cuestiones de género y hemos ido conquistando más fuentes de financiamiento... Hay que seguir peleándola.

La profesora de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, también ex directora de la Biblioteca Nacional del Perú, sostiene que han existido limitaciones, de allí la importancia de impulsar estudios que se aproximen a comprender cómo las mismas mujeres, históricamente, perciben su realidad. La doctora nos dice que los estudiosos pueden encontrar en las crónicas una fuente excepcional, asimismo las visitas coloniales, “la información de los archivos arzobispales, registros de bautizo, de matrimonio, de defunción, los censos para ver estructuras familiares, dimensiones de la familia, tasa de fertilidad, de mortalidad”. Todo ello depende de la época.

—Esas fuentes son como oráculos, responden a preguntas. Sí uno no hace preguntas sobre las mujeres, entonces las fuentes no dicen nada —señaló de forma reflexiva—. Eso sí, hay que reconocer que, en comparación con los hombres, han estado ajenas a la escritura y han tenido menor posibilidad de dejar su propio testimonio.

Un claro ejemplo que cita son los juicios de alimentos, reclamos de herencia, reconoci-

miento de legitimidad, donde las mujeres se han manifestado a través de los varones que actuaban como jueces, notarios o escribanos. Ahí, María Emma, encuentra un desafío metodológico:

—De hecho, las mujeres, hay que distinguir que son representadas por los hombres, tenemos muchas representaciones, pero escritas por hombres con proyección de sus temores, deseos, “las mujeres son así, son así”. Hay que ser muy críticos con el análisis de esas fuentes (...).

—Cuando Víctor A. Belaúnde escribió sus memorias sobre Arequipa, de forma implícita, dio a conocer la situación de la mujer entre fines del siglo XIX y principios del XX, y al momento de describir a las señoras de su tiempo, les asignó ciertas cualidades artísticas, pero sobre todo, como esposas “de”... del abogado, del magistrado, del médico, del militar. He ahí una clara referencia de lo que nos compartes, María Emma. ¿Cómo ves a la mujer de este tiempo? ¿Está empoderada? ¿En qué nos falta trabajar?

—Hablando de Víctor A. Belaúnde, ahora que lo comentas, volveré sobre esa lectura. Ahí es cómo los hombres ven a las mujeres y no necesariamente cómo eran. Obviamente que esas señoras eran esposas, lo interesante es cómo Belaúnde las representa. Esas son las mujeres que existen, las del parentesco, y fuera del parentesco, no hay nada. Eso es lo que ha perjudicado su experiencia histórica. Cuando todo es parentesco, ellas son hijas, madres, hermanas, pero no son mujeres y propiamente ciudadanas, por eso la extensión de los sistemas de parentesco ha perjudicado su independencia y autonomía. En sociedades donde el parentesco es un requisito para acceder a recursos políticos, simbólicos y materiales, la vida de las mujeres está en peligro, porque cuando no cumplen con ser un canal de acceso a ese recurso son castigadas y el castigo extremo es el feminicidio, una forma de odio que tiene que ver con la intolerancia. Somos blandos para algunas cosas; pero cuando se pone una intención o nuestras fuentes de gratificación, de disfrute o de acceso al poder, convertimos al otro en un ser odiado, y los hombres no tienen espacio psíquico, emocional, interno, para mujeres diferentes. Ese es un problema para las relaciones, el vínculo, el respeto y para tolerar a un distinto. Todas las fobias vienen por ahí. Somos seres limitados.

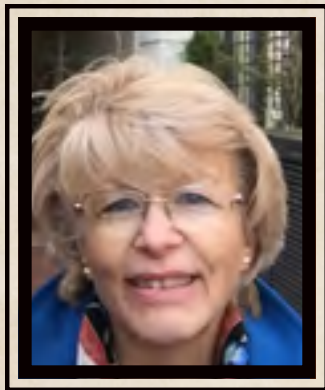
—¡Altamente prejuiciosos!

—Prejuiciosos, limitados y miedosos. El miedo incuba esa rabia que se proyecta contra las mujeres que no quieren estar con hombres, que quieren vivir su vida o que quieren escoger. Antes, la subordinación, las volvía proclives a someterse a ciertas reglas externas y no a la opción personal, o sea, el deseo femenino no existía. Apareció el deseo femenino,

y, también, apareció el feminicidio.

Una tarea pendiente es actuar contra los prejuicios y la discriminación. Mannarelli no duda en señalar que las relaciones entre hombres y mujeres han estado vinculadas a la sexualidad y aquella al poder. De este modo, considera que dichos temas se deben discutir de manera pública a fin de transformar una situación peligrosa y amarga para el país: “tiene que ver con el cuidado, la consideración y muchas otras actitudes hacia nuestro entorno en general”.

*Adaptación de entrevista grabada realizada en el año 2019 para “Té para tres” de Guíame Sur.



ENSAYO

Ana Toculescu | **Argentina**

Nació en Buenos Aires. Estudió Letras en la UBA, pero terminó graduándose en Investigación Operativa. Su desempeño profesional se centró en áreas técnicas lógico-matemáticas en Argentina y Ecuador. Ejerció la docencia en la Universidad Católica Argentina y la Universidad San Francisco de Quito. Actualmente se dedica a la corrección de textos académicos para editoriales universitarias en Ecuador y Alemania.

