

5

CuentaArtes[!]
Revista de arte y literatura



REVISTA DIGITAL

BICENTENARIO

PORTADA PINTURA DE MARLENE HENRIAR

ARTÍCULO: Javier Trujillo / Luis Chávez **NARRATIVA:** Bruno Cueva / Oswaldo Castro
POESÍA: Ricardo Musse / Elizabeth Blandin / Moisés Azaña **PINTURA:** Soledad Tomairo / Edgar Chacón
Mirtha Becerra / Francisco Pantigoso **FOTOGRAFÍA:** Lourdes Mesones / Aarón Tapia

CuentaArtes^{ca}

REVISTA DIGITAL DE ARTE Y LITERATURA



EDICIONES ANTERIORES 2018-2021



www.cuentaartes.org



DIRECTORA

Lucía Portocarrero | Lima-Perú

CuentaArtes

#5 EDICIÓN

LANZAMIENTO

30 ABRIL | 7 PM



CuentaArtes

Presentación

Como plataforma cultural, tenemos el compromiso de continuar promoviendo el arte, ya que es uno de los ejes esenciales de toda sociedad, y que sigue siendo muy golpeado por el gran impacto de la pandemia, tras el encierro, la cruda crisis sanitaria y económica. Queremos extender nuestra gratitud, solidaridad y sentido pésame a las familias de los artistas que han perdido la vida por Covid-19. También deseamos mucha fuerza y pronta recuperación a los artistas y público en general que, actualmente, continúan luchando por su salud.

Por otro lado, la producción de esta edición ha coincidido en el año que se conmemora los 200 años de la proclamación de Independencia del Perú. Por tal razón, presentamos con mucho entusiasmo, el quinto número cuyo título está en homenaje al **BICENTENARIO**. Dicha publicación, exhibe como portada la pintura de la artista **Marlene Henriar**. Asimismo, está conformada por una selección de **43 artistas** invitados y seleccionados, provenientes de diferentes zonas de Perú y el extranjero.

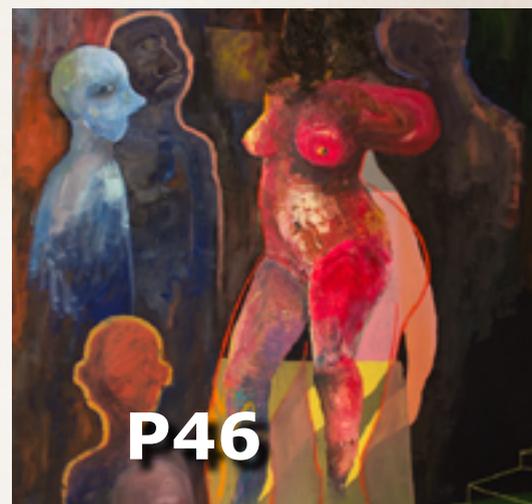
La revista cuenta con una entrevista realizada al artista visual **Daniel Rodríguez**, así como dos cuentos escritos por destacados escritores limeños: **Bruno Cueva** y **Oswaldo Castro**. También, una selección de 10 poemas, de diversas temáticas. Y finalmente, una galería de obras conformada por 28 artistas en pintura, grabado y fotografía.

Esperamos que lo disfruten.

Edición anterior



P57



P46

S U M A R I O

NOTAS

- 3** Presentación
Dirección
- 6** Entrevista al artista Daniel Rodríguez
Javier Trujillo
- 14** Convocatoria: Concurso de Acuarela
"Paisaje Peruano Premio John Constable"
Británico Cultural
- 16** Concurso de Guitarra del 32° Festival
Internacional de Guitarra
ICPNA
- 18** Historia, color y cumbia de un artista popular
Luis Chávez
- 82** Desrealización: Entrevista a la
artista venezolana Yibell Moreno
Lucía Portocarrero
- 85** IX Bienal de Poesía Infantil 2021
ICPNA

CUENTO

- 86 Bern Chamberlain
- 100 Oswaldo Castro

POESÍA

- 22 Ana Carina Diaz
- 24 Carlos Rojas Sifuentes
- 23 Elías Almada
- 26 Elizabeth Blandin
- 30 Fernando J. Rojas
- 28 Gabo Regalado Montalvo
- 25 Luis Enrique Nieto Fernández
- 32 Moisés Azaña Ortega
- 36 Ricardo Musse
- 34 Wendy Moya

FOTOGRAFÍA

- 44 Aarón Tapia
- 38 Daniel Paz Parodi
- 42 Lourdes Mesones



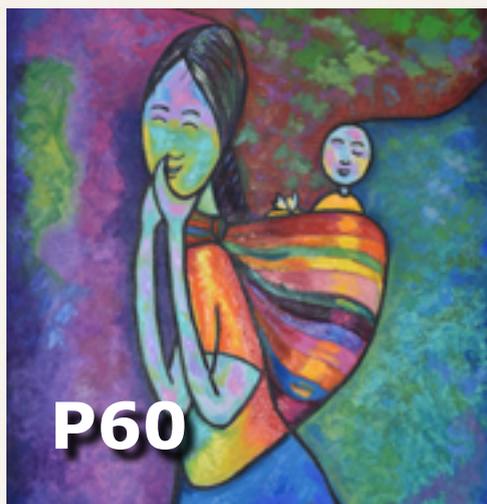
P80



P52



P64



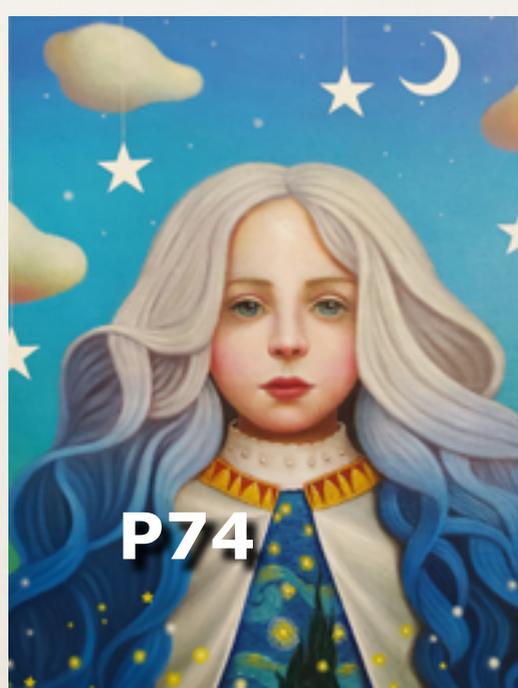
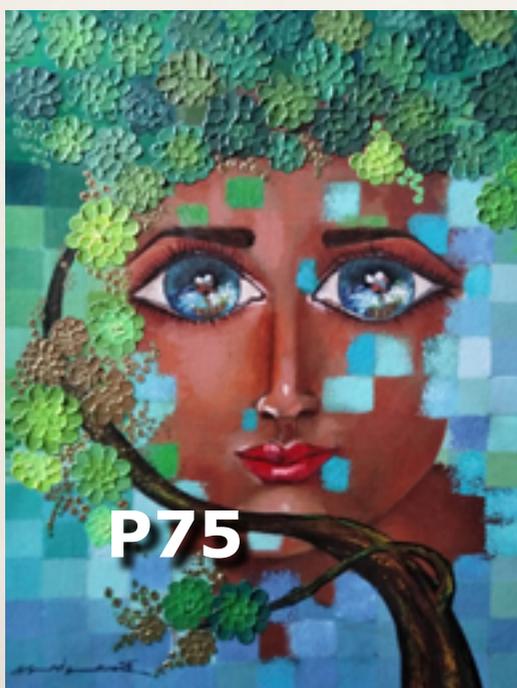
COLABORADORES

Aarón Tapia
 Ana Carina Díaz
 Bern Chamberlain
 Carlos Lenés
 Carlos Letona
 Carlos Rojas Sifuentes
 Chio Rendón
 Daniel Paz Parodi
 Daniel Rodríguez
 Edson Chacón
 Elías Almada
 Elizabeth Blandin
 Elsa Negrete
 Emine Tokmakkaya
 Fernando J. Rojas Motta
 Fidel Azañero
 Francisco Pantigoso
 Franco Espinoza
 Gabo Regalado Montalvo
 Giuliana Pita
 Javier Trujillo
 Jorge Mella Sarria
 Judith Ibáñez
 Lidia Cabral
 Lissette Cruzalegui Soria
 Lourdes Mesones
 Lucía Portocarrero
 Luis Chávez
 Luis E. Nieto Fernández
 Luis Portilla Tuesta
 Marilya Hinostroza
 Marlene De la Cruz
 Mirtha Becerra
 Myriam Cancho Urbina
 Moisés Azaña Ortega
 Oswaldo Castro
 Ricardo Musse
 Robert Solorzano
 Sandra Leonardo
 Soledad Tomairo
 Toño Núñez
 Verónica Penagos
 Wendy Moya

G A L E R I A

PINTURA

- 46 Carlos Lenés
- 48 Carlos Letona
- 78 Chio Rendón
- 49 Daniel Rodríguez
- 58 Edson Chacón
- 51 Elsa Negrete
- 50 Emine Tokmakkaya
- 60 Fidel Azañero
- 80 Francisco Pantigoso
- 62 Franco Espinoza
- 54 Giuliana Pita
- 72 Jorge Mella Sarria
- 55 Judith Ibáñez
- 73 Lidia Cabral
- 56 Lissette Cruzalegui Soria
- 52 Luis Portilla Tuesta
- 77 Marilya Hinostroza
- 64 Marlene Henriar
- 75 Mirtha Becerra
- 66 Myriam Cancho Urbina
- 76 Robert Solorzano
- 57 Sandra Leonardo
- 74 Soledad Tomairo
- 79 Toño Núñez
- 68 Verónica Penagos



PINTURA DE PORTADA
Marlene Henriar

DISEÑO & DIAGRAMACIÓN
Lucci Media Design
[+51951797835](tel:+51951797835)

©Cuenta Artes
Revista de arte y literatura
Quinta edición
Lima Perú Abril 2021
Publicación digital
cuentaartes@gmail.com
Todos los derechos reservados



ARTÍCULO

Javier Trujillo | Lima-Perú

Expresando mediante la abstracción



DANIEL RODRÍGUEZ | ARTISTA PERUANO

Artista plástico, promotor cultural y director de Colorbox-Geometries and Abstractions.

Por Javier Trujillo

Daniel Rodríguez ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en el Perú y extranjero. La lectura de su obra tiene un proceso geométrico es-

tructurado, análisis de la forma y color.

1. ¿Cómo se inició el proyecto Colorbox - Geometries and Abstractions, su estructura, el tiempo tomado para consolidar su formación?
Colorbox Geometries

and Abstractions, fue fundado el 9 de diciembre del 2016 en Lima, iniciado la primera semana del mes de enero del 2017 con sus integrantes, Giuliana Pita y Natalia García con una visión unitaria, la lectura de la Abstracción.

La estructura de la agrupación desde un inicio (enero 2017 y mayo 2018) era de dos integrantes y una dirección. Para ello se dispusieron unas reglas internas enfocadas al sostenimiento de la formación y visión desde un ángulo concreto y horizontal, con capacidad para el desarrollo y extensión de proyectos.

En enero y abril del 2018 hacen su ingreso respectivamente Betsabé Ladd (Allen Ladd) y Adriana Cillóniz, lo cual marcaría el inicio de una nueva etapa, dando fin a otra. Esta nueva etapa conllevó al cambio del logotipo otorgándole una imagen con mayor consistencia y solidez.

Es así que en julio de ese año se consolida una nueva formación con reglas internas que definen con mayor detalle las responsabilidades de cada miembro para posibilitar el trabajo conjunto. De esta manera Color-

box se define con Daniel Rodríguez (Dirección General), Adriana Cillóniz (Gestión y Coordinación General) y Allen Ladd (Imagen y diseño) quienes pasarían a ser parte del núcleo principal hasta la actualidad. Ese mismo mes se convoca e invita a formar parte de esta nueva forma-

“
Cada movimiento artístico responde a una intención de construir o reestructurar. Colorbox no fue ajeno a esto



Título: Variaciones en Gebo, Técnica: Mixta y óleo sobre lienzo
Medida: 70 cm. x 50 cm. Serie Variaciones

“

*Sencillamente
no creo en una
abstracción
militante, pero
se puede estar
generando pujas
en algún rincón, o
cruelmente fueron
sepultados en el
tiempo*

ción a Verónica Penagos (arquitecto y artista plástico) dándole el soporte desde otra perspectiva.

En el 2019 con el planteamiento de proyectos de mayor envergadura ingresarían los artistas plásticos Dora Urdanegui y Nico Cotrina quienes permanecen hasta la actualidad velando por la logística de los proyectos en Lima y las coordinaciones en Cusco respectivamente.

En el 2020 con el cambio de modalidades de exposiciones presenciales a virtuales debido a la pandemia y dada la importancia del arte del collage a nivel internacional y la



Titulo: E - 40, Técnica: Acrílico sobre lienzo Medida: 60 cm. x 50 cm.
Serie Estructuras.

necesidad de posicionar dicha importancia en nuestro territorio se decidió añadir un soporte para este tema, de esta manera ingresa la collagista Brenda Garay.

2. El arte figurativo tiene una disposición permanente en Perú. ¿Cree usted que el arte Abstracto pueda tener esa misma permanencia, aunque sigue siendo ausente?

En el 2015 el Museo de Arte de Lima realizó la exposición “La otra margen: Pintura Geométrica en el Perú (1947-1958)”, curada por Augusto del Valle, que hizo visible las condiciones de cómo fue recibido el arte abstracto y el arte geométrico en el siglo XX en Lima.

Puede decirse que la Abstracción en ese entonces tenía una cro-

nología de datos, desde Kandinsky, Goncharova, Malevich, Moholy-Nagy entre otros y el naciente expresionismo abstracto en Estados Unidos.

En ese entonces José Sabogal y el indigenismo bajo un discurso del Renacimiento peruano sobre el extranjero, contextualizó y conceptualizó dicho movimiento sobre el ingreso de la abstracción que sería considerado en nuestra sociedad como un arte ajeno a nuestra realidad y perspectiva de ver el arte, casi como algo subversivo. Contraste ajeno de como este movimiento se adaptó o fue recibido en otros países de Sudamérica.

La Abstracción en nuestra línea de tiempo sigue siendo un punto ajeno como lo fue en ese momento. Han transcurrido más de 70 años desde sus primeros acentos en Perú y su estadio sigue restando una militancia explícita tanto

en los talleres de arte como en las escuelas de arte.

3. ¿Se puede hablar sobre un arte abstracto peruano que pueda ser llevado al límite en el presente o futuro?

No, no lo creo. Después de Fernando de Szyszlo y llegando a un Ramiro Llona, nuestra lectura plástica es un constante proceso de cambio que conlleva a una configuración de necesidades en el oficio, sea por adaptabilidad o en ocasiones a una frecuente fuerza de dualidad (mitad figurativo, mitad abstracto).

4. ¿Cree que la libertad y creación pictórica se aprecia un poco más en el arte abstracto?

Sí, de todas maneras. Por lo general, cuando se inicia un trabajo figurativo en todas sus variantes es lógico que uno sienta la necesidad de ofrecer al espectador un recorrido natural y reconocible, entremezclando dis-

cursos de amplia dispersión o de conservadurismo progresista.

En la abstracción, la ejecución parte de la nada, dando como resultado un sinfín de posibilidades en condiciones de abstraer una realidad tangible o no partiendo necesariamente tanto de lo racional, volviéndose algo metafísico o místico. Adquiriendo durante todo este tiempo unas características especiales y no siendo acondicionado necesariamente a un objeto decorativo.

Todo esto y todo aquello, hace que lo abstracto mantenga una ejecución libre, sin grilletes, paralela a otras muchas necesidades plásticas.

5. ¿Cómo se han visto afectadas las artes plásticas el año 2020 a causa del Covid-19? ¿Cómo le fue a usted?

El 2020 varios proyectos culturales, exposiciones de arte y ferias se vieron afectados a causa de la pandemia. Actualmente se están

activando poco a poco las actividades plásticas tanto en Lima como en provincia.

En el año 2020, se tenían que ejecutar diferentes proyectos tanto como Director de Colorbox y una individual como artista plástico. Puedo decir que todos en general, de una manera u otra, nos ajustamos a estos cambios que enseñaron a valorar lo mucho o poco que teníamos bajo un régimen de aislamiento sujeto a temores e incertidumbres.

Esta nueva forma de adaptarse en pandemia llevó a muchos artistas a utilizar la tecnología y las redes sociales en todo el mundo y Colorbox no fue ajeno a eso.

Es así que tomé la decisión junto a los integrantes de la organización de llevar a cabo en septiembre del 2020 una exposición virtual 3D titulada: “KRAFTSTROM A-0202 Primera Internacional de Arte Collage Perú” desarrolla-



Artista visual Daniel Rodríguez

do en la galería virtual de Colorbox.

En diciembre 2020 y enero 2021 se inauguraron las exposiciones colectivas virtuales 3D, “FOLIO – A” y “FOLIO – B”, ambas primeras exposiciones Nacionales de Arte Collage Perú, realizadas en la galería virtual del Museo José Carlos Mariátegui de Lima.

6. ¿Su lectura abstracta ha tenido algún referente nacional o extranjero?

Desde mi primera obra abstracta titulada “Interior 2003” he tenido muchos referentes que van des-

de Matisse, Cezanne, Malevich, Tápies, Scully, pero para ser precisos Ramiro Llona influenció mucho en mi color, para luego ir trabajando mi propio fundamento y contexto dentro de mi obra, bajo las necesidades que requiere cada composición. Así nacieron dos series que denomine en su momento “Variaciones y Estructuras”, esta última fue la que predominó en mi trabajo plástico.

7. ¿Tiene planeado algún proyecto para este año? ¿Individual o con Colorbox?

De manera individual

estoy evaluando el lugar en la que se va a realizar y con Colorbox tenemos varios proyectos colectivos y cambios en su interior, este último será fundamental para un mejor desarrollo bajo las necesidades que preceden desde su segunda formación en Julio 2018.

8. Hace poco Colorbox realizó la primera Nacional de Arte Collage en Perú y la primera Internacional Collage Perú. ¿Qué contraste puede observar entre la Abstracción y el Collage en el Perú?