La poesía es la vivencia del aquí y ahora consciente: a propósito de “Poesía... eres tú”

El ambiguo verso con el que Bécquer contesta hace más de doscientos años a la pregunta de qué es la poesía expresa la convicción de que no hay definición posible. En el mundo occidental se han planteado igual cuestión numerosos poetas y estudiosos desde Platón, y hasta el día de hoy se sigue intentando encontrar una respuesta, pues ninguna ha resultado definitiva. Esta breve disquisición quiere sumarse a la conversación, planteando otra aproximación. Según dice Fabio Morabito en *El idioma materno*, “el último verso de un poema sella algo que un segundo antes no existía”. Nos hacemos la pregunta de qué es ese algo que no existía antes. Y proponemos que ese algo es la experiencia, casi imposible, del aquí y ahora consciente.

Iniciemos por el aquí y ahora, es decir, por la vivencia del presente. De larga data es la revelación de las corrientes orientales de pensamiento, en especial del zen, en cuanto a que los seres humanos no somos capaces de ser conscientes del presente como tal, pues nuestra mente salta permanentemente hacia el pasado o el futuro. Expliquémoslo: en el instante en el que la sensibilidad está siendo impactada por un estímulo, ocurre una sensación de atemporalidad en la que la consciencia aún no opera. Si alguien tropieza y cae sobre las rodillas, siente el dolor y, en el aquí y ahora, solo hay eso: dolor. El aquí y ahora, es decir, el presente, es ese instante de sensibilidad pura suspendido entre un no-inicio y un no-fin, en el que no actúa la consciencia. Esta ingresa de forma posterior.

Por otra parte, desde Immanuel Kant se sabe que la “experiencia” recién se produce en el

sujeto a partir del momento en que la mente comienza a operar con las impresiones de la sensibilidad. Extrapolando esta afirmación a la cuestión del presente, se colige que los seres humanos no tenemos “experiencia” del aquí y ahora. Si regresamos al ejemplo del tropiezo: no es sino hasta que comienza a actuar el entendimiento y que el sujeto toma consciencia del dolor y de que ha caído, que tiene la “experiencia” de la caída. En el puro presente hay una suspensión del juicio y de la mente que comprende, por ello no podemos “comprender” el presente (sino solo desde la perspectiva de que ya es pasado). Dicho esto, se sigue naturalmente la pregunta, ¿por qué el entendimiento no puede operar en el aquí y ahora?

Continuando con Kant, la capacidad que tenemos los humanos de ordenar y estructurar los datos que transmite la sensibilidad está moldeada, a priori, según dos condiciones: el espacio y el tiempo. El espacio es la condición para la intuición sensible, anterior a cualquier percepción y mucho anterior, por tanto, a cualquier experiencia. Pues no puede haber una intuición sensible si no es en un espacio que permite ubicarla como un impacto exterior (a nuestra mente pensante). El espacio es la forma predeterminada de la sensibilidad exterior. (De aquí se derivaría la base de nuestra geometría). En cuanto al tiempo, este es la forma en la cual las intuiciones afectan a nuestra consciencia. Toda percepción se capta en una sucesión, en un antes y un después. En consecuencia, el tiempo no es un elemento del mundo exterior que el ser humano logra internalizar, sino que es un molde de su propia capacidad de conocer el mundo. (De aquí se derivaría, en cambio, la aritmética). Estas dos condiciones, tiempo y espacio, que preexisten en nuestra mente y condicionan su funcionar, son las que permiten que las impresiones sensibles nos impacten. Pero, evidentemente, a costa de la operación de la mente pensante, que debe primero ordenar y estructurarlas, para lograr la “experiencia”.

Ahora bien, cuando decimos que la poesía lleva a experimentar al lector/oyente un aquí y ahora consciente, pero que es al mismo tiempo un aquí y ahora de no-mente, parece, entonces, que estamos afirmando un imposible. Pues acabamos de expresar que esto no es dable al ser humano. Y, sin embargo, es lo que sentimos cuando leemos o escuchamos poesía. El poema crea la revelación sensible de un momento, sin extensión temporal, que se presenta como un impacto a nuestra sensibilidad. “He sentido el golpe, el impacto de la belleza”, dirá Borges, en una conferencia dedicada a la poesía. Y también: “El hecho estético es algo tan evidente, tan inmediato, tan indefinible como el amor, el sabor de la fruta, el agua. Sentimos la poesía como sentimos la cercanía de una mujer, o como sentimos una montaña o una bahía”. Experiencia de presente. Cualquiera que haya leído alguno de los

más famosos haikus, imbuidos del pensamiento zen, no puede dejar de admirar el artificio de lograr que, de pronto, el lector/oyente viva exactamente ese instante, sin pensarlo. Como ilustración, recordaremos aquí el más famoso de los haikus de Bashō, en nuestra traducción preferida:

Un viejo estanque:

salta una rana.

Ruido del agua.

Recapitulando esta primera idea, diremos que en la poesía no hay proceso, no hay desarrollo como en la novela o el cuento, sino solo profundización, o ensanchamiento, o redondeo de una vivencia de la sensibilidad. O, al menos, así es como lo percibe el lector/oyente. El poema le revela simultáneamente, en una misma experiencia, dos realidades: por un lado, una suspensión del tiempo que lo mantiene en el ahora y, por el otro, la vivencia de sensaciones sentidas en sí, en su aquí. Avanzaremos un paso más: se trata de una experiencia de revelación de características particulares. No se da a conocer alguna verdad que lleva al conocimiento o a la comprensión de algo misterioso u oculto hasta ese momento, sino que, a través de palabras, el poeta recrea para otro (el lector/oyente) una vivencia que, por su naturaleza, es inefable. Bradley (citado por Borges) dice que uno de los efectos de la poesía es darnos la impresión, no de descubrir algo nuevo, sino de recordar algo olvidado. Nosotros decimos más bien: no recordar algo olvidado, sino revivir algo ya vivido, o vivir algo aún no vivido, pero capaz de ser vivido por nosotros (gracias a nuestra capacidad de empatía). Puesto en un ejemplo: una vez escrito el poema becqueriano, se creó un instante nuevo que está detenido entre el azul, la sorpresa, el embeleso y la hesitación ante lo indescriptible. Este instante ya es independiente del poeta (pues ha salido de él hacia afuera), existe de forma autónoma. De este modo, la existencia del poema hace que la emoción personal que experimentó el poeta trascienda su propia expresión lingüística y dé origen a la existencia de algo en el aquí y ahora. Esta nueva creación es independiente del tipo de emoción, basta con que sea humana (su trascendencia no está sujeta a emociones consideradas espirituales o estéticas). El aquí y ahora puede ser incluso una vivencia de absoluto erotismo explícito. Para ilustrarlo, transcribimos un fragmento asombroso creado por la joven poeta marroquí Fatima Zahra Bennis:

Sorbo tu beso

y esto que chorrea de tus poros

me extravía su efusión

convierte mi secreto en cama

con él se divierten ciegos sentidos.

Sorbo tu beso

estiro mi pierna hacia un volcán

cuya ferocidad es más clemente que la furia de la memoria.

Pasaremos ahora a abordar la segunda cuestión: si la revelación del aquí y ahora está en el ámbito de la sensibilidad, de la no-mente, ¿cómo es posible que la poesía, tratándose de palabras que requieren de la mente para ser comprendidas, produzcan una experiencia de aquí y ahora, es decir, de un algo en el que necesariamente participa la consciencia? Proponemos que esto es posible gracias a un artificio artístico de la literatura: los recursos poéticos. Esto parece incluso una contradicción: el lenguaje claro, que requiere de mucho menos trabajo mental para ser entendido por el ser humano, no es lenguaje poético. En cambio, el lenguaje opaco de la poesía sí lo es. Sabemos, además, que el lenguaje poético demanda un esfuerzo de interpretación, que el lenguaje llano no requiere. Por lo tanto se debe concluir que, en la poesía, la mente del lector/oyente sí es consciente, y trabaja. Pero el lenguaje poético aplica una estrategia de encubrimiento que produce una aparente suspensión de la mente consciente, y lo logra a través del empleo de artificios por parte del poeta. Sostenemos que los recursos poéticos: la metáfora, la metonimia, el anacoluto, la difícil hipálage tan amada por Borges, el imprescindible ritmo (del cual eran inseparables en tiempos antiguos la rima y la métrica, hoy repudiadas) entre varios otros elementos que requieren ser desentrañados por la mente consciente, producen un efecto de abismamiento en el lector/oyente que lo lleva a no ser consciente de que su mente está consciente. Es un juego en el que los recursos poéticos obnubilan la percepción de que nuestra mente está trabajando para absorber y desentrañar ese lenguaje opaco. Pero, definitivamente, es a través de ese lenguaje opaco que nos llegan las sensaciones de aquí y ahora. Por ello se dice que, como lectores/oyentes, no se trata de entender la poesía, sino de sentirla. Lo cual hasta cierto punto es cierto, pues no la entendemos en el sentido que entendemos el mensaje transmitido en lenguaje llano, sino que la entendemos a través de los sentidos. No entendemos los conceptos de las palabras (de manera consciente, claro está), sino que sentimos las palabras. Ya lo expresó así Huidobro al instar a la poesía como creación: "Porqué cantáis la rosa, ¡oh, poetas! / hacedla florecer en el poema". Para ejemplificarlo, nos centraremos en el ejemplo de la hipálage, aquella figura retórica que consiste en atribuir un adjetivo a un sustantivo cuando en realidad le corresponde a otro cercano. Gante Centeno afirma, en un estudio de este recurso en Virgilio, que la hipálage

posee tres dificultades: la disposición de las palabras, la desviación y la extrañeza. Traducido a nuestra propuesta, esto significa que la mente del lector requiere ejecutar varias operaciones: resolver la extrañeza que le causa el desorden, reordenar las palabras para corregir la desviación y finalmente armar el sentido. Todo esto debe operar de forma simultánea con la lectura de las palabras, su semántica y sonoridad (de cada una y del conjunto), que impactan de manera sensible en el lector/oyente. El ejemplo a continuación, tomado de la Eneida (y presentado asimismo por Gante Centeno), expresa:

En buen orden

ya la falange de las griegas naves

de Tenedos venía, bajo el velo

del silencio amistoso de la luna.

Nos resuena inmediatamente en la sensibilidad ese “silencio amistoso de la luna”, porque, en la realidad, son las naves las que avanzan en silencio y es el velo de la luna (y no la luna en sí) lo que les da protección y se percibe como amistoso. Y sin embargo, al estar concentradas bajo un mismo sustantivo “luna”, el uso del recurso impresiona en la sensibilidad del lector con dos sensaciones nuevas, que se suman a la sensación propia de la luna, que es visual. Estas dos sensaciones son: una auditiva creada por el silencio y una emocional creada por la protección. El conjunto de estos elementos percibidos todos ellos de forma simultánea, y resueltos por la mente consciente sin que el lector/oyente se percate, es lo que transforma a esta estrofa en un aquí y ahora, en presente.