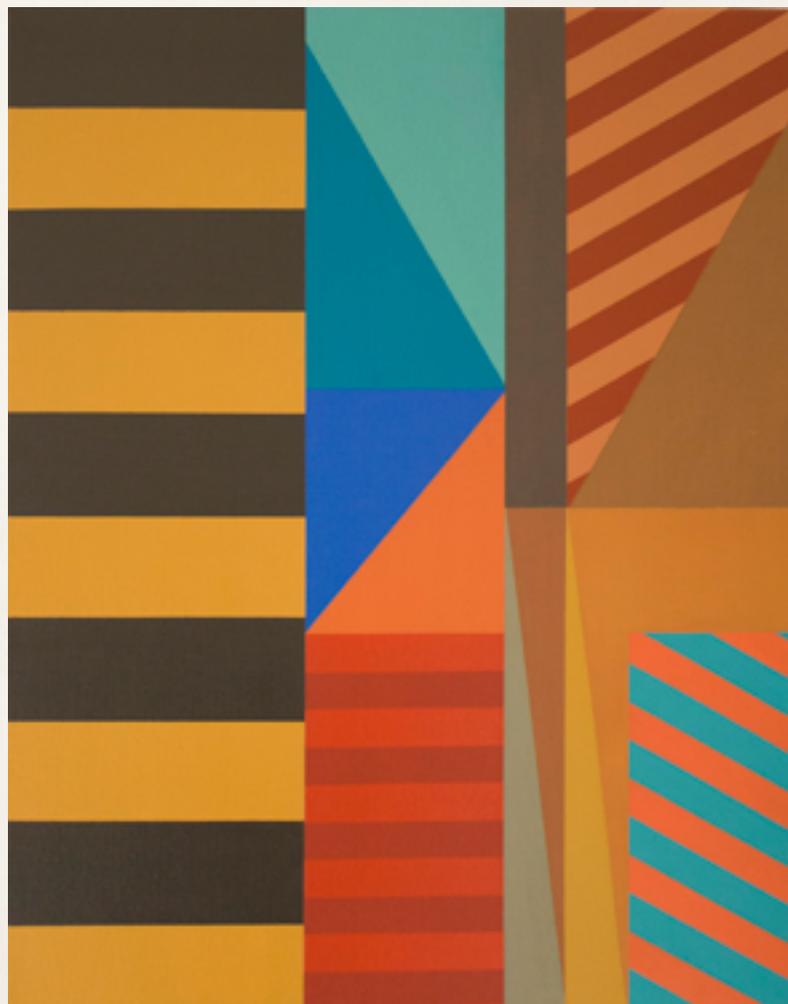
Sería mucho más sencillo haber tenido una presencia más clara sobre la abstracción, históricamente hablando, en el Perú. Lamentablemente ambas son lecturas con muchas limitaciones en nuestro entorno cultural, en ocasiones no se disponen de referentes que tengan continuidad y puedan resolver esas necesidades en esta línea de tiempo.

En la abstracción tenemos pocos acentos tales como Szyszlo, Piqueras, Eielson, Aníbal Santibañez, Emilio Goyburu entre unos más, aunque sabemos dónde acudir para solucionar e informar. En el collage no pasa lo mismo puesto que su discurso visual no fue de interés y si en alguna ocasión lo fue con decisión, se perdió. El único referente cercano a esta lectura es el artista plástico Herbert Rodríguez de

la década de los 80s.

9. ¿Durante las convocatorias de Colorbox ha observado alguna nueva promesa con el arte abstracto en Perú?

Hay unos cuantos, solo que en ocasiones claudican por la presión y la necesidad de ser vistos, realizando obras con tintes más figurativos. Quienes persisten, remando en contra de la marea expresándose mediante la abstracción tienen pocas opciones o están



Título: Estructura Bauhaus, Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medida: 50 cm. x 40 cm. Serie Estructuras



Mixta sobre lienzo - Variaciones, 2011

sujetos al escrutinio de sus pares. El temperamento abstracto está, existe y es por eso que aquellos discípulos que aún quedan optan su salida hacia el exterior donde la mirada y la comprensión hacia esta forma de expresión es más expansiva, abierta.

10. ¿Cómo ve Colorbox en unos años?

Colorbox nació como una visión aventurada y dispuesta, aún con las limitaciones que tuvo en su momento la abstracción en Lima, con una mayoría que ve de forma más simple y conservadora la

“
*...aquellos
 discípulos que
 aún quedan
 optan su salida
 hacia el exterior
 donde la mirada
 y la comprensión
 hacia esta forma
 de expresión es
 más expansiva,
 abierta.*

expresión visual y aun así con la firmeza de reafirmar en el tiempo lo que tuvo que haber sido y logrado años atrás, la consolidación y aceptación del arte abstracto en el Perú con todas sus variantes.

Colorbox - Geometries and Abstractions, seguirá en el camino trazado recopilando propuestas vigentes y nuevas de artistas peruanos bajo la lectura abstracta y ahora adherido al collage. Cuatro años no son suficientes.

Puede interesarte

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL GRÁFICA AMÉRICA, organizada por el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA)

El Museo del Grabado ICPNA reabre sus puertas con la exposición internacional GRÁFICA AMÉRICA. Portafolio, organizada por el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA). La muestra estará disponible del 18 de marzo al 22 de mayo en el Museo ubicado en el ICPNA La Molina.

FUERA DE SITIO. Armando Williams antología (1979-2020)

La exhibición muestra un repaso de diversos caminos y preocupaciones sobre el territorio, el movimiento, la desaparición, el cuerpo, el medio ambiente, la historia, así como otras maneras de imaginar y representar al sujeto; y está dividida en cuatro núcleos: espectro y huella, hilo y nudo, paisaje y naturaleza y, huaco y momia.

"DESREALIZACIÓN" DE YIBELL MORENO

Artista presenta su obra "Desrealización", donde busca representar el temor de perderse a uno mismo en una tormenta de emociones y estímulos. Principalmente, trabaja con acuarela y otras técnicas que resalten la técnica principal, tal como estilógrafos o plumones posca. Yibell es una joven artista que ha venido mostrando un talento natural, en constante evolución y aprendizaje.



<https://lnkd.in/edzjQ3Y>



https://lnkd.in/eq3_yz4



<https://lnkd.in/eKd3w5t>

Convocatoria: Concurso de Acuarela “Paisaje Peruano Premio John Constable”

Británico Cultural

El interés del BRITÁNICO siempre ha sido promover el arte y la cultura en todas sus expresiones, por tal motivo desde su creación dicha institución ha desarrollado una política de descentralización y gestión de proyectos dentro de los cuales destacan los concursos. Y es en este contexto que abre al público la convocatoria de la XXX edición del concurso de acuarela “Paisaje Peruano. Premio John Constable”.

La recepción de obras será del 07 al 11 de junio y podrán participar artistas peruanos y extranjeros residentes en Perú. Las obras ganadoras serán elegidas por un jurado especializado.

La ceremonia de entrega de premios se llevará a cabo el mismo día de la inauguración de la muestra en donde serán exhibidas las piezas ganadoras, las menciones y obras seleccionadas.

ACERCA DEL CONCURSO

Este concurso nace con la finalidad de incentivar la difusión de los

paisajes de nuestro país con una técnica tradicional la acuarela. A través de las obras seleccionadas y premiadas podemos advertir, como año tras año, la pluralidad en cuanto al desarrollo de las propuestas de hace evidente. La representación del paisaje ha dado un vuelco, desde lo tradicional hasta lo urbano. Cada pintura está cargada de experiencias cotidianas e historias de vida en donde se confrontan la técnica y el concepto.

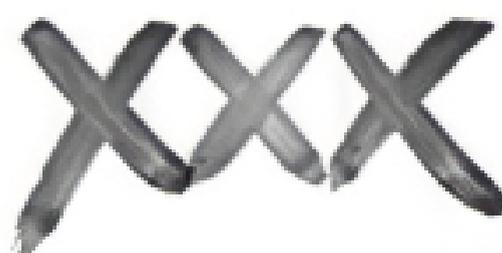
Desde su primer año, en 1989, el concurso fue reconocido a nivel nacional como uno de los más serios por la calidad de las obras y el virtuosismo de sus participantes. Un aspecto importante que cabe mencionar es que los ganadores y seleccionados -a lo largo de estos años- provienen en su mayoría de la provincia de Arequipa.

Recepción de obras: Del 7 al 11 de junio de 2021

Bases del concurso:

<http://bit.ly/3kpGZ9e>

[Informes: stoledo@britanico.edu.pe](mailto:stoledo@britanico.edu.pe)



CONCURSO DE
ACUARELA
PAISAJE PERUANO

PREMIO JOHN CONSTABLE

RECEPCIÓN DE OBRAS

De 7 al 11 de junio del 2021

PREMIOS ADQUISICIÓN

PRIMER PREMIO	US\$ 5,000
SEGUNDO PREMIO	US\$ 2,500
TERCER PREMIO	US\$ 1,000

INFORMES

stoledo@britanico.edu.pe



Concurso de Guitarra del 32° Festival Internacional de Guitarra

ICPNA

Las inscripciones están abiertas hasta el martes 4 de mayo

En el marco del trigésimo segundo Festival Internacional de Guitarra, el ICPNA Cultural, con el objetivo de promover la difusión de la música peruana interpretada por guitarristas solistas nacionales de distintos estilos y formaciones, invita a participar del segundo Concurso de Guitarra. Las inscripciones están abiertas hasta el martes 4 de mayo y podrán participar guitarristas peruanos solistas que hayan alcanzado la mayoría de edad hasta el 28 de febrero del 2021.

“Debido al éxito que se obtuvo en el primer concurso de guitarra como parte del Festival, estamos realizando esta segunda edición para continuar con la promoción del talento nacional. Este año, el jurado estará integrado por los peruanos Ricardo Villanueva y Randhi Hurtado, quienes estarán acompañados por Alejandra Moreno de México, todos artistas de primer nivel”, in-

dicó Daniel Morgade, curador del concurso y del Festival Internacional de Guitarra.

Los participantes tienen que completar el formulario que se encuentra disponible en la página web cultural.icpna.edu.pe y realizar un video con una duración de cuatro minutos como máximo, donde interpreten una pieza de música peruana clásica o tradicional, original para guitarra o en arreglo.

El video, que no puede ser editado ni contener ninguna titulación, animación gráfica, logos o infografía alguna, debe subirse directamente a este formulario a <http://bit.ly/38VLzHA>. Asimismo, el artista no debe mostrar ningún tipo de fondo que contenga símbolos o logos. El jueves 20 de mayo será la fase eliminatoria, donde serán elegidos hasta tres postulantes, mientras que el jueves 27 de mayo se realizará la final del concurso.

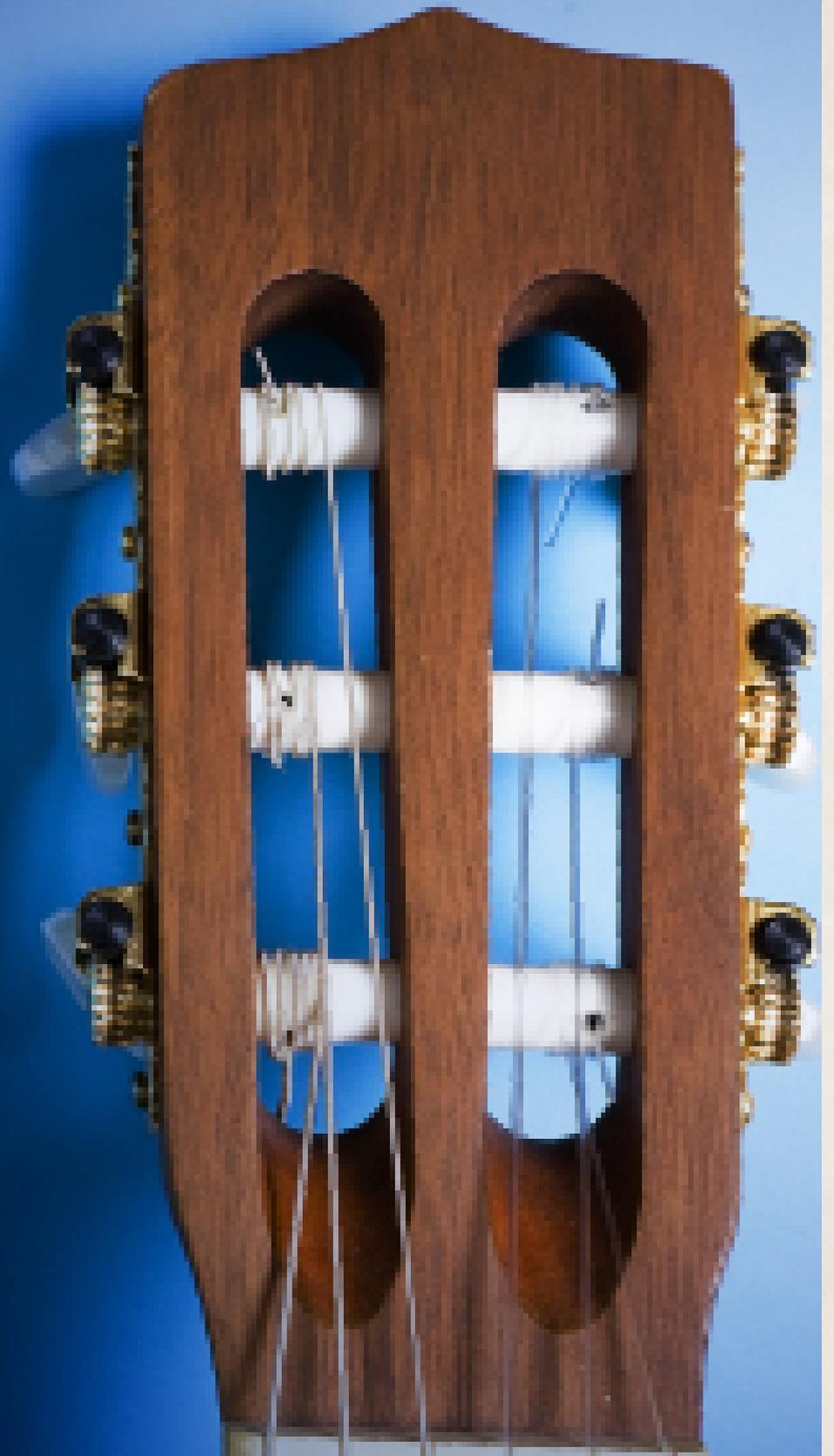
ICPNA | cultural

32.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA

CONVOCATORIA

CONCURSO DE GUITARRA

¡POSTULACIONES
HASTA EL 4 DE MAYO!



“Hacemos un llamado a los guitarristas de todo el Perú para que se inscriban, participen y sean parte de este concurso que forma parte de uno de los festivales de mayor trayectoria a nivel nacional”, añadió el curador del concurso.

Todos los artistas interesados deben ingresar a <https://bit.ly/3cL-Bqyr> donde podrán descargar las bases y acceder a más información sobre la convocatoria para participar del segundo Concurso de Guitarra del 32º Festival Internacional de Guitarra.



ARTÍCULO

Luis Chavez | Lima-Perú

Historia, color y cumbia de un artista popular



RODOLFO AQUINO | ARTISTA PERUANO

Hermógenes Rodolfo Aquino Pimentel es músico popular y difusor de la denominada estética "Chicha"

1 Esta etapa de la investigación la componen Estefany Ramos, Luis Chavez, Yvette Bürki y Jhon Napan. La entrevista fue realizada vía Zoom el 19 de febrero de 2021 por los dos últimos.

Por Luis Chavez

En el marco de una investigación que explora el paisaje lingüístico de la ciudad de Lima, entrevistamos a un músico popular y a la vez difusor de la denominada estética “chicha”.

“*Estos diseños se hacen a pulso, lápiz, papel y borrador, así nomás. Es un trabajo por el que se debería pagar mucho más, porque es manual*”

De padres ayacuchanos, huamanguinos. Nacido en abril de 1963, en el mismo año, pero un mes antes de que muriera Heraud. Creció en el Cerro San Pedro, en El Agustino inconmensurable. Fue marino queriendo ser abogado, y navegó en el buque insignia

Grau. Curiosamente Hermógenes fue un antiguo jurisconsulto romano, pero él prefiere que lo llamen Rodolfo. Pues él, Rodolfo, pertenece a esa inmensa raza de artistas invisibles, aunque muchos dirían invisibilizados, como el poeta, sea por el anonimato de sus creaciones expuestas en las calles, o por el monopolio de algunos grandes en el espectro radioeléctrico. Y es que Rodolfo mueve su arte en una suerte de circuito no oficial, y comenzó como muchos peruanos creativos, desde abajo y sin recursos. Todo empezó en 1984 mientras visitaba el histórico, aunque no historiado taller “La Sobadita”, ubicado en los alrededores de la avenida Riva Agüero, lugar donde se producían los primeros afiches publicitarios para eventos bailables, los que, haciendo gala de nuestra imperdonable otredad, conocemos como carteles “chicha”. “Ahora cualquiera hace afiches, son improvisados, a ellos llámenles chicha”, vocifera indignado, renegando del término que considera peyorativo, pues lo que él produce es arte. “Estos diseños se hacen a pulso, lápiz, papel y borrador, así nomás. Es un trabajo por el que se debería pagar mucho más, porque es manual”.

En dicho taller, cuenta, trabajaba con alrededor de ocho personas y su nombre se debe a la técnica, dado que se sobaba la pintura en un marco de madera y malla, para conseguir la combinación de colores que caracterizan a estos afiches fosforescentes. Hasta que llegó su independencia. Jaime Moreyra, “El Caballero de la Guitarra” de los Shapis fue su primer cliente, allá por el año 1991. Por su taller publicitario también pasaron Aguamarina y Armonía 10, luego Rossy War, con quien introdujo rostros en estos afiches. “Yo los impuse”, afirma, y con seguridad gracias a la inspiración de su padre,

del cual recuerda sus grandes dotes de dibujante. Ahora maneja su propio emprendimiento, Publicidad Aquino, donde oferta no solo carteles para eventos sino para el que quiera ver su nombre estampado en ellos. Son tiempos duros porque la pandemia lo ha golpeado, "...ojalá el gobierno se acordara de nosotros, o los grupos famosos que apoyamos de forma desinteresada en sus momentos más difíciles".