En conclusión, esta breve reflexión propone que un poema crea la experiencia de un aquí y ahora consciente, pues concurren, en una misma vivencia, el impacto sensible y la operación de la mente pensante. Esto es logrado por el poeta mediante una estrategia de encubrimiento que hace uso de recursos poéticos, los cuales producen un efecto de abismamiento en el lector/oyente, a fin de que este no sea consciente de que su mente está operando.

Más textos

Sergio Herrera Deza
Redactor periodista

Colaboró con un artículo, en la edición
N° 7, 2023-Silencios

Hélar A. Fuentes. P.
Escritor

Colaboró con un artículo, en la edición
N° 7, 2023-Silencios

Danny Rodríguez
Comunicador, Redactor SEO

Colaboró con un artículo, en la edición
N° 7, 2023-Silencios.

[Clic aquí](#)



Aarón Alva

Músico y escritor. Licenciado por la Universidad Nacional de Música en la especialidad de guitarra. Ha estrenado obras de guitarra y brindado conciertos a nivel nacional. En paralelo a su carrera musical, ha publicado los libros de cuentos "Cuentos ordinarios" (2017), "El enigma de la silla rota" (2018), y "Un buen taxista es difícil de encontrar" (2022), el cual obtuvo el Premio Luces 2022 de Diario El Comercio en la categoría Mejor Libro de cuentos. Fue finalista del concurso de relatos eróticos "Tócame con tus palabras", organizado por Ciudad Librera, Literalgia y Las vibrantes. Es redactor y reseñista de libros en el medio digital cultural Cuenta Artes, donde también realiza entrevistas.

Amir Abdala

Nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios Hay un poema dormido, hay un poeta despierto (Imaginante, 2015), Lo único que pasa es lo que no se recupera (Imaginante, 2016) y Donde se suicidan las moscas (Ediciones Frenéticxs Danzantes, 2022). Asimismo, de las novelas El vértigo de la felicidad (Nido de Vacas, 2018) y Entre ratas y golondrinas (Nido de Vacas, 2022). Habitualmente publica relatos y poesías en revistas literarias. Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes nacionales e internacionales.

Ana Toculescu

Nació en Buenos Aires. Estudió Letras en la UBA, pero terminó graduándose en Investigación Operativa. Su desempeño profesional se centró en áreas técnicas lógico-matemáticas en Argentina y Ecuador. Ejerció la docencia en la Universidad Católica Argentina y la Universidad San Francisco de Quito. Actualmente se dedica a la corrección de textos académicos para editoriales universitarias en Ecuador y Alemania.

Ariana Macedo Domínguez

Artista visual. Licenciada en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con mención en Pintura. Desde el año 2001 a la fecha ha participado en diversas muestras individuales y colectivas en Perú, España, México, Estados Unidos y Francia. Ganadora del primer lugar en el XIV Concurso Nacional de Pintura BCRP 2023. Ha sido seleccionada como finalista en los concursos Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2021, XII Concurso de Nacional de Pintura BCRP 2021, Maravillarte- Perú una obra de arte 2021 y semifinalista en el 4º Concurso de Dibujo Dos Generaciones, categoría Artistas Consagrados Británico Cultural 2021 y XIII Concurso Nacional de Pintura BCRP 2022. Haciendo uso del tejido, la costura y el bordado, su trabajo se enfoca en lo cotidiano de la experiencia de materner, desde la perspectiva de quien se dedica a los cuidados, haciendo frente a estereotipos de roles que son naturalizados y, por ende, silenciados.

Carlo Calanche

Cusco Perú. Artista visual e ilustrador. Ha realizado estudios de literatura y lingüística germana en la Universidad de Leipzig (Alemania) y psicología en la Universidad Andina (Perú). Es integrante del colectivo artístico Uku Pacha. Gestor cultural de la comunidad artística internacional Espacio Convergente y coordinador general del proyecto multidisciplinar Haqe Punku. Co-fundador del dúo de arte No Signal Acids. Ilustrador y columnista de arte de la revista Cuscopolita. Recibió la Mención Honrosa al Premio Nacional de Curaduría LLAMA 2021, por la Asociación de Curadores del Perú.

Ha participado en más de cuarenta exposiciones artísticas colectivas nacionales e internacionales. Ha dado conferencias sobre arte y creatividad, así como realizó la curaduría de exposiciones de destacados artistas de la amazonía peruana. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Cusco, Tarpoto, Lima, Barcelona, Madrid, Munich, Berlin, Leipzig, Zurich y St. Gallen.

Carlos Ecos Cárdenas

Estudió cine en el instituto Charles Chaplin. He dirigido el cortometraje "Oasis", que formó parte de diversos festivales de cine en Perú y uno en Argentina. Dos cuentos míos formaron parte de la 6ta edición de la revista Cuenta Artes y un poema formó parte de la 7ma edición.

Carmen Ollé

(Lima, 1947). Estudió Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los libros de poesía Noches de adrenalina (1981) y Todo orgullo humea la noche (1988); los libros de relatos ¿Por qué hacen tanto ruido? (1992) y Monólogos de Lima (2015); y las novelas Las dos caras del deseo (1994), Pista falsa (1999), Una muchacha bajo su paraguas (2002), Retrato de una mujer sin familia ante una copa (2007), Halcones en el parque (2012), Halo de la Luna (2017), Amores líquidos (2019), Destino: vagabunda (2023). Profesora de talleres de escritura creativa y conferencista en centros y universidades culturales nacionales e internacionales.