Rodolfo Aquino, "afichero" como él dice, también fue pegador, un oficio desconocido para quienes no han tenido que lidiar con las carencias. El pegador es el hombre o mujer encargado de pegar los afiches que promocionan eventos en una pared atiborrada de otros, en un poste al lado del anuncio del médico abortista, en el panel eléctrico repleto de polvo, o en el paradero de las combis. Salen por las noches arma-

dos del papel bond que contiene esta representativa estética. Preferieren zonas con movimiento, La Parada, el Mercado de Frutas, avenidas principales, y su transporte varía, el triciclo con motor, la mototaxi, el microbús, o en el peor de los casos, a pie, hay que ahorrar. "Hay una guerra por tapar los afiches de otros eventos, por ello se deben promocionar con dos semanas de anticipación, porque viene otro y pega encima, cada quien jala agua para su molino". Lidian a diario con el personal de Serenazgo, quienes les confiscan los afiches por "atentar contra el ornato de la ciudad", por eso contratan los servicios de "chalecos" o "campañas", es decir, de otros para que les avisen cuando corren peligro y huyan con su valiosa mercancía publicitaria en la búsqueda de otro espacio vacío. "Los pegadores trabajan para todos, para quien le so-

“
Hay una guerra por tapar los afiches de otros eventos, por ello se deben promocionar con dos semanas de anticipación, porque viene otro y pega encima, cada quien jala agua para su molino

licite sus servicios, en este rubro no hay exclusividad".Rodolfo es también un cantautor y lidera el grupo Rodolfo Aquino y los Atómicos. Con orgullo presenta su mayor éxito: "No puedo olvidarla". Una gran canción que se ubica fácil en YouTube, donde es evidente que hay demanda de su voz, lo mismo se aprecia en sus redes sociales, desde donde anima con su música acontecimientos familiares y otros eventos. Lo curioso es que se le cierran las



puertas de las radios y llegamos a una triste conclusión, que no hay espacio para los artistas populares porque el mercado se mueve en función del dinero, sin importar su origen, el cual sirve, en muchas ocasiones, para dejar

fuera a la competencia. Mientras esto no cambie, los artistas talentosos del pueblo como Rodolfo seguirán lejos de los grandes escenarios y medios de comunicación. Él se despide mostrando parte de su arte gráfico, y se queda-

rá trabajando, haciendo afiches publicitarios para la campaña política de este año bicentenario, “hay que sobrevivir en estos tiempos”, dice, mientras, por la noche, seguirá cantando sus demás éxitos para sus fans, en remoto.



POESÍA

Ana Carina Díaz | Lima- Perú

CUÉNTAME QUÉ ES VIVIR

Funciona la diversión a partir de los jueves
La familia pocas veces, en horario de reunión
El romance en horario nocturno
Cada cual siempre esperando su turno

Lees libros y no sientes nada
El amor tiene la calidad de un mal producto chino
Las películas siempre son de emociones breves
Reclama a ver si te atreves

Una alegría mezquina se esfuma
Al pagar una prenda comprada por ansiedad
Bebes en la cama un jugo que sabe a modernidad
Lo acompaña un cuerpo desconocido, artificial, sin saciedad

Escuchas una voz que te pide libertad
Ante lo desechable de una emoción
La fecha de caducidad vencida con que viene el amor
“Tócame pero no me recuerdes”, nada tiene sabor



POESÍA

Elías Almada | Argentina

LA MUSA DE FEBO

En la sonrisa de tus ojos
se refleja la de tus labios
trashumante recorrido de tu mirada
acompañando el pregón de tu boca,
sueñas el mañana en letanías
acentuando resplandecientes esperanzas
en lo profundo de tus luceros
templo de deseos coloridos,
es el sabor de la alegría
que recorre el rubor de tus mejillas
cuando febo ardiente y atrevido
se bebe a la sombra de sus rayos la miel de tus besos.



POESÍA

Carlos Rojas S. | Lima- Perú

ORBE POÉTICO

A media noche
un guiño de la Luna
me recuerda que aquí
también hacemos poesía,
de aquella que susurra al oído
o esa que estalla ante los ojos,
sobre las cosas nuevas que nosotros
no dejamos de agotar, de tanto decirlas.

¿Vienes aquí? Esta es la tierra de los sueños.
El lugar donde se reúne la palabra.
No te esperaremos sentados en un café.
Las calles te acogerán en cualquier lugar
y los caminos te llevarán a cualquier parte.
Te mirarán serenas las montañas.
El mar te arropará de misterios, y la gente
te dirá cosas que siempre quisiste escuchar.

No te vayas a buscar la poesía al pie de un recuerdo.
Los versos han cruzado todos los océanos.
Ella se construirá aquí, mira esta Luna impasible
que ya pronto te sonreirá, acuéstate sobre un sueño.
La luz del día será la ocasión para verte absorto.
Y no podrás irte de una tierra en la que se vierte
el silencio y la voz contenida, el aura de un siglo
que tendrá a este orbe perennemente encendido.

Quizás no lo veas ahora, pero ya se llena la Luna,
ya sale el sol, ya los poetas cantan.
La tierra entera es una gran fragua de palabras vivas.



MUJER

Rosa inconmensurable de la existencia...puerto de alivio donde llevo mi barca, regazo y pechos de acogida, de suspiros y deseos hechos instintos... maravillosas manos que incitan mis esfuerzo por ser mejor.

Pensamientos y sentimientos en los que me revuelco ain cuando rayas con sangre mis recuerdos y mis momentos...

Alijo de sorpresas y obras que crecen en tu fuego y anidan en la vida diaria por un tiempo mejor...

Allí te encuentro desde las marchas hasta el surco... desde la bandera hasta la mira del fusil donde empeño en defender lo que amo...

De ti existo...de ti llegó mi camino y mi fe...de ti aprendi a amarlas y hacerlas mias por el breve lapsus de la esperanza.

Habrà un mañana cuando tus pétalos acaricien mi hoy y de las gracias por lo grande que eres en cada rincón de la existencia y estes siempre para ser la estructura de los sueños.



POESÍA

Elisabeth Blandin | Venezuela

OJOS DE GATO

Nos recorre la piel desértica
se acerca
nos huele
caza mariposas en el desierto

Anda con soltura por los pies, por los muslos
salitre destilando de los poros
insulina en la sangre
arraigándose en las raíces, en los huesos

Circunferencias de sentidos, de tactos
lo cóncavo, lo convexo de las lenguas
entre sabanas nadamos
huérfanos nocturnos

Nos espía en la oscuridad
mirando fijamente a la nada
brillantes y líricos sus ojos
delinea con la lengua horizontes en los confines de mí ombligo

Convulsionamos, en la cima
saboreándonos, entre vacíos y silencios
ahuyentando así la pubertad del miedo

– ¡Venid animal nocturno, venid! –

Arañar la virginidad que aún persiste en nosotros
detrás de las paredes
debajo de las piedras

fuera de lugar
Deslizándose como sombra
por las ventanas rotas
a las entrañas
abriendo los ojos al mundo

Novena puerta
novena vida
novena muerte
pero tratas que sean siete

Siete días
siete cosmos
siete enigmas
siete maravillas

– ¿Y después? –

Quedamos vacíos
extintos
negros
blancos

Sin aire
sin huesos
ni una vida más
Ni uno más, ni uno menos

–Ni uno menos...–



POESÍA

Gabo Regalado M. | Chiclayo- Perú

NUESTROS BUCLES ETERNOS

Te has levantado del hueco enorme de la cama
que casi también se queda con tu cuerpo;
pero te has tragado unas piedras afiladas
que han llegado a tu boca.

Que se han vuelto agua
al querer entrar a tu cementerio de flores,
que han salido de esas ásperas montañas

en una fría mañana
del perpetuo invierno
del absoluto tiempo
de las hostiles rocas
del sempiterno viento.

Ayer por la noche
juraste que ya no más
si el sol salía, si despertabas al amanecer.

Y el sol está ahí,
y todo parece un bucle eterno;
Dios sabe cómo;

pero él está callado,
ocupado en sus cosas,
con su mirada en otra parte.
Tienes que ser privilegiado,
sin heridas abiertas,
sin bucles eternos;
para que él ponga su mirada sobre ti.
Sin huecos enormes en la cama
sin piedras afiladas en los ojos
sin ásperas montañas
sin frías mañanas
sin perpetuo invierno
sin absoluto tiempo
sin hostiles rocas
sin sempiterno viento.
Parece no haber lugar
para los que juran por la noche
y olvidan por la mañana.



POESÍA

Fernando J. Rojas | Chimbote -Perú

HOY, LA VIDA ME RESPIRA

Hoy, la vida me respira sobre el hombro
cual hálito desecho en la maraña
de la oquedad y el desencanto
donde sobre el meñique juega
Aguardando algún compromiso
con esta vida que jadea caprichosa.
Y no me dejes llorando
ante esta luz amarga y sin retorno,
donde mis celos vean suceder
el canto ceremonioso de un ave
que busca su mejor asilo.

Me pregunto adónde se han ido los días
y bajo que pasadizo andará la muerte
en este atardecer lejano y complejo.
No me digas la causa de tu asombro;
el ser es barro y masa de carne
que vive en tu dolor de clavos
junto al madero roído de tu ausencia,
y te sufre porque no eres presente
ni el domingo de una tarde cualquiera

que anochece conmigo...titilante luz
de luciérnagas ajenas.

Hoy, la vida me respira sobre el hombro
y es ente de un ser amoroso y perverso
que dibuja huellas en mis zapatos
en esta arena que urge de pie
caminar entre la hoz crispada:
la sensación cautiva del llanto.

No me veas asiéndome de tu mano
donde me asfixie como cruel mendigo
la espesa rubiedad de tus días sacros
de límpidos vaivenes
y bálsamo sombrío.

Pero huyes para que este ser te humanice
porque eres verdad insoluble
bajo los cuatro puntos cardinales
en que atavían mi espalda.

Y este salado sudor de mis lágrimas
es llave común para adentrar en tu misterio
la muerte que al cegar te reclama,
como un lábil reflejo humano,
una vida en total calma.



POESÍA

Moisés Azaña | Lima-Perú

ALÉTHEIA

hemos construido un desierto
para ocultar nuestra azotada primavera
podrías interrogarme por mi estación favorita
te daría una emisora un pastel mis breves segundos
y seguiría con mi corazón de enamorado perdido de búfalo
insomne que te piensa por las noches para agrandar
su tristeza caída su alegría inservible
seguiría buscándote donde nada se encuentra
mirando afuera como si la vida ayudase para algo en los momentos
en que el dolor impone el color a los ojos
yo no he sido lo que un día querías que fuese
me has dejado con mis noches y tus libros
con mis cobardías y tus canciones
he sentido miedo me he sentido solo he sentido ese dolor que no para
que no se mide que no se deja
he querido llorar frente a nuestra vida perdida
y no he podido
he tocado mi cuerpo
y me he encontrado más solo
ya no sirvo para nada tu cuerpo es la única palabra que me habita

pero sigo acá frente a mi soledad que me pierde
estoy con un letrero frente a los transeúntes que no saben de la alegría
de los tristes
del dolor tras la muerte de los padres
del dolor tras la agonía de los días
hay algo dentro de mí que se incendia y no muere
es mi vientre que carga las rupturas de todos los siglos
puedes interrogarme a qué hora de la noche mi cuerpo anda más vacío
y te responderé
en los tiempos de las ausencias crece el vértigo de esperar
te responderé
muchas cosas te responderé
y seguiré solo muriéndome a pedazos de pan y margaritas
muriéndome sobre la urna de los héroes jóvenes que gritan en vano
sus hoyos en otros hoyos
de nada sirven las palabras cuando el dolor es quien habla

(Del poemario Sala de partos)



POESÍA

Wendy Moya | **Lima-Perú**

AUSENCIA PRESENTE

Una habitación vacía,
un corazón llagado,
una melodía sin sonido,
un tiempo perdido.
Cinco caminos recorridos,
una ausencia presente,
dolorida el alma,
un vacío en llamas.
Sombras grises en la mente,
sentimientos crueles,
el ocaso de una vida,
un dolor que no se olvida.

TRAS CRISTALES DORADOS

Tras cristales dorados
contemplamos
nuestros jardines soñados,
el azul del cielo,
respiramos
aromas de ensueño.

Tras cristales dorados
contemplamos
al rey de enero,
despidiéndose
en anaranjado lienzo,
testigo de un amor eterno.

Tras cristales dorados
contemplamos
una vida entera...
Se funden nuestras almas,
se engendra
una vida nueva.



POESÍA

Ricardo Musse | Piura-Perú

XXVII

Excelsa y Remota Voz Insular
apiádate de estos tus afligidos consagrados,
de sus lamentos y toda esta inmensa vacuidad
/de palabras;

Excelsa y Aclamada Voz Insular
compadécete de estas solemnes recitaciones que
/silenciosamente te ofrecemos,
dígnate a escribirnos en los pentagramas eternos
/de tu alma;

Excelsa y Primigenia Voz Insular
enaltece con tu ermitaña omnipotencia estos solitarios
/latidos,
que mi garganta proclame los versos más agradecidos
/solo para mi

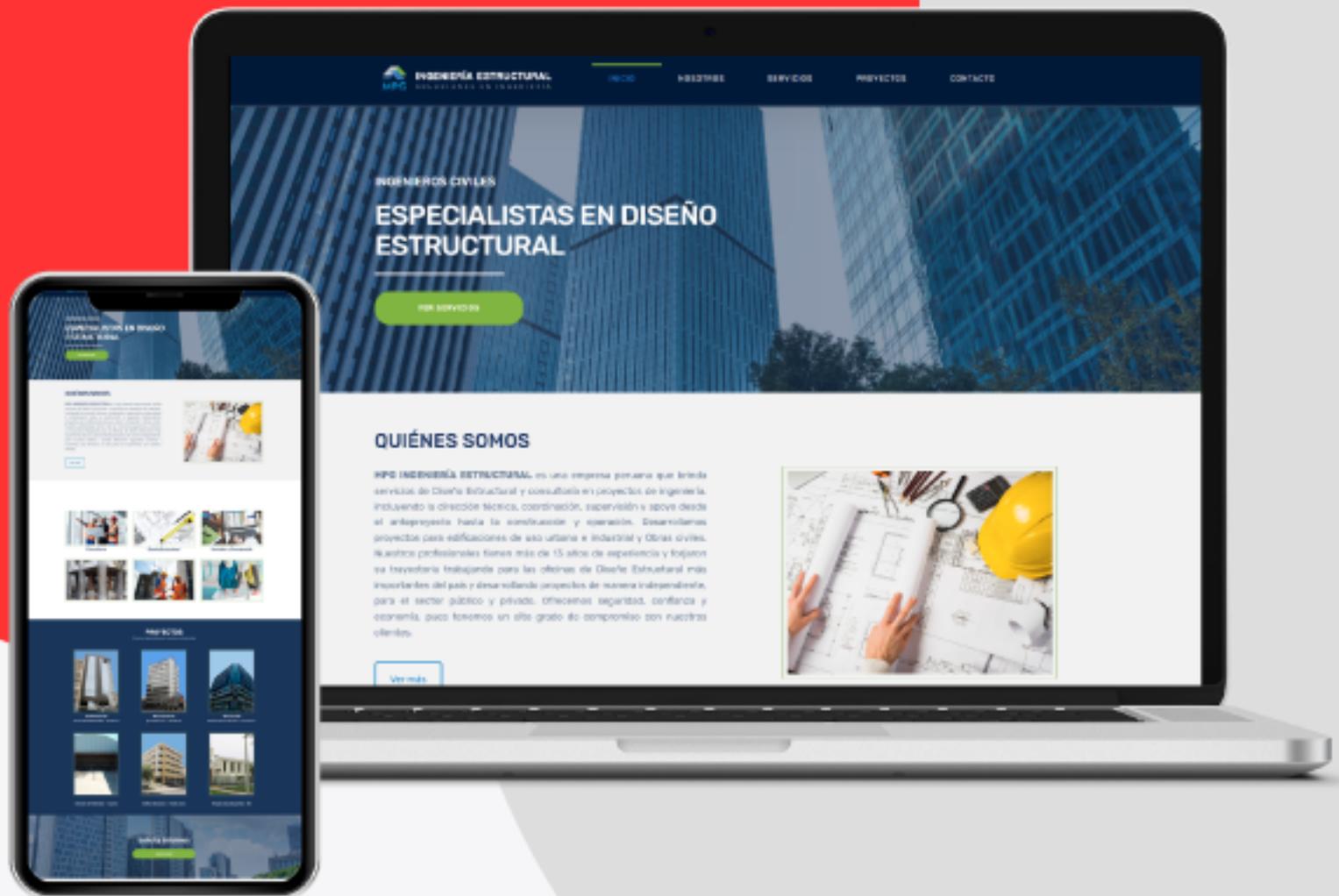
Excelsa y Alabada Voz Insular:
Y de tu bendita promesa no te olvides, la que tienes reservada
para los que entonan intensamente al mundo sus más vastas
/elegías;

Honrada seas por siempre mi Excelsa y Consoladora Voz Insular,
que estas humildes letanías me hagan indigno merecedor –algún día–
de tu Plena y Misericordiosa Poesía.

Del poemario: “La Voz Insular” (2014).

DISEÑO WEB

para tu negocio
o marca personal



Visita portafolio

 951797835
 luccidesign@luciaportocarrero.com
 @luccimediadesign
 @luccimediadesign



FOTOGRAFÍA

Daniel Paz Parodi | Lima-Perú



Cuerpo y corazón





FOTOGRAFÍA

Daniel Paz Parodi | Lima-Perú



La Soledad en la Mañana





FOTOGRAFÍA

Lourdes Mesones | Lima-Perú



Pájaro





FOTOGRAFÍA

Aarón Tapia | Lima-Perú







PINTURA

Carlos Javier Lenes | Lima-Perú



Título: "Ablación óptica"
Técnica mixta sobre lienzo
Medida: 120 cm x 1.90 cm



Título: "Julya"
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 80 cm x 60 cm



PINTURA

Carlos Letona | Lima-Perú



Título: VESTIGIOS DE VIDA III

Técnica: Mixta sobre lienzo

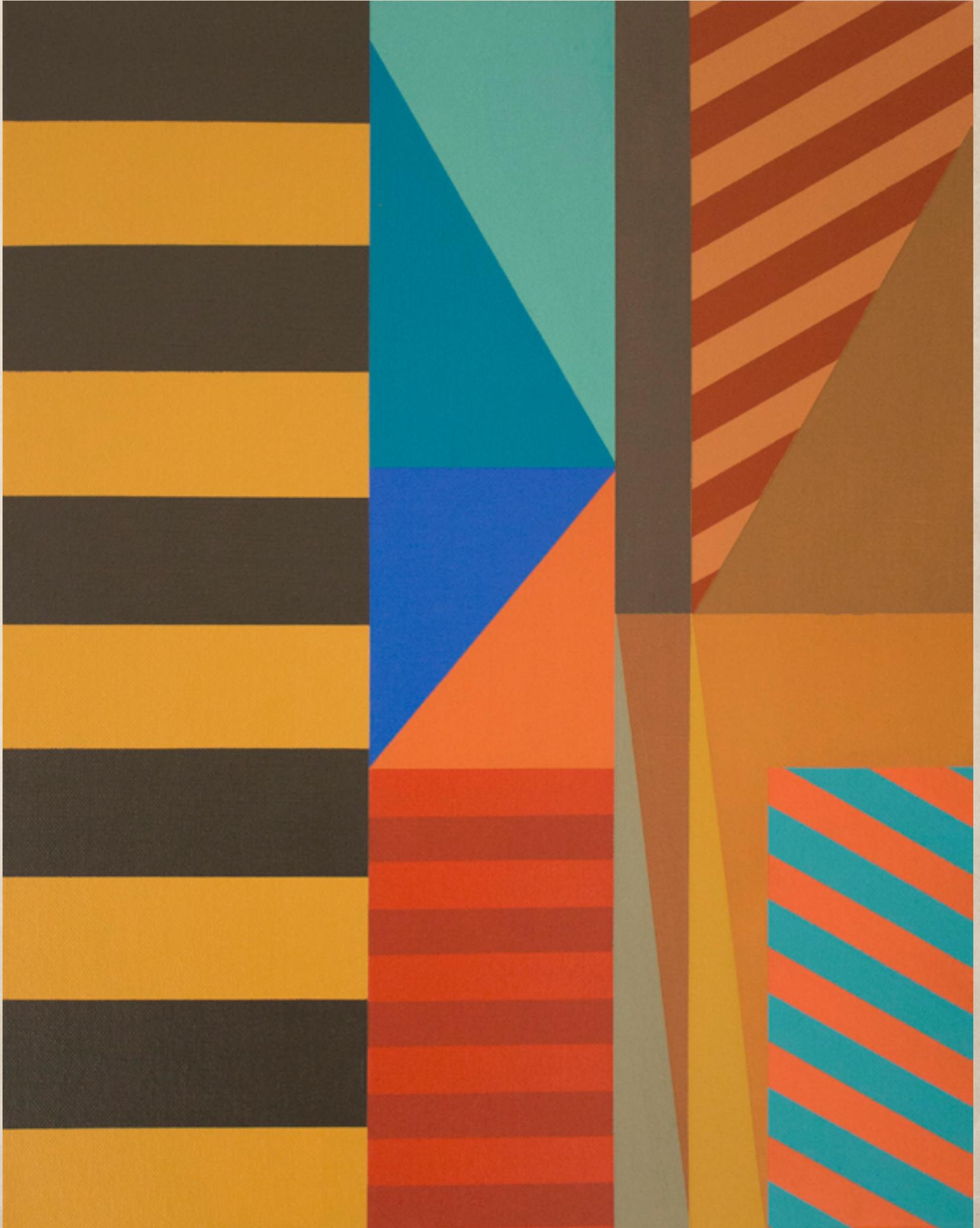
Medidas: 80 x 55 cm

Año: 2019



PINTURA

Daniel Rodríguez | Lima-Perú



Titulo: Estructura Bauhaus
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medida: 50 cm. x 40 cm.
Serie Estructuras



PINTURA

Emine Tokmakkaya | Turquía



Título: *Escape in my woman nature and dreams, and the cosmic world with the colors and energy in my roots.*

Técnica: *Acrílico sobre lienzo, Medida: 100x90cm*

Año : *2019*



PINTURA

Elsa Negrete | Lima-Perú



Título: El arte hecho mujer

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medida: 100 x 80 cm



PINTURA

Luis Portilla | Chachapoyas - Perú



Título: Rey y Reyna

Técnica: Óleo sobre lienzo



Título: Camino del calvario
Técnica: Óleo sobre tabla



PINTURA

Giuliana Pita | Lima - Perú



Título: Renacer

Técnica: mixta sobre cartulina de dibujo

Medida: 31 x 35cm

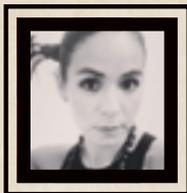


PINTURA

Judith Ibañez | Lima-Perú

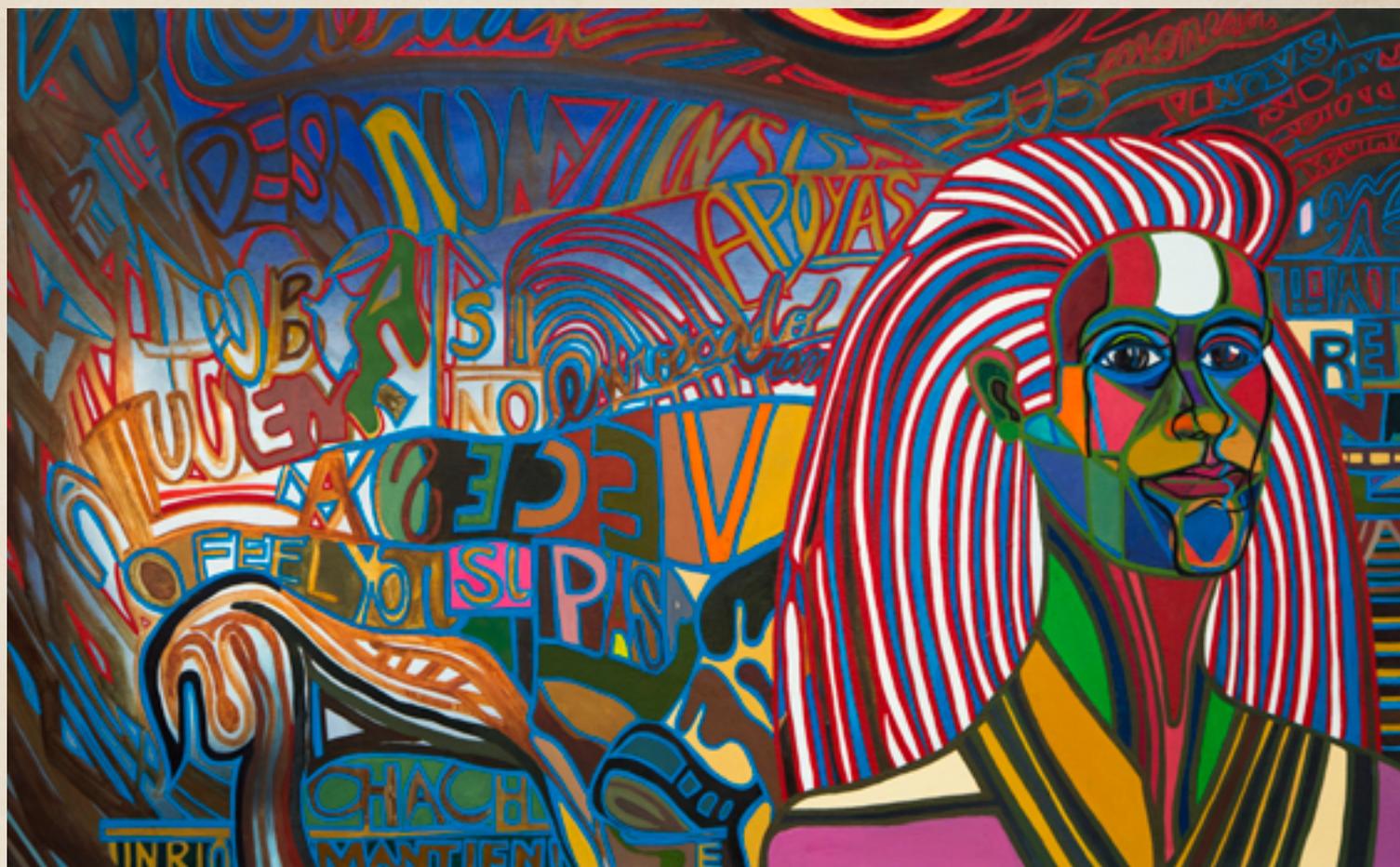


Título: CHICOS DE WOYKE
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 97.5 x 75cm



PINTURA

Lissette Cruzalegui Soria | Lima - Perú

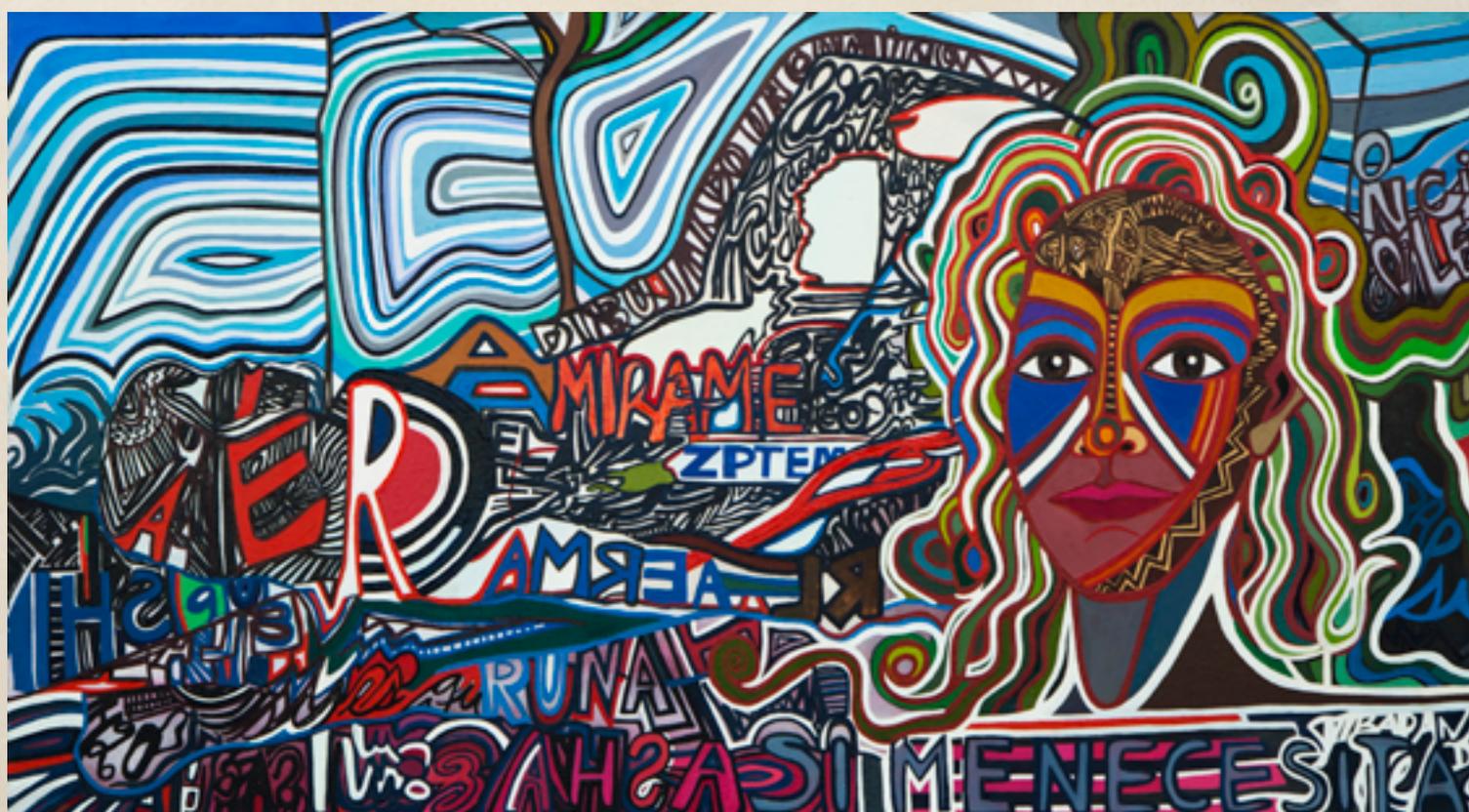


Título -Enroscado un río mantiene

Medidas -70 x1.15

Técnica - óleo sobre lienzo

Año - 2013



Título- ZPTM

Medidas -60 X1.10

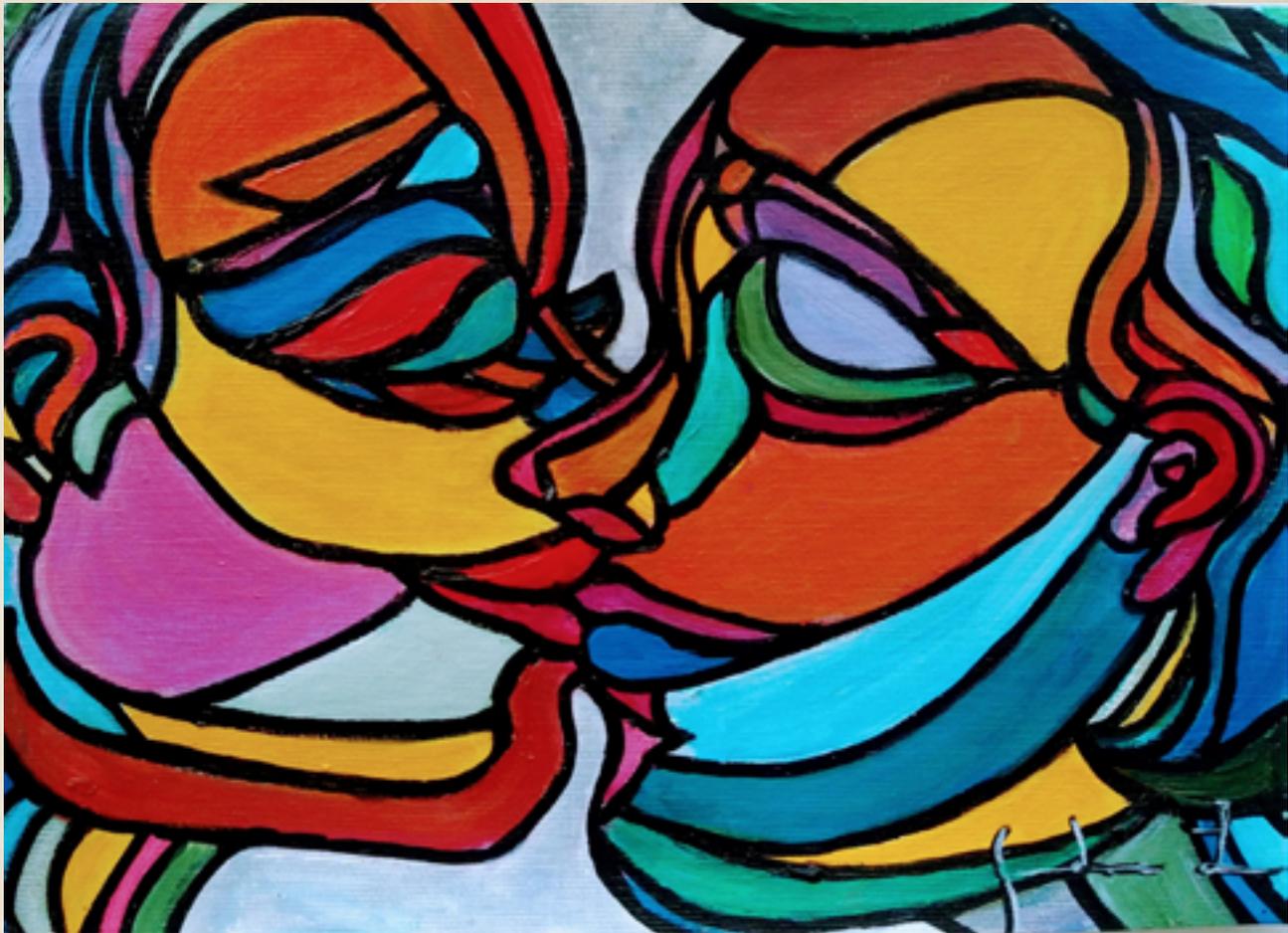
Técnica -Óleo sobre lienzo

Año - 2014



PINTURA

Sandra Leonardo | Lima - Perú



Título: ETERNO
Medida: A4
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Año: 2021



Título: LA MARCHA
Medida: A3 Técnica
Técnica: Acrílico sobre cartulina (papel 300gr)
Año: 2020



PINTURA

Edgar Chacón | **Cuzco - Perú**



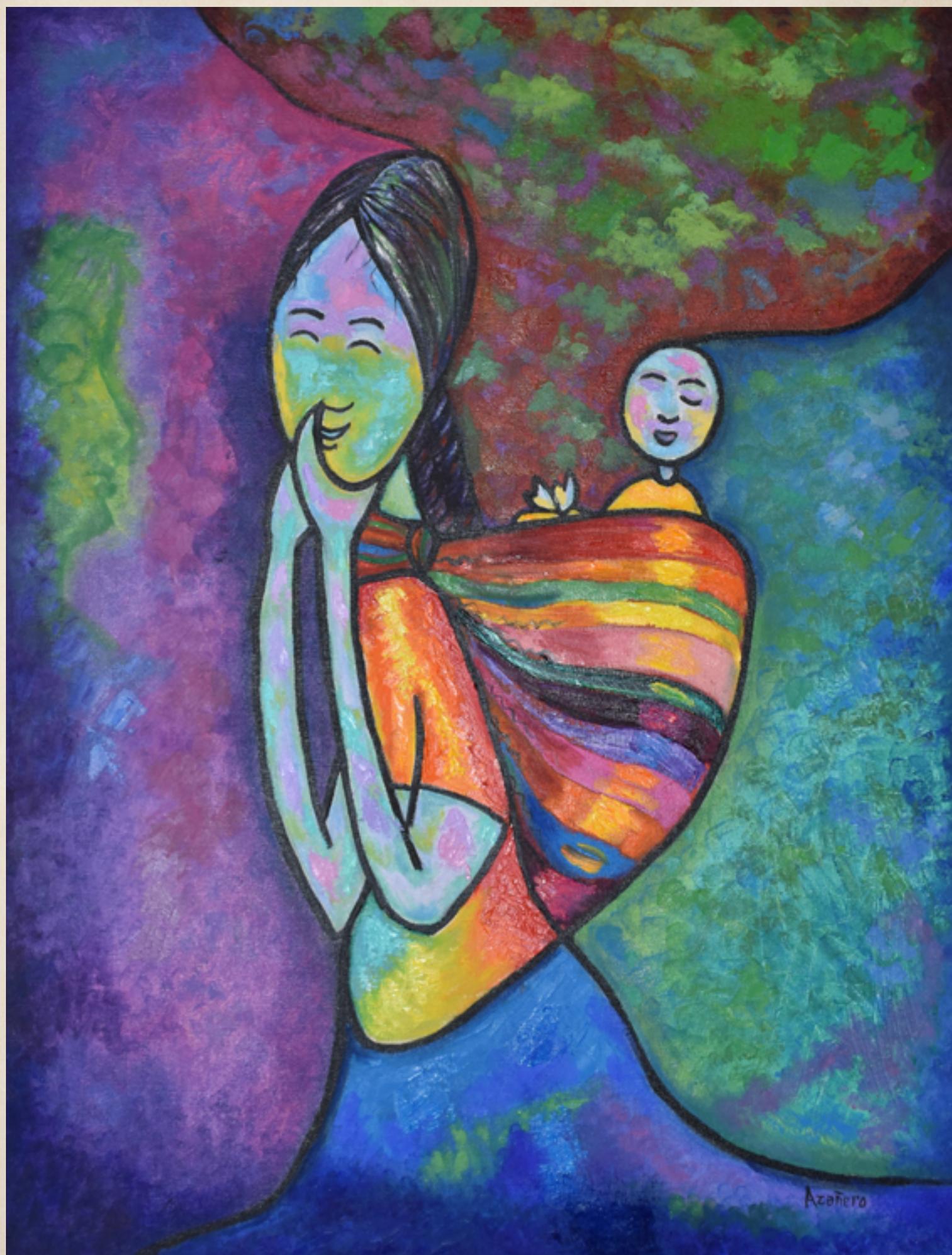
TÍTULO: *"SAN PEDRO, PÁRAMO DE DIOSSES CAIDOS"*
TÉCNICA: *OLEO SOBRE LIENZO*
DIMENSIONES: *600 x 200 cm.*
AÑO: *2020-2021*
SERIE: *BICENTENARIO 2021*