La escritora Carmen Ollé recibirá el Premio Casa de la Literatura Peruana 2015 en reconocimiento a su trayectoria y obra. Premio Luces 2019: Mejor libro de cuentos: "Amores líquidos" de Carmen Ollé

Conny Lazarte Hinojosa

(Arequipa, 1997) Es una artista visual multidisciplinaria que emplea la fotografía, la escritura y el arte audiovisual como medios para explorar y expresar sus metáforas personales. En su obra, nos sumerge en un universo oscuro donde retrata sus pensamientos con una sombría perspectiva de la vida, buscando visibilizar las cicatrices del pasado y las tinieblas mentales que atormentan su mundo interno. Su obra pretende provocar la reflexión en el espectador, invitándolo a contemplar y comprender las complejidades de la experiencia humana. En el presente año 2023, Conny ganó El primer lugar del Concurso Nacional de Fotografía para mujeres "El poder de una mujer creativa" organizado por Indecopi, con su obra titulada "Paraíso prohibido", tomada en la localidad arequipeña, de Pampa Cañahuas. Realizó sus estudios de Diseño Gráfico y Multimedia en el ISUR (2015- 2017). Estudió fotografía en el ISUR (2019). Actualmente cursa la carrera de Medios Audiovisuales en la Escuela Carlos Baca Flor (2022). Pertenece al Colectivo QUIPA, Asociación Peruana de Tartamudez y al GRUPO COLOR BOX. Es miembro activo de la Asociación Peruana de Tartamudez y una de las promotoras en la ciudad de Arequipa. Encargada del área de diseño y marketing de la APT (2020). Fundadora de @serrana_studio donde trabaja en el área de branding, diseño y fotografía; así como también el dictado de talleres de fotografía y stop motion.

Daniel Defilippi

Arquitecto y artista italo-peruano de tendencia geométrica que nace en Lima, Perú en 1994. Su obra genera una dinámica entre los conceptos derivados del proceso de construcción, corte y plegado de estructuras con la finalidad de generar espacios utópicos en donde la psique del ser humano es la principal protagonista. Estos espacios generan una ventana hacia un universo sensible donde la geometría se encuentra libre en un estado cambio continuo, colapsando, entrelazándose y fragmentándose haciendo alusión al círculo vicioso de una ciudad en movimiento

El arte de Defilippi invita al espectador a introducirse a una ciudad fragmentada y caótica que sirve como analogía sobre lo contemporáneo y el estado actual de la humanidad. Una construcción sin límites en un espacio intangible con ilimitadas probabilidades.

Daniel Rodríguez

Lima, Perú. Artista Geométrico Contemporáneo de Lima, a participado exposiciones colectivas e individuales en museos, galerías de arte y espacios culturales desde 2001 hasta la actualidad en lugares como: Alemania, Estados Unidos, México, Polonia y Perú.

Su obra artística a compartida sala con artistas como: Eduardo Mac Entyre, Cristian Mac Entyre, Joseph Beuys, Victor Vasarely, Antoni Tápies, Ursula Slusarczyk, Christine Löw, Max Bill, Stefan Gierowski, entre otros. Asimismo, ha desarrollado y gestionado proyectos culturales nacionales e internacionales. También dirigió programas culturales y realizó la curaduría de exposiciones para artistas nacionales y

exposiciones colectivas. Es fundador y director del grupo artístico Colorbox desde diciembre de 2016. En cuanto a su obra artística, se basa en una sólida composición integral, caracterizada por formas geométricas que crean armonías coloridas de un lenguaje abstracto preciso dentro de la forma y el espacio. También ha desarrollado obras de carácter informalista y conceptual, resultado de un intenso proceso de estudio y experimentación.

Daniel Alonso Santisteban Arbaiza

Artista y fotógrafo peruano, residente en Lima. Arquitecto de profesión, con estudios de pintura al óleo en la Escuela de Bellas Artes de Grenoble, Francia, y en el Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes de Lima, Perú, entre otros. Fuertemente anclado en el dibujo, su trabajo navega con comodidad entre figurativismo y abstracción, teniendo como puntos en común el cuerpo humano, el movimiento, la introspección y los mundos interiores. Ha expuesto en el evento "Semana de las artes" de la Universidad de Grenoble, (Francia, 2010), en el café Arábica de Miraflores, (Lima, 2014), Artmotiv (Lima, 2023) y próximamente en Comparte-El Rastrillo y ArtmotivAccesible (Lima, 2023). En la actualidad, se encuentra preparando el proyecto "Viajes Interiores 2.0", a materializarse en el 2024.

David Soriano

Pintor nacido en Lima, especializado en temas figurativos, sobre todo en la figura humana. Ha expuesto en Perú y el extranjero. Gran parte de su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de América y Europa

Eli Ludeña

Arequipa – Perú. Estudiante de literatura y lingüística en la Universidad Nacional de San Agustín Arequipa. Representante de: Movimiento Cultural Internacional ERGO – Arequipa. Forma parte de: Revista literaria ERGO, sexta edición (Perú). Antología poética La melodía de los versos (Colombia). Revista literaria AUTORES, edición 2, 3 y 4 (España). Próxima a sacar su propio poemario.

Elia Amador

Nacida en 1987. Mexicana y de padre cubano, estudió Diseño en la EDINBA, es diseñadora, ilustradora, pintora y escultora. Lleva 13 años dedicándose al arte, ha expuesto en diversos espacios culturales, subastas de arte, galerías y museos de México, Perú, Alemania, España, EU, Italia y la India (esta última en exposición virtual). Actualmente, está preparando obra para Exposición individual itinerante que estará todo el 2024, en los diferentes campus del IPN (Instituto Politécnico Nacional) México.