PINTURA

Fidel Azañero | Piura - Perú



Título: Dolores

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medida: 60 x 80 cm

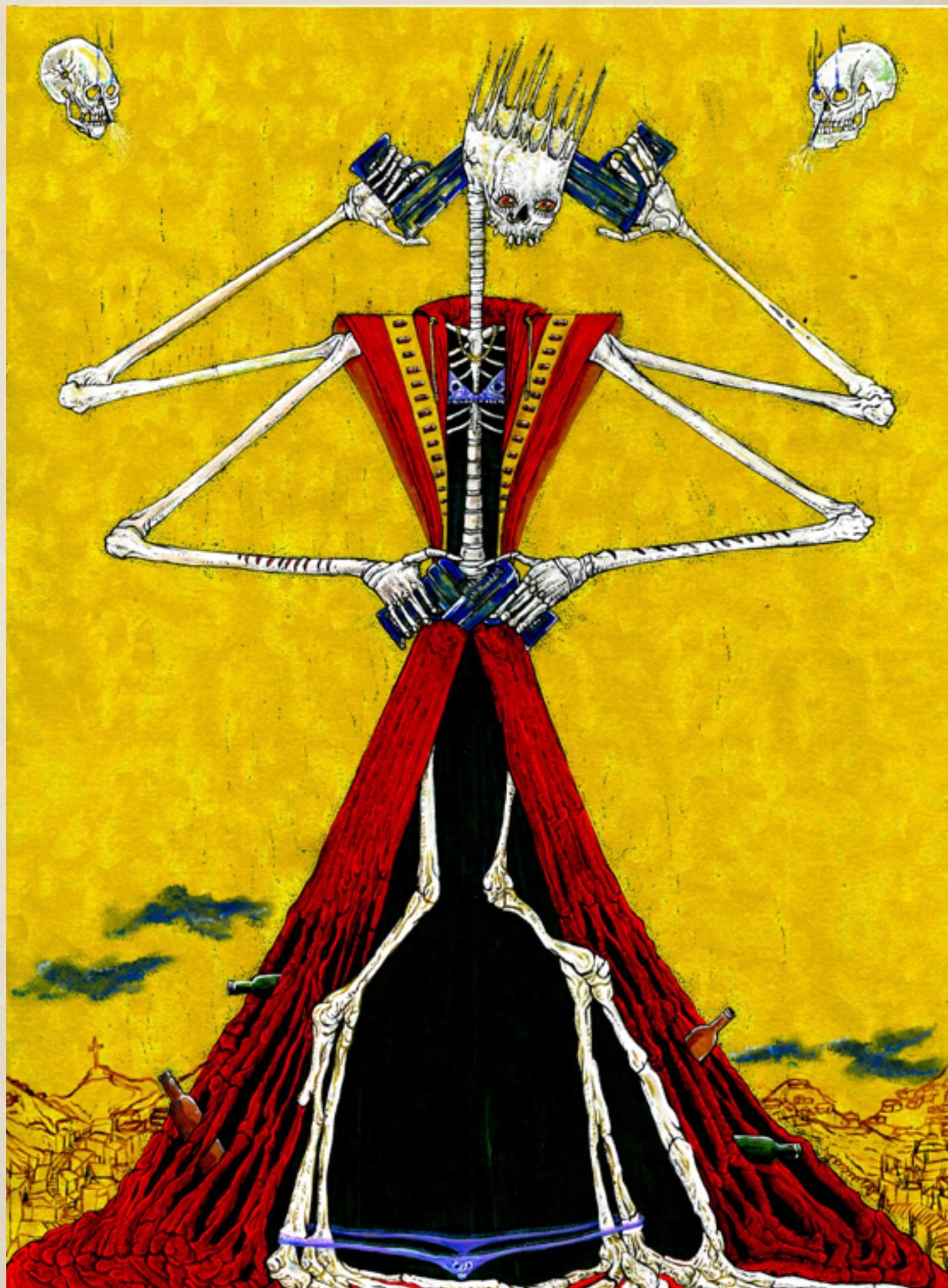


Título: Vida
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 60 x 80 cm

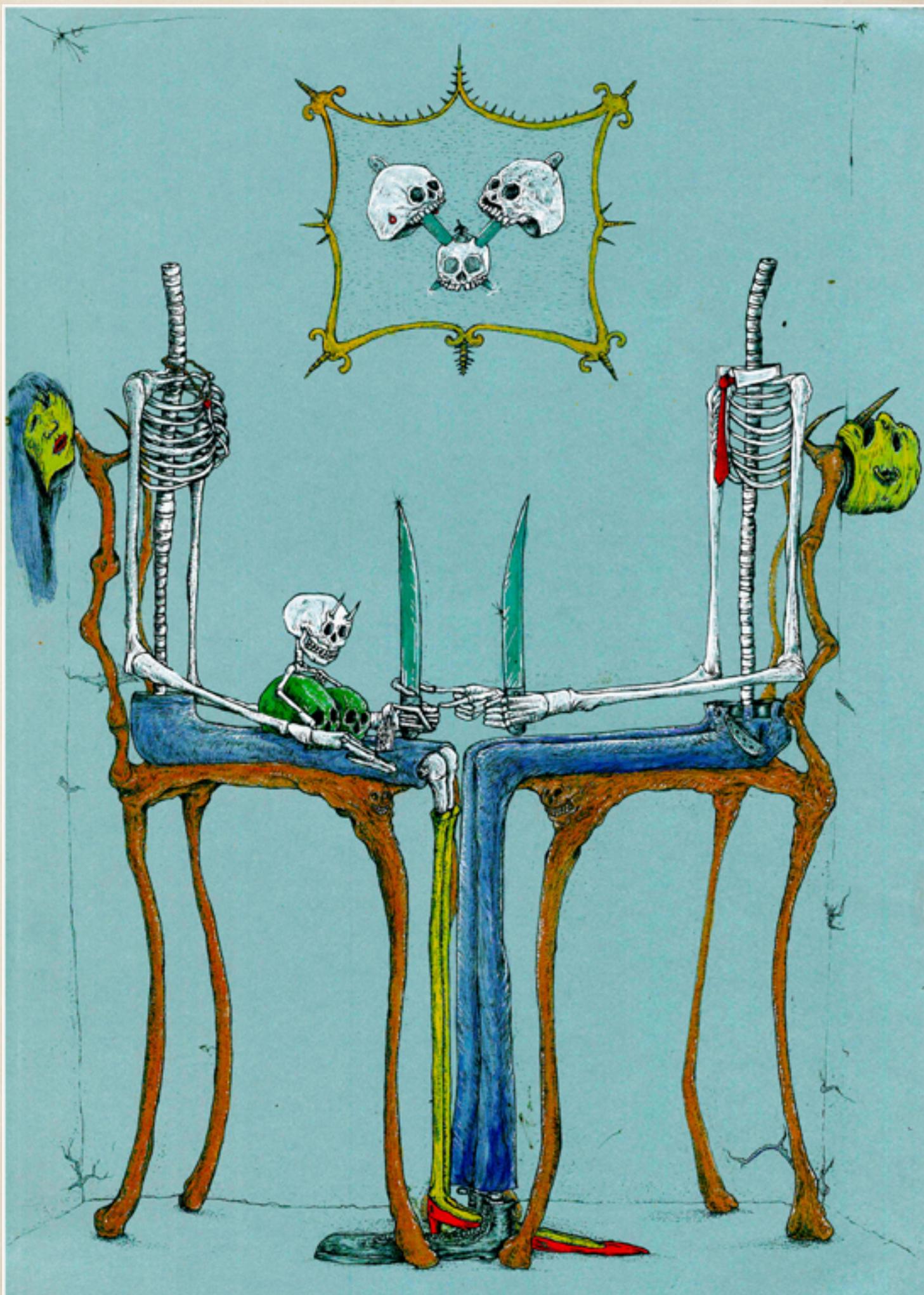


PINTURA

Franco Espinoza | Lima - Perú



TITULO REINA PASTRULA
AUTOR FRANCO ESPINOZA
TECNICA ACRILICO
AÑO 2019



TITULO *RETRATO DE FAMILIA*
AUTOR *FRANCO ESPINOZA*
TECNICA *ACRILICO*
AÑO *2019*



PINTURA

Marlene Henriar | Lima - Perú



Nombre : Esquina de la Catedral

Técnica : Acrílico

Tamaño : 100 x 120 cm



Nombre : Emoción

Técnica : Óleo

Tamaño : 100 x 120 cm



PINTURA

Myriam Cancho Urbina | Lima - Perú



Título: S/N

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 60 x 50 cm

Año de creación: 2019



Título: S/N
Técnica: Mixta
Medidas: 106 x 93cm
Año de creación: 2018



PINTURA

Verónica Penagos | Lima - Perú



Título: Flujo de Euforia

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medida: 0.90 x 1.90 m





PINTURA

Verónica Penagos | Lima - Perú



Título: Movimiento infernal

Medida: 1.10 x 2.00 m

Técnica: Óleo sobre lienzo





PINTURA

Jorge Mella | Chile



ítulo: "El Viaje" (Toconao)

Técnica: óleo sobre tela

Medidas: 57 x 80 cm

Año: 2020



PINTURA

Lidia Cabral | Argentina



Título: Niño del Norte
Técnica: óleo
Medidas: 50x 70 cm
Año de creación: 2019



PINTURA

Soledad Tomairo | Lima-Perú



Título: Noche estrellada
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medida: 40 x 40 cm



PINTURA

Mirtha Becerra | Lima-Perú



Título : SUMAILLA "Bella Luz"

Técnica: Mixta sobre lienzo

Medidas: 80 x 66 cm

Año de creación: 2020



PINTURA

Robert Solórzano A. | Loreto-Perú



Titulo: Ojo de la pandemia amazónica

Técnica: madera sobre acrílico

Medida: 60×45 cm

Año: 2019

**PINTURA****Marilya Hinostroza | Huancayo-Perú**

Título: *Wanka fashion II*
Técnica: *Oleo sobre lienzo*
Medida: *170 x 140 cm*
Año: *2020*



GRABADO

Chio Rendón | Lima - Perú



Artista: Chio Rendón

Título: Loto

Técnica: electrografía lenticular

Medida: 120 x 80 cm

Año: 2008



GRABADO

Toño Nuñez | Lima-Perú



Título: María Apaza, la altomisayoc elegida por el rayo al encuentro con Pachamama

Técnica: Mixta

Medida: 140 x 140 cm

Año: 2019



PINTURA

Francisco Pantigoso | Lima, Perú



Bolichera



Venezia y color



ENTREVISTA

Lucía Portocarrero | Lima- Perú

Desrealización



YIBELL MORENO | ARTISTA VENEZOLANA

“Desrealización”, una obra en acuarela que busca representar el temor de perderse a uno mismo en una tormenta de emociones y estímulos.

Por Lucía Portocarrero G.

Yibell Moreno es natural de Venezuela, pero desde los 18 años radica en Lima, Perú. Actualmente, trabaja en una agencia de representación artística a cargo de las gestiones comerciales. Desde la secundaria le gusta dibujar, pero nunca creyó que fuera algo especial para ella o que tuviera talento para hacerlo. En 2019, pintó por primera vez con acuarela y le pareció una maravillosa técnica. Principalmente,

trabaja con acuarela y otras técnicas que resalten la técnica principal, tal como estilógrafos o plumones posca. Para reforzar su técnica decidió seguir cursos en Corriente Alterna.

Encierro

Durante el primer encierro (marzo 2019), fueron muy difíciles para nuestra joven artista. En un principio de la cuarentena experimentó un terrible bloqueo creativo porque el panorama se tornaba muy nuevo e inestable. *"Con el pasar de los meses fui aprendiendo a aceptar la situación y a sacar provecho de ella (aprovechar el tiempo) y es lo que hago ahora. Trato de liberar mis emociones con la pintura en vez de dejarme afectar por ellas".*

A veces creemos tener el

poder y control de todo, y nos perdemos en nuestro pequeño universo creando y planeando, pero olvidamos que hay cosas más grandes y valiosas que hay que cuidar. Como la salud y la vida.

"Desrealización"

Su último trabajo durante la pandemia, lleva como título "Desrealización", una obra

en acuarela que busca representar el temor de perderse a uno mismo, en una tormenta de emociones y estímulos. Yibell viene mostrando un talento natural, en constante evolución y aprendizaje.

Si deseas conocer más obras, puedes visitar sus redes sociales: como Facebook e Instagram.



Título: Desrealización

Técnica: Acuarela

Medida: A4

Año: 2019

IX BIENAL DE POESIA INFANTIL ICPNA 2021

CONVOCATORIA ABIERTA



Mayor información:

<https://cultural.icpna.edu.pe/letras/>

biblioteca@icpna.edu.pe

 Bibliotecas ICPNA

Convocatoria: IX Bienal de Poesía Infantil Icpna 2021

ICPNA

El Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA), como parte de sus actividades e iniciativa para promover la creación de obras literarias para niños y fomentar el hábito de la lectura entre los más pequeños, aperturó la convocatoria a la IX Bienal de Poesía Infantil Icpna 2021, concurso dirigido a escritores de nacionalidad peruana residentes en el país o en el extranjero, mayores de 18 años.

La recepción de los trabajos se realizará hasta el martes 31 de agosto del presente a través de este formulario <https://bit.ly/39esu3r> Mientras que las bases completas del concurso se encuentra en este link <https://bit.ly/3tR4vzd>

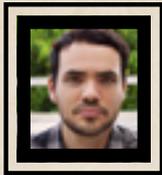
“En esta oportunidad, esperamos que todas las personas que practiquen el arte de escribir se animen a enviar sus propuestas. Esta iniciativa nace con el propósito de promover la creatividad e imaginación de los participantes plasmada en la poesía dirigida a niños y niñas”. Es importante indicar, el desarrollo

del gusto estético de los pequeños por las palabras y la musicalidad, a través de la poesía resaltó Doris Agurto, gerente de la Red de Bibliotecas ICPNA.

Los poemas que presenten los concursantes deberán estar dirigido a niños y niñas (entre los 6 y 10 años de edad) con libertad de tema y estilo. Las propuestas deben contar con un mínimo de 15 y un máximo de 20 poemas.

En esta edición, la institución otorgará un premio de S/ 10,000 para el primer lugar, y S/ 5,000 para el segundo lugar. Adicionalmente, las obras ganadoras del primer y segundo premio serán publicadas en formato impreso y digital bajo el sello editorial ICPNA.

Cabe resaltar que los ganadores serán seleccionados por un jurado especializado en literatura infantil y críticos literarios. Los participantes que obtengan los primeros lugares, serán notificados oportunamente vía telefónica y por correo electrónico.



CUENTO

Bern Chamberlain | Lima- Perú

VISITAS IMPOSIBLES EN CAMBRIDGE

Todo está listo para la primera fiesta de viajeros en el tiempo de la historia. Por supuesto, no espero que nadie venga. Pero, como hombre de ciencia, me veo en la necesidad de no hundirme en un submarino de soberbia; sino, al contrario, trato de ajustar los aumentos del periscopio, así lo mantengo fuera de las prisiones mentales. Cuando escriba el guión de este experimento, y los televidentes y cibernautas lo vean en documentales de divulgación, no mencionaré a mi hija Lucy, quien me ayudó —bueno, yo ni siquiera me he movido de la silla de ruedas, tan solo la he dirigido mediante el sintetizador de voz con el que me comunico desde 1997—, porque me pidió de modo encarecido que esta idea, un tanto fantasiosa, sea relacionada más adelante a mi nombre, pues, de esa única forma, con el pasar de los años, otros la tomarían en serio y la replicarían.

Esa posición es sensata. Por otro lado, no quiero que el hecho de portar el apellido Hawking atormente sus ganas de sobresalir en el periodismo. Le gusta la cosmología, sí. De niña, Lucy se recostaba en la terraza a la luz de la luna llena y contaba las estrellas, mas nunca la obligué a manejar un telescopio o entrar a un observatorio a cambio de coger un micrófono, enfrentarse a los políticos del país y olisquearle el rabo a la verdad. Tengo la suficiente experiencia como para decir que ha sabido elegir: la mayoría del tiempo los astrofísicos nos frustramos debido

a las exigencias acumuladas; aunque, tal vez, escalando y escalando las pendientes del conocimiento consigamos el chispazo que dota de energía el motor de nuestras vidas: la Teoría del todo, una explicación similar al hallazgo de la fotografía del rostro de Dios, si existiese, claro. Si yo fuese uno de esos viajeros en el tiempo, me sentiría satisfecho, al menos visualmente, por conocer los lugares de la Tierra que se les antoje. No imagino cómo se alimentarán en el siglo veintidós o veintitrés, la tecnología a este paso va dando zancadas de gigante, motivo suficiente para que cualquier especulación se vuelva nebulosa. Ahora estoy a espaldas de un inmenso bufet con aperitivos de sabores variados, acomodados en platos de porcelana británica, dentro de mi salón favorito de la Escuela Gonville and Caius, en la Universidad de Cambridge. Hay botellas de champagne, mi bebida favorita, alineadas encima de la barra lateral, además de copas recién compradas por Lucy. Las serpentinas multicolores se desprenden del techo y el líder de los viajeros del tiempo podrá estirar una cuerquita junto al antiguo reloj de pared en caso quiera inaugurar el banquete con caídas de confeti. A su vez, en el arco de herradura, allá al fondo, la gran pancarta dará la bienvenida a los invitados de lujo, rodeada de vivaces globos blancos, azules y morados.

Una copia de la invitación pegada al reverso del monitor Intel Corporation que traduce mis palabras confirmará el lugar destinado a recibir humanos procedentes de otra generación milenaria (o quién sabe):

«Usted está cordialmente invitado a la recepción de viajeros en el tiempo.

Organización: Profesor Stephen Hawking

Coordenadas: 52° 12' 21" N, 0° 7' 4.7" E

Tiempo: Mediodía UT 28/JUN/2009

No se requiere respuesta previa».

Son las 11:57 de la mañana. La puntualidad será un valorpreciado en los siguientes mil años, ¿o no? ¿Acaso es pecado embadurnarse de optimismo? Vamos, igual no apuesto por un Dios que estire sus ojos desde el cielo para abrir un volcán y lanzarme al infierno. Ojalá nunca se me escape por intermedio de mi acento robótico una broma así. Y menos aún ante los nuncios apostólicos o el papa Benedicto XVI. ¡Tengo más oportunidad de dar brincos de conejo ahora mismo que ganarles un debate a los custodios de la Iglesia Católica! Jamás se metan con ellos, son los peores. Dios, si convives entre los hombres, líbrame de tus hijos.

Juzgados por relojes atómicos, más precisos aún que los actuales hechos a base de mercurio, los viajeros del tiempo se sentirían avergonzados de llegar medio segundo tarde a una cita.

Han transcurrido nueve minutos, son las 11:59. En 59, 58, 57 segundos... seré el primer científico en conversar con personas de carne y hueso capaces de haber atravesado un agujero de gusano dentro de una nave espacial o paquetes de información cuántica. ¿Cuántos serán? ¿Tres personas? ¿Piloto, copiloto y azafata? ¿Un solo sobreviviente? ¿Familias millonarias y caprichosas de conocerme? Estoy yendo muy lejos, voy a frenar esta travesía de ironías...

Ya es mediodía. El silencio contamina de suspenso estos aires. Como afirmé al principio de estos pensamientos: no espero a nadie, solo cumplo con el método científico. Si bien la teoría de la relatividad de Einstein permite ir de regreso al pasado, hay demasiadas dificultades

y paradojas; la naturaleza, debido a su condición paternal por sobre la materia, se las arreglará siempre y destruirá cualquier contradicción en la línea temporal.

El reloj acaba de marcar las 12:01. Tengo un presentimiento. Lucy volverá, reirá conmigo y me invitará media copa de champagne, delicioso aperitivo antes del riguroso almuerzo británico acompañado de los otros profesores de cátedra. ¡Los viajeros del tiempo no eran tan puntuales! O, mejor dicho, ¡no lo serán!

¿Qué es ese ruido? Tocan la puerta. Cuánta educación, en vez de abrirla sin reparos y saludarme. Apenas vea el brazo de Lucy sujetando la manija, le diré que levante el teléfono y llame a la Sociedad Secreta de Visitantes Futuristas para quejarse como una afrenta a su impuntualidad y falta de respeto.

Ya está entrando, escucho murmullos detrás de ella. Pero, ¿qué pretende? Ya entiendo. Es una lástima, mi esclerosis lateral amiotrófica no me dejará sentir las vibraciones de mi abdomen al carcajearme.

—Hermosa escafandra, Lucy —la felicito a través del sintetizador de voz y activo la opción de risas monótonas, aunque nunca me hayan gustado—. Ya sé, no respondas —prosigo diciéndole—: fue una idea de Roger Penrose y sus joviales asistentes. Ese a tus espaldas parece Brian May por sus cabellos. ¿Sacará su guitarra? ¿Tocará los acordes de Bohemian Rhapsody u otro éxito de Queen?

Mi hija sostiene en su mano izquierda lirios blancos. Se acerca, los coloca en mi regazo y, a continuación, extrae de un dispositivo rugoso, engarzado a sus guantes, la invitación de la fiesta.

—Huele estas flores. Representan la pureza del universo —contesta Lucy, casi recitando esas dos oraciones—. ¿Nos regañarás por haber

encontrado este salón de Cambridge un minuto tarde?

Decido seguirle la corriente. Tal vez necesite relajarme con el juego de roles, pese a mis sesenta y siete años. Qué más da. Mi trabajo incesante le había despojado la espontaneidad a mi vida. Pero puedo excusarme. En toda mi existencia he estado amenazado por la muerte prematura; entonces, aprendí a valorar el tiempo aceptando su supremacía.

—Los regañaré si no me sirven champagne de inmediato —respondo siendo consciente, claro, que mi voz no posee inflexiones—; que pasen los demás invitados con esos trajes ajustados de astronauta —ordeno—. Se tomaron a pecho que no pedí código de vestimenta.

Marchando con una lentitud casi ceremonial, las dos personas se acercan a mí y me hacen una reverencia un tanto cómica, ya que les resulta incómodo inclinarse por los portentosos cinturones, y aquellos mecanismos poligonales y pesados en los hombros de aspectos sofisticados. ¿Serán imitaciones de sensores? Hay líquidos densos allí adentro, me hace recordar a las lámparas de lava, ¡fabuloso! Goterones de cera refulgen, se mezclan, vienen y van al azar, no tardo en proyectar allí el cosmos: choques de agujeros negros, fusión de galaxias, la Vía Láctea tragándose a Andrómeda. Insisto, estoy yendo lejos, literalmente lejos.

—¿Quiénes son ellos? —pregunto con la finalidad de no comentar mi sorpresa por su excelente actuación, ¡cuánta vergüenza me embargaría si demuestro piscas de inseguridad!—. ¿Viejos amigos? ¿Asistentes de cátedra? ¡Oh, ya sé! ¡Ingenieros de software! ¿Le darán ajustes a mi sentido del humor? —vuelvo a insistir.

—¿Cómo crees? —replica Lucy, riéndose y pidiéndole a los acompañantes que se sirvan del bufet—. Propongo un brindis por este encuentro —dice levantando una copa casi vacía. Eres el mismo de la línea principal,

profesor Hawking. Me refiero a la esencia de su personalidad. Sonrío como puedo, con la escasa movilidad de los músculos faciales, tres o cuatro segundos. ¿Línea principal? Esto empieza a ponerse raro. ¿Por qué supongo que Lucy organizó esta visita? Aún no les veo el rostro, los tres portan cascos recubiertos de láminas polarizadas. Sin embargo... ¿esa es su voz? ¿Cómo podría yo confundir el dulce silbido de laavecilla brotada de mis células?

De pronto, la primera situación absurda se manifiesta ante mis ojos, mientras Lucy acomoda el delantal en mi cuello y gira la silla ortopédica para integrarme a la pequeña fiesta; los visitantes se sientan, retiran los cascos de sus cabezas, miran pasmados hacia el cartel de bienvenida y discuten la traducción correcta. Al fijarme en ellos, no los reconozco. Ese simple hecho me incomoda. Una de las cosas que más odio es tener que soportar a personas desconocidas en horario de trabajo.

El más cercano a mí tiene los iris de sus ojos de color celeste y pardo, mejor dicho, nació con heterocromía. A ver, aparte le calculo entre cuarenta y cinco y cincuenta años de edad. Los mechones blancos y arremolinados le tapan las cejas, posee un tabique desviado como un boxeador retirado y sus movimientos son algo erráticos. Muestra de ello, ha intentado servirse el pollo ahumado y la ensalada de cebolla roja sosteniendo al cuchillo de la hoja en vez de la espiga.

Respecto al segundo individuo, su proceder empeora. Intercambiando palabras a media voz, empuja de forma juguetona al primero, similar a un padre que le va a enseñar a su hijo cómo se debe comportar una persona cuando comparte con otros en la mesa. Pero, a distancias enormes de corregirlo, se saca los pesados guantes —caen a la mesa causando el salto caótico de los cubiertos— y, a mano sucia, deposita la carne guisada en el plato de porcelana, dispersándola, y enseguida

la baña de champagne. ¡Siento rabia de verlo desperdiciar mi bebida preferida! A ese hombre le pongo entre veintidós y veinticuatro años por su vehemencia. Es rubio, de mejillas anguladas y los labios finos. Debido a la rigidez y su hablar que golpea como tambor indígena, torpe por demás, pero qué torpe, se trata, quizás, de un militar cuya gallardía admite respeto, sin embargo, no opinaría lo mismo de sus modales.

—¿Ahora sí me presentarás a tus amigos como se debe, Lucy?— le digo.

—Ah, cierto, discúlpeme y discúlpelos —respondió con calidez y pasando por alto esas actitudes—, ellos no son maleducados. Le explicaré este pequeño incidente. Nuestra forma de comer proviene de costumbres ajenas a este siglo, profesor. ¿Se imagina usted ingiriendo cerveza una mañana en Sudamérica? ¿Se ve a sí mismo, cuando gozaba de plena salud, utilizando palillos chinos aquí, en Inglaterra?

«¿Costumbre ajenas a este siglo?», disparé la pregunta en mis adentros y la colisión hizo eco. Sospecho tantas confabulaciones, pero no, no es posible. Le diré a Lucy que ya basta, no seré la burla de la comunidad, ojalá pudiese mover mi cuello para verificar las cámaras escondidas, nunca me atrajeron esas cosas, y menos cuando se dilatan.

—Déjame entender —replico—, como viajeros milenarios desde el futuro hacia el pasado, la cultura ha mutado a niveles inimaginables, tanto que nuestro modo de alimentarnos ya es un arcaísmo. También diré...

—¿En serio está reaccionando irónicamente? Preste atención —interrumpe Lucy—. Él se llama Kurt Plank, eminencia federal de la Escuela Universal de Pilotos Cuánticos —levanta la mano el de ojos raros—; el segundo es Manfred Sagan, eminencia en Cálculo Espacio/Temporal —este pronuncia un lento «buenas tardes, maestro antiguo».

Y sí, anticiparé tu deducción, en sus ADN corre la información genética de Max Plank y Carl Sagan, respectivamente. A través de un cultivo en asentamientos bajo tierra, en la línea principal, la especie homo magicis desarrolló tecnologías capaces de inocular inteligencias de los genios históricos.

—Lucy, yo... —tipeo en el sintetizador de voz, no obstante, la avalancha de sus palabras logra sofocarme.

—Lo siento, padre, no soy la Lucy de esta era, pero... —me dice entrecortando las palabras, a punto de quebrarse.

—¿Y entonces por qué me llamas padre? ¡Acabo de descubrir tu broma, Lucy!

Ambos acompañantes abandonan los asientos, caminan a ella desde ambos flancos y, al parecer, esperan una clase de señal.

—Sí soy tu hija, pero no me conoces. Vamos, tantos años de avance y me cuesta tanto esto, el simple hecho de explicarte mi visita —mientras lo dice, Plank y Sagan le retiran el casco—... Venimos de una dimensión distinta... Somos viajeros del futuro, padre —quita mis dedos del sensor de lenguaje, uno de los dos intrusos me clava unos cilios o apéndices babosos al oído, y viéndole el rostro a la extraña, voy quedándome dormido.

Despierto con ganas de vomitar y la espalda dura como roca, echado en una cama arrastrada por no sé cuántas personas ataviadas de blanco. Suspiro a duras penas, me desespero porque la esclerosis ata mis músculos, el tornasol del techo enciende mis párpados, quemando, se pliegan enloquecidos. Las palabras chorrean de mi boca, resbalan como un caudal frío por mis comisuras, me han abierto la tráquea para instalarme un tubo de oxígeno y así recibir respiración asistida.

Esto ya lo viví. Al regresar de una conferencia en Suiza, contraí neumonía poco después de salir del CERN en 1985. Fui junto a mi exesposa Jane

y mis hijos a urgencias del Hospital Cantonal de Lucerna, pero cuando los doctores sugirieron desconectarme al ventilador artificial y apagar mi vida, me trasladaron en helicóptero a Addenbrooke, en Cambridge. Y como los restos de comida y saliva aún se escabullían hasta llegar a mis pulmones dañados, decidieron excavar un pase directo a la laringe. ¿Qué sentido tiene repetir mi peor momento desde que nací? Aunque no parece un simple sueño lúcido. Podría adivinar qué sucederá: retirarán a mi familia de esta unidad de cuidados intensivos; escucharé cómo el médico escribe su reporte acerca de mis signos vitales; clac, clic, clac, suenan las punzadas del bolígrafo; voy a prever la huida de mi consciencia fragmentada; se impondrá la resignación; agradeceré al universo por permitirme haber engañado a la muerte tanto tiempo. A mis veintiún años, la comunidad médica me había desahuciado, todos coincidían en que moriría luego de setecientos, se equivocaron.

Y esta vez renaceré.

«Solo queda esperar tu evolución, lo siento», me dice el médico intensivista antes de retirarse, acaso creyendo que su mensaje aparcaría en buena ley. La realidad se desvanece, realidad que es cazada por los colmillos de la oscuridad. ¿Y si todo este tiempo estuve imaginando mi futuro en estado de coma?

Y al abrir los ojos, de repente, veo a tres siluetas paradas cerca al borde de la cama hospitalaria, enfundadas en trajes brillantes, celestiales, tomándose de las manos como si respetasen un ritual, proyectan sus cuerpos desde un agujero abriéndose en el techo, con cascos redondos y alargados, y se acercan lento, son ángeles... no, los seres alados habitan las páginas de la ficción. Mientras avanzan, las luces rojas de los aparatos que me mantienen respirando no titilan. Les han arrebatado el sonido a las cosas de esta habitación. Solo los escucho musitar en un idioma

distinto al inglés.

Atisbo, de pronto y enfocando al máximo mi vista, a los dos hombres desconocidos sacándose los cascos. Esto no lo recordaba, siempre consideré el incidente como escenas autocompletadas del cerebro, una farsa total.

¡Son ellos, los mismos de la fiesta! ¡Lucy y los otros dos habían salvado mi vida aquella vez! ¿Esta es la prueba definitiva de su regreso al pasado? ¿Cómo es esto posible? A continuación, elevan el cabezal de la cama, introducen tres píldoras triangulares con bandas azuladas al interior de mi tráquea.

—¿Sabes nuestra razón de venir? —dice la mujer, sin esperar respuestas, acentuando su retórica. Yo solo muevo los ojos, sorprendido, asustado. Balbuceo, siento la saliva rozar la epiglotis, raspa, me lastima, mis deseos de responderle quedan frustrados, pues la empresa Entel aún no crea el sintetizador de voz en estas épocas.

—Fue petición mía —retoma—, observé cada día trascendental de tu historia hasta tu reunión convocada en Cambridge. Muy aparte de desear verte, tu supervivencia conducirá a cambios profundos. En la línea principal tú has muerto. Si morías hoy, dentro de esta línea secundaria, tu libro *Brevísima historia del tiempo* jamás habría sido un éxito en ventas y, consecuentemente, otras grandes mentes del siglo veintidós no se habrían asomado a descubrir la Teoría del todo. ¡Oh, los efectos del coctel de medicamentos te harán dormir! Dolerá poquísimo, nos vemos en tu realidad, enseguida.

Divago abstraído en paisajes nocturnos, mesetas solitarias, playas de olas inmóviles...

Lo primero que siento es como si me ahorcaran con una correa gruesa, luego despierto y, en tal instante, fijo mis ojos en la mujer al tanto que

sus dos acompañantes retiran los repugnantes apéndices de mis oídos. Paulatinamente, recobró la sobriedad y antes de que diga algo a través de la computadora, ella deja su casco sobre la mesa y llora, llora como una niña que echa de menos el hogar que le fue arrebatado.

—No te ves como Lucy; es más, te pareces poco a mi hija —atino a decir, comprendiendo que me indujeron a un recordatorio controlado. Ella usa el cabello corto, distingo sus orejas prominentes y estiradas hacia arriba, además, su voz verdadera, independientemente del transmisor, embadurna bondad. Y con esto no digo que Lucy tenga la voz desagradable, sino que las palabras de esta versión de mi hija caen a los tímpanos como plumas o caricias compasivas. Al parecer mi escepticismo me había hecho creer que esa voz era la de mi hija verdadera.

—Exactamente no soy tu hija porque provengo de la otra dimensión, pero te agradecería que me considerases como tal. Nuestras realidades se independizaron desde el Big Bang, cuando el universo se dividió en dos y cada uno siguió un camino por separado. Fueron dos grandes explosiones, padre mío.

—Mucho cuidado con lo que dices. Estás desafiando la física a muerte.

—¿Cómo? —responde ella— Stephen, venimos de un milenio donde la tecnología es maravillosa, inquietante. Ustedes se aferran a vivir en este Neolítico, ni siquiera han unificado los países en un solo gobierno de confraternidad, como nosotros.

Lucy hace una pausa. Sus ánimos de continuar el discurso son interrumpidos por un deseo envolvente.

—¿Qué sucederá si la verdadera Lucy viene y las dos se encuentran? ¿De qué forma evadirán la paradoja? ¡Es peligroso, muchacha!

—No sucederá —los dos hombres separaron las cortinas de la ventana

y me mostraron a las personas de afuera paralizadas, por lo tanto, jamás se cruzarían con nadie—: para viajar en el tiempo, cumplimos la regla de aislar los espacios, respetamos la naturaleza de la línea principal y la secundaria. El único cambio será en tu consciencia, sabrás de nosotros —solloza sin explicación ante la frigidez de los acompañantes, quienes comen el bufet como puercos.

—¿Entonces por qué no soportas llorar? —hurgo en sus intenciones.

—Al principio, la tripulación y los diputados del gobierno detestaron el proyecto de viaje hacia aquí. En el año 3155, el padre de Manfred Sagan, al hijo lo ves aquí indiferente a mis sentimientos, descubrió el brazo perdido del Big Bang, una realidad alterna o dimensión secundaria semiparalela, y mediante reconstrucción cuántica descubrió fórmulas matemáticas que representaban todo lo que ocurría en el reverso o la llamada segunda pared. Pasaron veinte años más y la patente fue vendida a Ekaterimburgo, ciudad rusa con empresas interesadas en revivir el desfasado negocio de la TV, bajo el objetivo de «alejarnos de la realidad virtual y retroceder al apogeo de la libertad humana». Te preguntarás cómo alcanzaron esa ambición. Sagan consiguió la forma de proyectar dichas ecuaciones en pantallas de ultrareproducción pixelar, es decir, ya no eran simples fórmulas, sino imágenes fidedignas, películas de este mundo, tu mundo, Stephen. Llevaron las inmensas pantallas a las calles y las personas empezaron a despreciar el internet, pues en el año 3175 podías espiarte a ti mismo, tu yo de la otra dimensión, a partir de módulos regados en plazas olvidadas. Podemos, así mismo, crear proyecciones de qué situaciones vivirían sobre la base de sus decisiones; el destino se ramifica, cambia con cada palabra.

—¿Nos vigilan y calculan nuestros destinos? ¿Te sientes culpable por eso? ¿Por ello se te caen las lágrimas?

—No, Stephen. Yo te amo, padre. El otro Stephen Hawking murió cuando cayó de espaldas mientras retrocedía en su silla de ruedas. Dos décadas después se descubrió cómo manipular el gen de la vejez y yo he vivido tanto tiempo hasta conseguir esto. ¡Tantos años con la esperanza de volverte a tocar al menos rompiendo la segunda pared!

—¡Pero no soy tu padre! ¡Pertenece a otra Tierra! ¡Hubieses viajado a tu línea principal! Por lo visto, una Tierra corrupta, de moral rastrera. ¿Por qué viniste?

—Me emociona tanto haberte salvado junto a mis compañeros de misión —expresa Lucy relleniéndome los oídos de gritos descontrolados.

—¿Y qué de especial tiene mi libro *Brevísima historia del tiempo*? No va más allá de la divulgación científica.

—Te equivocas. Una persona, en el 2021, leerá tu libro y desde entonces la cadena de eventos no parará hasta alcanzar la Teoría del todo. ¡Tu publicación inspirará la nueva revolución de la física!