Giancarlo Melgar

Artista visual peruano nacido en la ciudad de Arequipa y actualmente residente en Lima. Bachiller en Artes Plásticas y Visuales en la especialidad de Pintura por la Escuela de Bellas Artes de Lima y técnico en Diseño Gráfico. Actualmente se desempeña como ilustrador para proyectos editoriales y bandas musicales locales e internacionales. Durante los últimos años de su carrera ha empleado el dibujo artístico como una herramienta para analizar la amplitud de sus potencialidades discursivas y de señalamiento crítico. Su exploración a través del dibujo es experimental, es una búsqueda personal que intenta promover un diálogo entre las técnicas y materiales tradicionales de esta práctica artística con elementos propios del arte contemporáneo, tanto en la búsqueda de insumos con una mayor carga simbólica, durante el proceso de producción y exhibición de las piezas en el espacio diseñado para la exposición.

Grover Zavala

Natural de Lima. Aficionado a la fotografía, en búsqueda constante de sentir el instante antes de capturarlo para poder transmitirlo y compartirlo con los demás. Amante de la naturaleza y de todo lo que nos ofrece, apasionado del cielo nocturno, de su inmensidad, de todos los misterios que encierra y aprendiendo a observarlo para conocerlo y poder plasmarlo en capturas que emocionen a quienes las observen.

Hélaré André Fuentes Pastor

Arequipa, 1990. Historiador de la Universidad Nacional de San Agustín. Autor de diferentes obras de carácter histórico. Su última publicación coeditada con el paleógrafo e historiador Helard Fuentes Rueda, es la colección: Historia de la provincia de Camaná (Fondo Editorial de la Universidad Católica de Santa María, 2022), en tres tomos. Autor de la antología: Voces de la poesía peruana (Parihuana Editores, 2021) y de las novelas: La noche de los mil carajos (Parihuana Editores, 2021) y Mis días con Raúl (Editorial Gato Viejo, 2022). Su trabajo histórico, literario y cultural ha merecido diferentes premios y reconocimientos a nivel regional. Actualmente, ganador del Fondo Concursable en Producción Bibliográfica de la Municipalidad Provincial de Arequipa, con el poemario: La sombra del camino (Cascahuesos Editores, 2022), prologado por la escritora española Ángela Serna y con el comentario del crítico Ricardo González Vigil.

Jimena Yengle

Artista peruana multidisciplinaria de 21 años, conocida por sus novelas "Roma Enamorada" y "De Aquí a la Catedral". Con trabajos de poesía y artes visuales publicados en diversas revistas y galerías internacionales, Jimena dedica su tiempo al Arte Social, gestionando proyectos artísticos sociales como "Art for Education" (Girl Up), Woman Scream Tarma 2023 (Woman Scream Festival) y "Hey Lovely Soul" (From Art to Heart Society). Asimismo, dirige el Chapter Hearts of Love Perú, dedicado a la gestión de proyectos artísticos sociales. Dirigió obras como Life of August (Juvenis festival, Kingston) y Study 108 (Youth Infringement Festival, Ottawa).

Jorge Eslava Calvo

(Lima, 1953) estudió Sociología y Literatura en la UNMSM, donde obtuvo el Magister y el Doctorado en Literatura. Efectuó estudios de posgrado en Madrid y Lisboa. A lo largo de más de cuatro décadas ha sido profesor de todos los niveles de nuestro sistema educativo. Ha publicado libros de poesía y narrativa, periodismo y ensayo; estos últimos dedicados especialmente al magisterio. Ha obtenido premios nacionales e internacionales por su obra creativa. Fundó y dirigió la Editorial Colmillo Blanco, sello muy activo de fines de los años ochenta. Es un apasionado deportista, gestor cultural y coleccionista de juguetes populares. Actualmente se desempeña como Profesor Principal en la Maestría de la Universidad Sedes Sapientae y como Profesor Principal e Investigador de la Universidad de Lima, donde además es director de la revista Lienzo.

José Carlos Juárez Uribe

(Lima, 1981). Licenciado en Artes Plásticas por la PUCP, artista visual, docente e investigador cultural. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en el Perú y el extranjero. Su trabajo artístico aborda las manifestaciones culturales de las problemáticas políticas e históricas que definen nuestra convivencia como sociedad.

Judith Ibáñez Burga

(Lima - Perú, 1964). Estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Lima (1982). Su trabajo pictórico está singularmente concebido mediante el Automatismo. Su pintura trata sobre el espacio, oxigenar el entorno de los objetos que acondiciona es su tendencia, aislando insistentemente los elementos que en él se desplazan. Actúa a partir de la percepción, captura el objetivo en el preciso instante tomando la impresión primaria. Síntesis y textura es su impronta. Tuvo su primera exposición individual a los 16 años. Tiene individuales en la Alianza Francesa, de Chiclayo, Club Central de Trujillo, Galería Impromptu de El Cultural de Trujillo (1980-1914). Exposiciones colectivas en Lima: C.C Juan Parra del Riego, Espacio Cultural Imarpu (2017). Galería Aguafuerte de Méjico (2017). Su pintura forma parte de la colección permanente del Museo Arte Erótico Americano MaReA de Bogotá, Colombia, del Latino Art Museum de California, E.E.U.U (2017) y de la galería de arte contem-

poráneo Art Gallery Korekta de Varsovia, Polonia(2018). Exposiciones colectivas virtuales en www.paginadearte.com.ar de Argentina, <https://www.facebook.com/pg/PachamamaCuzco> Oficial de Cuzco y <https://expovp2.mystrikingly.com> de Visiones Paralelas, Lima (2020) y en la Feria de Arte ARMOTI-V,Lima (2021).

Julio José Guillén Serrano

(Lima, 1977) Gestor y promotor cultural, poeta, fotógrafo, artista sonoro - audiovisual y diseñador. Como gestor cultural, ha organizado diversos eventos culturales y programas educativos. También se ha destacado como fotógrafo, artista audiovisual y artista sonoro. Ha publicado textos literarios y ha participado en exposiciones y proyecciones colectivas en diferentes países. Desde 2011, es director de Validarte asociación cultural, organización enfocada en el arte y la educación.

Lucía Portocarrero Guzmán

(Lima, 1979) Licenciada en Comunicación Social, diseñadora web, artista visual. En 2015 creó el portal de difusión cultural - Cuenta Artes. Actualmente es Social Media Marketing y web master de entidades y marcas personales (artistas). Desde muy joven, es amante de la Pintura, Música, Fotografía y Literatura. Como pintora ha sido convocada para participar en publicaciones culturales y exposiciones colectivas, tanto en Perú y el extranjero: EEUU, México, Polonia, España y Chile. Algunas de sus obras pertenecen a colecciones permanentes del Latino Art Museum – California, USA (2016) y de la Galería Retroavanguardia, Varsovia, Polonia (2019). Su primera exposición individual digital, titulada "Momentos", fue realizada en la Galería ARTEINFORMADO, España, 2020.

Luz Angélica Viera Jiménez

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales: Dibujo y Pintura. Grado de Bachiller en Artes Plásticas y Visuales realizado en la ESBAPT – Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo “Macedonio de la Torre” (2007 – 2011). Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales.

María de los Ángeles Fornero

(Córdoba, Argentina. 1961). Psicóloga Social y Profesora de Lengua y Literatura. Tiene diferentes escritos de militancia y ha recibido premios en poesía y narrativa publicados en varias Antologías. Alción Editora publicó en Córdoba su novela Viaje entre dos orillas (2019) reeditada por Mesa Redonda (Perú, 2022). Ha publicado dos poemarios La devolución de las texturas (Poesía, Tinta Libre, 2020) y Úlcera, sal, papel y carbón (Poesía, El Mensú, Villa María, 2021) Tiene trabajos en narrativa, ensayos y poesía publicados en diferentes blogs, revistas y periódicos de Argentina, Perú, EEUU y Barcelona. Participó de la Antología Historial de la cuerda floja. (Narrativa, Lago Editora, 2022) entre otras publicaciones. Acaba de aparecer su novela La mujer que no está, su segunda novela se publicó recientemente, en Córdoba, también por Alción.

Martha Robles

Actualmente estudia Literatura (Universidad Nacional Federico Villarreal 2019). Publicó el cuento “El club” bajo el título Estaciones (Editorial Arteidea). Al finalizar el taller “Secretos del arte narrativo” (2014) con la escritora Carmen Ollé en la Casa de la Literatura, publica Noche de guardia. Publicó los poemas “Víspera” y “Edén” en el poemario producto del taller: En un principio: Muestra de poemas del taller de poesía (2017). En el 2018, publica los cuentos “Mariposa Ceniza” en “Tiempos Modernos”, “Sombras” en “Tiempos violentos: Relatos breves de violencia ordinaria” y “Constelaciones” en “El escritor y su espejo” con el sello editorial Autómata de Lima. “Olivos Moon” para la revista El bosque. En 2019, lanza por la plataforma Amazon.com su primer poemario titulado “Nobody knows my soul” y su participación en 175 relatos de escritoras latinoamericanas de la Editorial Elipsis (Colombia). Acaba publicar sus poemas en Poesinco de Indescifrable editores. Otros textos en el blog: elcuartovacio. blogspot.com y en Facebook: El cuarto vacío 78.

Miguel Mez

Artista visual de la ciudad Arequipa, nacido en 1991, egresado en el año 2012 de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor, cuenta con 3 exposiciones individuales, así como varias exposiciones colectivas nacionales e internacionales en países como Indonesia y México. Finalista de varios concursos nacionales y premiado en concursos de acuarela y muralismo. Su arte se sumerge en la investigación del comportamiento humano representándolo a través del grafismo específicamente la tipografía, la figura humana en relación al “pensamiento” y el paisaje como estudio al “entorno”, inspirado en sus estudios en diseño. Un artista de taller que considera la experimentación a todo nivel parte fundamental de la búsqueda artística y la sutileza estética.

Nahomi Vázquez

México, 2001. Actualmente estudiante de ingeniera, todo su aprendizaje ha sido gracias al apoyo que ha recibido, a la práctica y amor que le tiene a las artes.

Ha realizado exposiciones colectivas en diferentes puntos de su ciudad, y una exposición colectiva internacional en una galería digital, además ha participado 2 veces consecutivas en nacionales de arte y cultura de su universidad.

Su trabajo es principalmente realizado con óleo, y en él siempre gusta de materializar diferentes dilemas, se centra en un aspecto muy emocional donde aborda temas como el dolor, la depresión, la aceptación y el amor propio.

Oswaldo Castro

Perú, médico. Administrador de Escribideces – Oswaldo Castro (Facebook), colaborador con Fantasmas extemporáneos (relatos cortos), Fantasmas trashumantes (mini relatos) y Fantasmas desubicados (micro relatos). Publicaciones en físico, ebooks y en más de 60 revistas on line, páginas web, plataformas digitales y portales nacionales y extranjeros. Cuentos publicados en más de treinta antologías nacionales y extranjeras y otros en formato de audio cuentos. Premios literarios y menciones honrosas.