—¿Aquella tarde en Addenbrooke debí morir y los viajeros del tiempo lo impidieron con el fin de entregarle a la raza humana la Teoría del todo? —pienso—. ¿La Teoría del todo corrompe el orden sagrado de las dimensiones? —interpelo, y los dos hombres le avisan a Lucy que deben irse ya.

—Quédate tranquilo, las personas comunes solo aprecian y calculan los acontecimientos de esta línea secundaria; nosotros hemos viajado en secreto a la sombra de tres propósitos: asistir a tu fiesta, asegurarnos del bienestar de la humanidad perteneciente a la segunda pared, cuando gracias a la inspiración de tu libro descubran la Teoría del todo, y, finalmente, demostrarme a mí misma que el amor por mi padre no conoce de barreras físicas. No volveremos, Stephen —asevera sollozando por enésima vez—; muchas gracias, en serio me costó elegir

este posible destino para ustedes.

Enmudezco, me inundan sensaciones de incredulidad. Lucy del futuro besa mi frente y los tres vuelven a ponerse el casco. Lentamente, el portal de salida se abre desde el techo y los viajeros se despiden agachando las cabezas, como reverenciándome, luego son absorbidos átomo a átomo. No caben dudas, en verdad fui visitado. Las cortinas bailan ante el soplo de los vientos y el olor de las magnolias me enjuaga el rostro; cuatro estudiantes, en el jardín, discuten las ecuaciones de los agujeros negros intermedios, y el reloj de pared dispara tic tacs.

La violencia del tiempo se reanuda.

Mi hija Lucy, la verdadera Lucy, abre la puerta y corre emocionada a darme una noticia, yo aún estoy aturdido, desconectado a esta realidad, con los pensamientos revueltos, enloquecidos.

—La quinta edición de Brevísima historia del tiempo será un fiasco, hija. Cancela los contratos con la editorial, ¡he vendido información inexacta y no merece su difusión! Más tarde, envía notas de prensa a Daily Express, The Guardian, London Daily, y también a...

—¡No, padre! —sonríe a labios tendidos—. Esos invitados del tiempo te han dejado atontado. Tienes una llamada confidencial de un científico francés y su empresa privada. ¿Conecto el teléfono a tu computadora? ¡Dicen haber descubierto a través de tu libro el primer rastro de una teoría! ¡Papito, desmayaré de tantísimo orgullo! ¿Vas a contestar? Tengo la corazonada que esta conversación te emocionará al punto de hacerte mover los músculos como antaño. ¡Perdona mi atrevimiento!



CUENTO

Oswaldo Castro | Lima- Perú

EL ASCENSOR

La visita a Gabriel fue más corta de lo pensado. La ecografía de control acorta el momento. En lo personal, detesto venir a los hospitales y esta vez lo hago por el cariño que le guardo. En plena parrillada se dobló de dolor y fue necesario que su mujer lo llevara de emergencia. No suspendimos el almuerzo, pero las carnes y embutidos tuvieron el sabor de preocupación por el amigo en apuros. En la noche, Fernanda informó que le extirparon la vesícula llena de cálculos.

El tiempo permanecido en su habitación fue suficiente para enterarme que el post operatorio marcha bien y que en un par de días le darán de alta. Nos despedimos y aprovecho para comprar un café de la máquina expendedora. Lo saboreo lentamente, sentado en la salita de espera y mirando el ir y venir de los familiares. Casi por terminarlo, escucho que alguien me llama. Volteo y la quijada prominente de Montoya acapara el momento. Me levanto para saludarlo y el apretón de manos traduce la energía que proyecta los jueves en la cancha de fulbito. Me explica que Quiróz, el arquero del equipo, está internado porque se fracturó la tibia en el último partido. No me enteré porque esa noche estuve de guardia en el aeropuerto. Nuestro común amigo espera la llegada de unas piezas de metal para alinear el hueso roto. Le comento que mañana lo visitaré

Dejamos la salita para dirigirnos hacia el ascensor. Estamos en el cuarto piso y Montoya presiona el botón del primero. A punto de cerrarse, una súplica lo obliga a parar el descenso. La puerta se abre para

permitir el ingreso de una joven abrazando a una anciana. El ascensor se cierra y en vez de bajar, sube. Las luces que identifican los números de los pisos se suceden unas tras otra y llegamos al último. El ascensor se detiene. Montoya especula que antes de nosotros alguien debió programarlo. En el ascenso escuchamos que la joven consuela a su madrina. Nos enteramos que el esposo sobrevivió a una delicada operación de revascularización miocárdica, pero el pronóstico es sombrío.

Los cuatro cruzamos miradas. El ascensor inicia el descenso. Nos damos cuenta que baja demasiado rápido. Sabemos que está fuera de control y que el impacto será inevitable. Montoya presiona inútilmente los botones. La anciana se acurruca entre los brazos de su ahijada y pide perdón por sus pecados. La joven solloza en silencio. Observo la desesperación de Montoya y aconsejo sentarnos en el suelo, con las rodillas pegadas al pecho y la cabeza entre las piernas. Sugiero no esperar el choque de pie.

Los segundos transcurren velozmente, pero dan la sensación de eternidad. Ya debimos estrellarnos y por el contrario el aparato pierde velocidad. Se detiene mansamente. Deshacemos la posición de impacto y nos miramos. Aún no creemos que estemos vivos, sin ningún rasguño más que taquicardia, sudoración fría y agitación respiratoria. La joven ayuda a la anciana a incorporarse y le arregla el cabello revuelto. Ella se acomoda el pantalón y saca el celular. Montoya disimula las lágrimas y seca el rostro con el dorso de la mano. Por mi parte, sigo sin entender. Descubro que las luces están apagadas y que el silencio circundante es absoluto. El ascensor está rígido como una caja fuerte metálica y a oscuras. La joven avisa que no hay señal y con mi amigo encendemos las linternas de los celulares. Observamos el techo, piso, paredes laterales y puerta. No hay evidencia de daños en la estructura y pienso que nos

detuvimos antes del impacto. Al no existir energía eléctrica el armatoste no funciona y la puerta está clausurada. Montoya intenta abrirla manualmente, pero es inútil. En el exterior se darán cuenta del percance y en pocos minutos lo solucionarán, tranquiliza la anciana. Pido calma y respirar tranquilamente, pues no sabemos cuánto demorará la ayuda. Les recuerdo que el oxígeno es vital en estas circunstancias. Asientan con la cabeza y nos sentamos a aguardar.

Los minutos transcurren en silencio y es notoria la sensación de angustia. Los cambios de posición en el suelo y suspiros exhalados denotan el susto del momento. Cada uno está sumergido en sus cavilaciones y trato de distraer la mente con recuerdos lejanos. Repentinamente el ascensor cobra vida. Las luces interiores parpadean por unos segundos y vemos nuestros rostros expectantes. La luminosidad es efímera y volvemos a estar a oscuras. Luego empieza un ruido que inunda el pequeño espacio. Parece el calentamiento de los motores de un avión en la pista de despegue. El barullo se intensifica y da la sensación que el ascensor se mueve piso tras piso. Es una ilusión que confunde nuestros sentidos, pues no nos hemos movido un centímetro. Así como empezó, el ruido cesa de improviso. El ascensor impresiona haber llegado a su destino. La joven enciende la linterna del móvil y la penumbra nos descubre atemorizados. Convince a su madrina que no vamos a morir asfixiados. Montoya le sugiere agitarse lo mínimo.

El ascensor vuelve a revivir y abre sus puertas. La luz que ingresa desde el exterior mortifica nuestros ojos, pero es suficiente para envalentonarnos y salir. Trasponemos el umbral y nos alegramos de vernos enteros, sin magulladuras. Montoya mete la camisa en el pantalón y ayuda a las mujeres a dejar el encierro.

Estamos en la planta baja de un edificio. Para mi es una zona desconocida y los grandes pasadizos que se entrecruzan, las tuberías que dis-

curren por los techos y el cableado que reptan por las paredes me traen a la memoria el subsuelo de un gran complejo fabril. No puede ser lo que imagino porque estamos en un hospital. Montoya aclara la incertidumbre revelando que el ascensor nos dejó en el sótano del hospital. Con el panorama aclarado es imprescindible buscar alguna salida que nos conduzca hacia el primer piso. La joven y su madrina se separan y, sin mediar explicación alguna, deciden aventurarse por su cuenta. Las vemos caminar presurosas hacia lo que parece la escalera que conduce hacia una planta superior. Suben las gradas y desaparecen. Montoya y yo seguimos sus pasos y escuchamos voces distantes, sirenas de trenes, indicaciones por altavoces. Intento agudizar los oídos, pero no obtengo datos precisos, solo ruido ambiental. Montoya decide subir, pero la puerta que permite el acceso se cierra y, a pesar de los esfuerzos, no logra abrirla. Parece que la cerraron por dentro. Seguimos atrapados en el sótano del hospital. Regresamos al punto de partida, extraviados el regreso y terminamos en un corredor de grandes ventanales. A través de las lunas observamos el trajín de personas por embarcarse en los vagones del subterráneo. Desconocía que el sistema de transporte conectara la ciudad con ese gran hospital. Llega una unidad para embarcar a los usuarios y se pierde en el horizonte de las vías férreas. Nuevamente el silencio se apodera del ambiente. Cuando me doy cuenta, al regresar del espectáculo visto por las ventanas, Montoya está lejos, caminando hacia el final de una intersección. Apuro el paso para alcanzarlo y, al igual que las mujeres, sube por una escalera que cierra sus puertas al trasponerla.

Empiezo a preocuparme. Mis compañeros del ascensor lograron abandonar el lugar en el que todavía permanezco. ¿Sigo aún dormido en la salita de espera luego de terminar el café? ¿Estoy metido en un sueño desconcertante y mi inconsciente juega conmigo? Si así es, quiero des-

pertar porque esta pesadilla ya cambió a tortura mental. Sin embargo, todo indica que no estoy soñando. Todo es tan real que tengo mis dudas. Enfrascado en mis especulaciones no percibo que un hombre se aproxima hacia mí. Al pasar por mi lado carraspea y consigue mi atención. Trato de hablarle, pero siento la lengua agarrotada. Mi cerebro da órdenes, pero mis músculos no obedecen. El individuo me sonríe y comenta que vaya a la siguiente intersección para subir por las escaleras. Recibo el mensaje y se aleja con paso despreocupado. Me repongo del estado catatónico y busco el lugar indicado. Las luces que preceden la escalera anuncian el itinerario exacto. Las puertas están abiertas y escucho que arriba sucede algo terrible. La última grada desemboca en la salida hacia el pasadizo principal del hospital.

El escenario que se despliega ante mí es escalofriante. El ascensor es una caja corrugada, estrellada contra el piso. Afuera, médicos y enfermeras luchan por salvar a los ocupantes. Veo que la joven y su madrina están muertas, abrazadas. Montoya yace a mi costado con el rostro ensangrentado. Un médico confirma su muerte.

Este aún sigue vivo...

Puede interesarte

SALVADOR DEL SOLAR PROTAGONIZA LA NUEVA OBRA DE TEATRO 'YO, CINNA (EL POETA)'

La obra está dirigida por Lucho tuesta y se estrena este 17 de Abril. Esta puesta en escena solo contará con 12 funciones durante los fines de semana. La preventa de entradas ya comenzó y pueden ser adquiridas a través de la plataforma Joinnus.

EXPOSICIÓN COLECTIVA "EL LUGAR DE LOS ESPÍRITUS"

La muestra estará abierta al público del 27 de abril al 12 de junio en el Espacio Venancio Shinki del ICPNA Miraflores. Continuando con la promoción de las artes visuales, el ICPNA Cultural presenta EL LUGAR DE LOS ESPÍRITUS (2019-2021) de los artistas amazónicos y últimos descendientes del clan Áimen+ o de la Garza Blanca en el Perú, Santiago Yahuarcani y Nereyda López, bajo la curaduría de Christian Bendayán.

EBOOK: CASA DE TODOS. ROSTROS DE LA CALLE EN PLAZA DE ACHO

Durante la pandemia de la COVID-19, la plaza de toros más antigua de América Latina se convirtió en un albergue temporal para personas en situación de calle en Lima, quienes recibieron alimento, refugio y atención médica.



<https://lnkd.in/gWHpyfG>



<https://lnkd.in/eZub9ud>



<https://lnkd.in/ejkzSJe>

Aarón Tapia

Artista visual, publicista y Fotógrafo freelance. Comunicador audiovisual, egresado de Toulouse Lautrec. Colaborador estratégico de revistas nacionales y oenegés con un enfoque en el desarrollo social. Su estilo muestra una clara influencia del arte cinematográfico y de la antropología. Así mismo, destaca su énfasis en la realización de retratos, fotografía periodística, moda y producción fotográfica de corte onírico.

Ana Carina Díaz

Licenciada en Traducción e Interpretación de inglés y francés por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFÉ). Egresada de la maestría en Administración de Empresas por la Universidad San Martín de Porres. Ha colaborado para la revista de creación literaria “El Bosque” y en el libro Antología Poética de 2017 “Walkie Talkie Casero” de la editorial Don Juan de Amiel.

Bern Chamberlain

(Lima, Perú - 1991) Bruno Cueva estudió en la Escuela de Periodismo Jaime Bausate y Meza (2008-2012). En 2014, hizo su primera publicación en la revista El Bosque con El fauno de la oscura Menniger. De igual modo, colaboró con “El don de Joas Bent” (2015), “Serpens Caput” (2017) y “Los designios de Nammu” (2018); en ese mismo año, la revista digital Cuenta Artes seleccionó su ucronía “Descenso al bosque de Arges” para incluirla en su primer número. Publicó también tres cuentos en antologías de PetroPerú: “El desfiladero de bustos” (2017), “Sizigia” (2018) y “Cuestionamientos desde la sala blanca” (2019). Actualmente trabaja en el diario La República. Allí se desempeña como entrevistador de La Contra, redactor y corrector de estilo en la web.

Carlos Javier Lenes

(Lima, Perú 1982) Egresado de la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP. Sus intereses personales y profesionales están ligados al arte como expresión pictórica en sus diferentes vertientes, asimismo sus obras se caracterizan por influencias del Expresionismo y Expresionismo Abstracto, en sus obras transmite agresividad, pasión y honestidad en sus pinceladas. Realizó su primera exposición individual en la Galería Espacio 19 48 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - UNMSM, además ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas en galerías de arte en Lima como el Centro Cultural Juan Parra Del Riego, Sala de Exposiciones del Club Regatas de Lima, entre otras y en el extranjero Colombia, México, USA y Polonia.

Carlos Letona Quispe

(Lima, Perú) Estudiante Ingeniería Civil - Universidad Nacional Federico Villareal y artista autodidacta: Ha ganado varios concursos como: el primer Concurso Pictórico Militar “Juan Lepiani Toledo”, Primer puesto de concurso “YoPintoEnCasa”, Organizado por PopulArt, primer puesto del concurso “EL MURO III”, Organizado por El Dragón de Barranco, entre otros.

Carlos Rojas Sifuentes

(Lima, Perú 1960) Soy abogado, estudié Filosofía, y concluí una maestría. Publiqué un libro de cuentos: Crónica de Híbridos (1992), y uno de historia del derecho (2003). El 2018, el grupo literario Poémame y la institución BARCELONACTUA, publicaron el poemario: “Versos de Acogida”, incluyendo un poema de mi autoría. El 2019, las mismas instituciones publicaron uno de

mis relatos en el libro ¿“Estat Civil? Voluntari@”, la revista Cuenta Artes, en el N°2 dio a conocer uno de mis cuentos, y la editorial La Esfera Cultural de España, publico otro de mis relatos en el libro denominado: “El Club de los Relatores” (2020).

Chio Rendón

(Lima, Perú 1972) Artista visual egresada de la ENSABAP, cuenta con dos exposiciones individuales: Raspa y Gana: estampa lúdica en liquidación (2007, Artco Galería de arte, Lima) y Males-tar de la Cultura (2009, Artco Galería de arte, Lima). Premio Internacional del MOLAA – Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California; en la categoría “Pintura y obras en técnica mixta bidimensional” (2008). Asimismo, obtuvo el Primer Premio del XXVII Salón de Grabado del ICPNA-Instituto Cultural Peruano Norteamericano (1997, Lima)

Actualmente expone junto a Toño Nuñez su colección de grabados GRÁFICA AMÉRICA, PORTA-FOLIO en el Museo del Grabado ICPNA (2021, Lima)

Daniel Paz Parodi

(Lima, Perú) Después de estudiar artes visuales en Lima, Daniel optó por especializarse en Argentina, donde estudió una Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte y una maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Actualmente se desempeña como docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú y forma parte del equipo del programa de arte Hábitat, cuyo fin es generar lazos entre comunidades artísticas para contribuir al campo cultural.

Daniel Rodríguez

(Lima, Perú) Artista plástico, promotor cultural y director del Grupo Colorbox. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en el Perú y el extranjero. La lectura de su obra tiene un proceso geométrico estructurado, análisis de la forma y el color.

Edson Chacón

(Cusco, Perú 1990) Artista visual, cuenta con 4 exposiciones individuales nacionales y una exposición internacional en (Tailandia en 2020); así como exposiciones colectivas internacionales en, México, USA, Argentina, Australia y Tailandia.

Entre sus logros: el 2do premio de pintura en Chile; el 1er Premio de Ilustración por Caritas del Perú, el 3er Premio en concurso de arte por Alianza francesa y finalista en la PRIMERA BIENAL REGIONAL DE CUSCO.

Elías Almada

(Argentina) Poeta, escritor, investigador, con participación en más de 160 antologías en libros de papel y e-books, en América Latina y España, editando 4 libros propios, miembro de portales literarios y organizaciones literarias como de numerosos grupos literarios de Facebook, también distintos medios escritos y orales difunden su obra, en Argentina, Perú, México, España y Rumania, habiendo además participado de eventos literarios históricos y educativos, como organizador y conferencista.

Elizabeth Blandín

(Venezuela) Escritora, poeta y teatrera. Egresada en Actuación del Taller Escénico Experimental (TEEX) y Programa Superior de Escritura Creativa (ICREA). Con 15 años de experiencia en la escritura y 5 años a nivel profesional en las artes escénicas. Ha participado en 25 montajes a nivel profesional, destacándose en distintos roles, como dramaturga, dirección, producción y

actriz. Modelo de body paint y cuentacuentos. Presidenta y fundadora de Evolución y Teatro y coordinadora de Grito de Mujer Venezuela, en el marco Internacional de Poesía y Arte Grito de Mujer coordinado por Mujeres Poetas Internacional (MPI), Inc.

Elsa Catalina Negrete

(Perú) Artista plástica con estudios en la Escuela Superior de Formación Artística Pública San Pedro de Cajas, Tarma, actualmente pertenece a la ASARVIPE.