Ricardo Musse Carrasco

Fue finalista en la XII Bienal de Poesía “Premio Copé 2005”. Su trabajo titulado “Epístola concebida de-crépitamente sin ti”, fue seleccionado en el “IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007”, convocado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca Baleares-España. Fue miembro de la Estirpe Generacional “Los Ángeles del Abismo”. Ha publicado “Cinematografía de una Adolescencia” (2006), “El Espíritu Giratorio del Viento” (2006), “Eternidad” (2008), “Apostasías” (2009) y “Homo” (2012), entre otros.

Sheyla Mamani Nifla

Artista plástica egresada de la escuela profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín y Titulada del programa de Certificación y Capacitación Profesional en Diseño Gráfico del INFOUNSA - Arequipa, certificada en "Principios de investigación aplicados a la curaduría", "elaboración de portafolios", "Diálogos de la acuarela", "fotografía histórica y contemporánea" de la Universidad Nacional de San Agustín. Participé en diversas exposiciones colectivas en salas y galerías de Arequipa, tuve mi primera Individual "ENIGMA" en una de las salas de la Galería Chávez de la Rosa, ex miembro del Colectivo Artístico "QUIPA" y "COLLCAB" Art Studio. Mis obras personifican un carácter de mi imaginario y el mundo casi satisfactorio que se halla en la mayoría de mis procesos artísticos. He participado en distintos eventos culturales de Arequipa. Trabajo enseñando y preparando a alumnos para las escuelas de arte, también en diseño para distintas marcas.

COLABORADORES

Silvia Borja

(Lima, 1992) Fotógrafa aficionada y arquitecta de profesión. Fui seleccionada para exponer mi obra en la Galería del CC. Cultural UNIFE (Set-23) y también en la 1era Muestra de Arte Colectivo (Oct-23) organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú. Mi mayor pasión en la fotografía es crear sensaciones mediante la composición de una imagen y, además, revelar mi conexión con la realidad y a la vez cuestionarla. Las formas, las perspectivas, la gente, los colores, las historias, los contrastes, la naturaleza de las cosas, el origen, la muerte, la vida.

Tatiana Manrique M.

Lima: Estudios en la Especialidad de Pintura en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes del Perú (1994-99); cerámica y joyería artística. Premiada con el 2do puesto; Premio Tricentenario en el concurso de pintura y escultura del instituto neurológico "Oscar Trelles Montes" (2000); finalista del vi concurso de pintura Coca Cola 1998- Trujillo, Premio Hispanoamericano de pintura Diego de Losada 2022(España), IWS atelier Gallery Santiago 2022(1er concurso mundial de acuarela) Chile, "Perú, una obra de arte"-Maravillarte-Ministerio de Cultura.

Victoria Riquelme

1977, Chile. Escritora de poesía, cuento y relato. Actual socia de Sech (Sociedad de escritores de Chile. y P.E.N Chile (Poetas, ensayistas y novelistas) Autora de: Una habitación en el infierno año 2016 por Ediciones la Horca Poemas desahuciados 2017 por Editorial Ovejas Negras, Pupilas de Loco 2020 por Rumbos Editores. Su poema "Ñamku" fue ganador del segundo lugar "Concurso Poesía Indígena 2020" convocado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile. Publicada en variadas revistas y Antologías internacionales.

Vilanery Mallqui Vargas

Lima, Perú 1998. Egresada de la Universidad del Cine en Buenos Aires, especializada en la carrera de Dirección Cinematográfica (2023). Es una artista visual, escritora y pintora. Actualmente se encuentra trabajando en su próxima serie de obras con el uso de óleo y acrílico. Además, está incursionado en el arte de la cerámica.

Yulia Katkova

Soy una artista que trabaja en el realismo con influencias del hiperrealismo y el arte pop. Mis pinturas suelen explorar temas de autorretrato y paisajes urbanos. Disfruto experimentando con óleo, acuarela y acrílico tanto por separado como en formato mixto, creando composiciones complejas y dinámicas de doble exposición.

En mi trabajo, me enfoco en personajes femeninos entrelazados con paisajes urbanos, a menudo presentándome a mí misma como protagonista. Considero los autorretratos como una herramienta para la introspección, permitiéndome reflexionar sobre mi identidad y experiencias. Mi proceso implica un enfoque de pintura clásica donde me sumerjo en la obra y lo considero como una forma de meditación. Mi filosofía y estética se centran en la definición del espíritu libre en el mundo moderno. Creo que el arte debe ser un reflejo del mundo interior del individuo, capturando sus pensamientos y emociones de una manera que trascienda las limitaciones de las normas y expectativas sociales. Mi objetivo es crear pinturas que no solo muestren mis habilidades técnicas, sino que también transmitan un mensaje más profundo sobre la experiencia humana.

ESPACIO
PUBLICITARIO

**ANUNCIA
AQUÍ**

SOLICITA
INFORMES

951797835

Clases de
Guitarra Clásica

MÉTODO SUZUKI

991267134

**CORRECCIÓN
y edición de textos**

✓ Cuentos
✓ Relatos

991267134

CuentaArtes[✦]

Revista virtual de Arte y Literatura
Octava edición: Diciembre 2023
Publicación digital

www.cuentaartes.org

©Todos los derechos reservados