Ha expuesto sus obras en exposiciones colectivas en diferentes espacios culturales, la Galería de Arte del Club Regatas 2019, en la Galería SÉRVULO GUTIÉRREZ 2020, Salón Internacional Integrando Visiones Creativas 2020, Muestra Internacional de la RELAC AIAP “Latinoamérica y el Caribe lo que nos une 2020.

Emine Tokmakkaya

(Turquía) En primer lugar, gracias por invitarme a su organización de arte. Me gradué de la Facultad de Educación y Arte de la Universidad de Ankara Gazi. Soy una educadora de arte. Trabajé como profesora de pintura e historia del arte en escuelas secundarias de formación profesional. Me jubilé y trabajé como profesora de arte y diseño gráfico durante 24 años. Ahora pinto a tiempo completo, preparo proyectos artísticos y culturales internacionales y participo en eventos artísticos y culturales internacionales. Asistí a simposios de arte y cultura, campamentos de arte y eventos en muchos países del mundo. Bulgaria, Grecia, Albania, Kosovo, Sarajevo, Macedonia, Serbia, Italia, Austria, Alemania, Bélgica, Polonia, Malasia, India, Kazajstán, Ucrania, Lituania, Moldavia, Chipre del Norte, República Turca, Corea del Sur, Rumanía, etc.

Fernando J. Rojas Motta

(Chimbote, Perú 1981) Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dedicándose a la par a la enseñanza en academias y grupos de estudio. Formó parte del Círculo Literario UXL (Unidos por las Letras) en el 2002 en la comunidad sanmarquina, realizando mis primeros pinitos literarios. Fue invitado al Festival Nacional de Literatura “promoviendo el hábito lector y una cultura de paz” realizado en Cajamarquilla. Actualmente se desempeña como docente del área de Comunicación en la enseñanza del curso de Razonamiento Verbal. Pronto a publicar el poemario “Solo Palabras”.

Fidel Azañero Cabellos

(Chepén, Perú) Artista plástico -profesor de EDUCACIÓN ARTÍSTICA-especialidad de artes Plásticas de la ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES MACEDONIO DE LA TORRE-TRUJILLO LA LIBERTAD. Tiene también estudios realizados en la UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO Chepén-Trujillo con estudios concluidos en licenciado en educación y tiene el grado de bachiller en educación.-Ha participado en exposiciones colectivas en el Perú y en el extranjero Ecuador Colombia argentina y México. Y CREADOR DEL SALÓN DE ARTES VISUALES-ARTE TRADICIONAL CHEPÉN - REGIÓN LA LIBERTAD. Creador del taller de dibujo y pintura MUCHIK -CHEPÉN. Asimismo, fundador y actual presidente de la ASOCIACIÓN DE ARTISTAS CHEPENANOS - ADACH PROVINCIA DE CHEPÉN REGIÓN LA LIBERTAD. Reconocido por el MINISTERIO DE CULTURA COMO PUNTOS DE CULTURA con RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000258-2020-DGIA/ MC y N° DE REGISTRO 365. Actualmente profesor de ARTE Y CULTURA nombrado en la I.E. CARLOS GUTIÉRREZ NORIEGA -CHEPÉN.

Francisco Pantigoso Velloso Da Silveira

(Lima, 1963) Es nieto del Premio Nacional de Pintura Manuel Domingo Pantigoso; estudió en el taller de su abuelo; Premio Oro en Acuarela en Brasil (1982); numerosas exposiciones colectivas e individuales en el extranjero y en el Perú; su especialidad es la acuarela siendo las últimas exposiciones, una individual en Club Regatas (Lima, 2020) y una colectiva en España, en homenaje al Día de la Mujer (Huesca, 2021).

Franco Espinoza

Artista Plástico Visual curso estudios en la Escuela Superior De Formación Artística Pública - Servulo Gutiérrez, de Ica. Así mismo en talleres especializados de Pintura artística. Ha participado de diversos proyectos y exposiciones nacionales e Internacionales, en museos y centros culturales, tanto en Perú y extranjero.

Gabriel Orlando Regalado Montalvo

(Chiclayo, Perú-2001). En 2017 hizo su primera publicación en la edición de mayo de la revista digital "THE LIBERTIRY PROSE" con el poema "Niña perdida". De igual manera en el presente año ha publicado en la revista digital "Revista Literaria Pluma"(edición de enero, julio, agosto y setiembre) con el cuento "El ladrón del presente" y los poemas "Ha soñado", "A mitad de la madrugada" y "Cabeza decapitada". La revista digital "Mundo de escritores" (edición setiembre de 2020) ha publicado un poema suyo titulado "Tu piel".

Giuliana Pita

Descubrió su vocación para la pintura desde muy joven, aunque recién se dedicó a ella a partir del año 2009. A partir de entonces inicia su aprendizaje artístico, primero de manera autodidacta, para posteriormente llevar algunos talleres de dibujo, pintura y grabado en distintos centros de arte. Realizó su primera individual llamado "Arte natural" en el 2011; y ha participado en diversas muestras colectivas nacionales e internacionales, siendo la más reciente en Pekín 2020. Desde inicios del 2017 ha sido invitada a integrar grupos y colectivos de arte en los que incrementa su experiencia en gestión cultural. En paralelo a su producción artística, actualmente está dedicada a su crecimiento y exploración como artista.

Javier Trujillo

(Perú) Javier Trujillo, guitarrista clásico que radica en California, Estados Unidos, donde se desempeña como músico y educador del Aim Program de la Sinfónica de San Francisco y Profesor de guitarra en la Universidad Holy Names University.

Jorge Mella Sarria

(Chile, 1979) Arquitecto de formación y pintor autodidacta, se ha apasionado por desarrollar un arte realista desde que descubrió la magia del dibujo y luego en una relación inmediata con el óleo. En el encuentro con el legado patrimonial, se ha dedicado a retratar la identidad de los pueblos de su país y de su Norte. siempre en la búsqueda de la belleza de la simpleza de lo que nos rodea, lo desechado o deteriorado, de lo antiguo, lo que no logramos percibir fácilmente en esas composiciones casi espontánea que nos regala nuestro entorno lleno de historia.

Colaboradores

Judith Ibáñez Burga

(Lima, Perú, 1964). Estudió en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes de Lima (1982). Tuvo su primera exposición individual a los 16 años (1980) aventurándose a vivir con la pintura. Luego siguió los estudios requeridos. Tiene individuales en la Alianza Francesa, de Chiclayo, Club Central de Trujillo, Galería Impromptu de El Cultural de Trujillo (1980-1914). Exposiciones colectivas en Lima (C.C Juan Parra del Riego, Espacio Cultural Imarpu) en el Museo Arte Erótico Americano MaReA de Bogotá, Colombia, Galería Aguafuerte de Méjico, Latino Art Museum de California, E.E.U.U,(2017), Art Gallery Korekta de Varsovia, Polonia (1918).

Lidia Noemi Cabral

(Argentina) Artista Plástica nacida el 6/5/60 en José c Paz Pcia de Buenos Aires Argentina, maestra de dibujo y pintura, ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Emplea materiales como el óleo y acrílico en la mayoría de sus obras

Lisette Cruzalegui Soria

Artista Visual. En sus pinturas ejecutadas al óleo, se articula un discurso centrado en factores determinantes de la identidad: etnia y cultura, en la dimensión del mestizaje y teniendo como escenario principal la urbe, en la medida en que lo humano vertebraba un léxico visual densamente poblado de formas que combinan la figuración, los elementos abstractos e incluso las anotaciones textuales.

Lourdes Mesones

Desde muy niña se interesó por el arte y la fotografía. Esta pasión viene de linaje paterno. Cursó estudios de Vitrales y Maquillaje Artístico en la Escuela de Bellas Artes de Lima. Tomó clases particulares de pintura al óleo y acrílico. Posteriormente, estudió fotografía en Santiago de Chile y continuó en IPAD en Lima, donde conoció a su mentor y amigo el Fotógrafo Víctor Arteaga Geldres quién animó su talento en fotografía de moda. En el 2015, participó en la presentación del libro "El Lupuna Mágico" con fotografías de corte documental.

Lucía Portocarrero Guzmán

(Lima, Perú 1979) Licenciada en Comunicación Social, diseñadora web, artista visual y gestora cultural. Ha laborado durante años en Post-Producción Multimedia e Infografía digital. Más adelante se especializa en Social Media Marketing y Diseño Publicitario Digital. Desde muy joven, es amante de la Pintura, Música, Fotografía y Literatura. Ha sido convocada para participar en publicaciones culturales y exposiciones colectivas, tanto en Perú y el extranjero: EEUU, México, Polonia y España. Su primera exposición individual digital, titulada "Momentos", fue realizada en la Galería ARTEINFORMADO, España, 2020.

Luis Reynaldo Chavez Lara

Maestría en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social y Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Estudiante de Derecho en la Universidad Privada del Norte. Autor de artículos académicos, reseñas, columnas, ensayos y producción literaria repartida en distintos medios impresos y digitales de circulación nacional e internacional. Es también administrador del blog El Inquisidor Perpetuo

Luis E. Nieto Fernández

(Cuba, 1963) Graduado del Instituto Superior, en la especialidad Derecho; Discapacitado físico. Finalista del Concurso Poesía Cubana Turin/Italia; Premio Nacional Poesía ONG Discapacitados "Rafaela Chacón Nardy" 2010; participante de talleres literarios de Casas de Cultura en Holguín;

ha publicado en las emisoras Radio Holguín/ Holguín y Radio Revolución en Stgo de Cuba; poesía; Crónicas Históricas; artículos, entre otros como colaborador se diferentes programas.

Luis Portilla Tuesta

Nace en Perú, en la ciudad de Chachapoyas capital de la región de Amazonas, el 15 de enero de 1986. Su obra se basa en la deshumanización del hombre, la separación del ser humano con la naturaleza, la pérdida de identidad y la amnesia colectiva de la humanidad ante lo esencial de la vida. Su pintura encierra ese grito contenido durante cientos de años, que busca por fin ser escuchado. Su obra forma parte de una colección en el Museo de Arte Latinoamericano en California EE.UU., también el Castillo de Saint Auvent en Francia, y en diferentes colecciones privadas del mundo.

Marilya Hinostroza Gonzales

Huancayo 1990. Bachiller en Artes Plásticas y Visuales. Egresada con Medalla de Plata de la especialidad de Pintura de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, 2013 (2008-2013). Ha presentado las muestras individuales: In Situ.Frente a tus ojos (Centro Cultural El Olivar de San Isidro. Lima 2017), Huaylarsh, presente y pasado (Centro Cultural Juan Parra del Riego, Lima 2016) y Adagio (Latino Art Museum, Pomona, California, EEUU, 2015). Primer premio concurso de pintura rápida en vivo San Juan Macías, Convento Santo Domingo de Lima. Mención honrosa VIII Bienal Intercontinental de Arte indígena 2020, Mención honrosa concurso Predicarte 2019. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, Perú, Bolivia, México, EEUU, España, Portugal Inglaterra y Bélgica.

Marlene De la Cruz

El color; el elemento dramático en el desarrollo de cada lienzo de Marlene De la Cruz, cada imagen está inundada de pinceladas llamativas y colores vibrantes y en algunos de ellos superpone figuras como elementos oníricos del personaje desarrollado. Quiere atrapar la emoción, el sentimiento fuerte que calzamos en el interior del Yo.

Estudio en la Escuela de Arte Carlos Baca Flor y debuta en Noche de Arte (2014), ha expuesto en diferentes salas del Perú y Extranjero.

Mirtha Nila Becerra Hermoza

(LIMA PERÙ) Egresada 1994 de la UNFV facultad de educación, 1997 ENSABAP especialidad de Pintura, 2012 URP Maestría en Educación por el Arte., experiencia como Gestora Cultural y expositora a nivel Nacional e Internacional en forma presencial y virtual, fundadora y presidenta del Grupo Peruano de Artistas Plásticos GPAP, miembro activo de la Asociación Peruana de Artistas Plásticos ASPAP, vocal de la Asociación de Artistas Visuales del Perú AVP así mismo alto nivel competitivo como docente y Asesora en el sistema Educativo de la Fuerza Área del Perú e investigadora y proyectista en aspectos Artísticos-Culturales y Educativos.

Myriam Cancho Urbina

(Lima, Perú 1996) Realizó estudios de Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú donde obtuvo el Bachillerato en Artes Plásticas con mención en Pintura en el año 2020. Ha participado en diversas muestras colectivas en distintos espacios tales como la Galería Forum, el Hotel Sheraton, IPCNA (Pucallpa), entre otros. Actualmente se encuentra realizando un máster en Historia del Arte y Curaduría en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Colaboradores

Moisés Azaña Ortega

Estudió en la UNMSM la carrera de Filosofía y maestría en Literatura. El 2013, con DOMUS, obtuvo el Primer Premio de Poesía Javier Heraud y, con INFARTO AZUL, en los mismos Juegos Florales, una Mención Honrosa. El mismo año, Mención Honrosa en Narrativa por el Premio del Centro de Literatura de la UNMSM. El 2014, quedó entre los ganadores del Premio Nacional de Poesía. El 2016, ganó el Primer Slam de Poesía Oral del Perú. Y este 2020 fue considerado entre los 50 mejores poetas de la década. Ha publicado DOMUS, DESCOMPOSICIONES, fragmentos de INFARTO AZUL y de MÁQUINA DE ESCRIBIR, asimismo, parte de su obra ha sido publicada en medios nacionales e internacionales.

Oswaldo Castro

Piura, Perú, Médico-Cirujano. Administrador de Escribideces-Oswaldo Castro (Facebook). Publicaciones en físico y en más de 40 portales, páginas web y revistas digitales. Menciones honorosas y premios literarios.

Ricardo Musse Carrasco

Poeta, cuentista, ensayista y principal articulista cultural del periódico "Tribuna" de Sullana. Fue finalista en la XII Bienal de Poesía "Premio Copé 2005". Su trabajo titulado "Epístola concebida decrepitamente sin ti", fue seleccionado en el "IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007", convocado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca Baleares-España. Fue miembro de la Estirpe Generacional "Los Ángeles del Abismo". Ha publicado "Cinematografía de una Adolescencia" (2006), "El Espíritu Giratorio del Viento" (2006), "Eternidad" (2008), "Apostasías" (2009), "El Viento de las Heridas" (2011), "Homo" (2012), entre otros libros.

Robert Solórzano

Artista plástico egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos. Ha realizado 2 muestras individuales en Lima. Entre sus destacadas exposiciones colectivas: DÍA FRATERNIDAD BREÑA, en la Galería Sérvulo Gutiérrez - Lima, Perú 2020, AMOR DIVINO DE LA AMAZONÍA en la Galería Star Bar Barranco - Lima, Perú, 2020.

Sandra Leonardo

Inicié mi camino desarrollando mi lenguaje Artista de forma autodidacta, luego tomé talleres y workshops de óleo, acrílico y creación de murales en la sede de Bellas Artes de La Molina. El 2019 Terminé mi Formación en Arte Terapia en el Centro de Arte Terapia y Gestalt del Perú. Tengo estudios de Administración Hotelera y Turismo en el Instituto San Martín del Perú y Diseño Gráfico en la Facultad de Urbanismo y Arte de la Universidad de Ingeniería-UNI. He expuesto mis obras desde el 2014 en diferentes espacios culturales y galerías. Los dos últimos años en La Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Espacio Cultural Imarpu, Lince, Centro Cultural Parra del Riego, Barranco, Galería Teruel de Miraflores, Espacio Cultural Tierra Baldía- Miraflores, Colegio de Ingenieros del Perú, Miraflores, Alianza Francesa, sede Cusco. Internacionalmente en el 2019 en la Galería Reroavanguardia- Varsovia y este año en Julio 2020 en la Artimundo "Galerie d' Art"- Bruselas.

Soledad Tomairo

Estudié diseño gráfico en el Instituto Color-Art en Lima-Perú, lugar donde nací y resido actualmente. Trabajé por un tiempo como ilustradora junto a un grupo de diseñadores en la creación de revistas y folletos artístico-culturales y turísticos. Finalmente decidí dedicarle más tiempo a

mi verdadera vocación "la pintura", por ello hice algunos estudios en los talleres del Museo de Arte de Lima así como en la Escuela de Bellas Artes del Perú. Desde entonces he tenido la oportunidad de mostrar mi obra en numerosas muestras de arte a nivel nacional e internacional. Gracias al arte, concretamente la pintura, he podido expresarme y plasmar en mis lienzos las imágenes creadas por mi fantasía e imaginación...

Toño Nuñez

Artista visual egresado de la ENSABAP, cuenta con tres exposiciones individuales: Round 3 en la galería delbarrio 2015 en Perú, La Colmena en la galería Juan Pardo Heeren del ICPNA como parte de la Bienal internacional de Grabado en el 2013 en Perú y Outsider en el Centro de artes Visuales del Centro Cultural Ccoriwasi de la Universidad Ricardo Palma en el 2011 en Perú. Primer premio del 33 salón nacional de grabado ICPNA 2010 en Perú. Tercer Premio del concurso nacional de pintura MAPFRE en el 2017 en Perú. Actualmente expone junto a Chio Rendón su colección de grabados GRÁFICA AMÉRICA, PORTAFOLIO en el Museo del Grabado ICPNA (2021, Lima)

Verónica Penagos Gallart

(Perú - 1990) Concibo al arte como una práctica flexible y en eterno proceso, desde la cual mutan mis límites. Mis prácticas artísticas son modos de percepción desde un cuerpo en continuo devenir, fruto de un proceso transdisciplinar entre danza y dibujo. Cada disciplina presenta limitaciones y posibilidades distintas que pueden mutar a través de las líneas. Ser un cuerpo que deviene, en vez de tener un cuerpo involucra formas de comprensión más amplias, dinámicas y entrelazadas a lo largo de líneas, aceptándonos como una totalidad multidimensional de interdependencia con el acontecer del mundo. Me formé como arquitecta en la Pontificia Universidad Católica de Perú, PUCP y realicé el Máster de Investigación en Arte y Diseño en la EINA - UAB de Barcelona.

Wendy Moya

(Lima, Perú, 1990) Estudió la carrera técnica de Administración de banca y finanzas. Amante de la música, la fotografía, entusiasta retratista y escritora de versos. El año pasado, por primera vez participó en diversos certámenes literarios nacionales e internacionales. Colabora como escritora en un portal español "Letras & Poesía". Sus autores favoritos son: César Vallejo, Antonio Machado y Gustavo Adolfo Bécquer.

DISEÑO WEB

para tu negocio
o marca personal



Visita portafolio

☎ 951797835
✉ luccidesign@luciaportocarrero.com
f @luccimediadesign
📷 @luccimediadesign

CuentaArtes^{ca}

REVISTA DIGITAL DE ARTE Y LITERATURA



EDICIONES ANTERIORES 2018-2021



www.cuentaartes.org

CuentaArtes[✦]

Revista virtual de Arte y Literatura
Quinta edición: Abril 2021
Publicación digital

©Todos los derechos reservados