

# CuentaArtes

*Revista de Arte y Literatura*



## ENCUENTROS

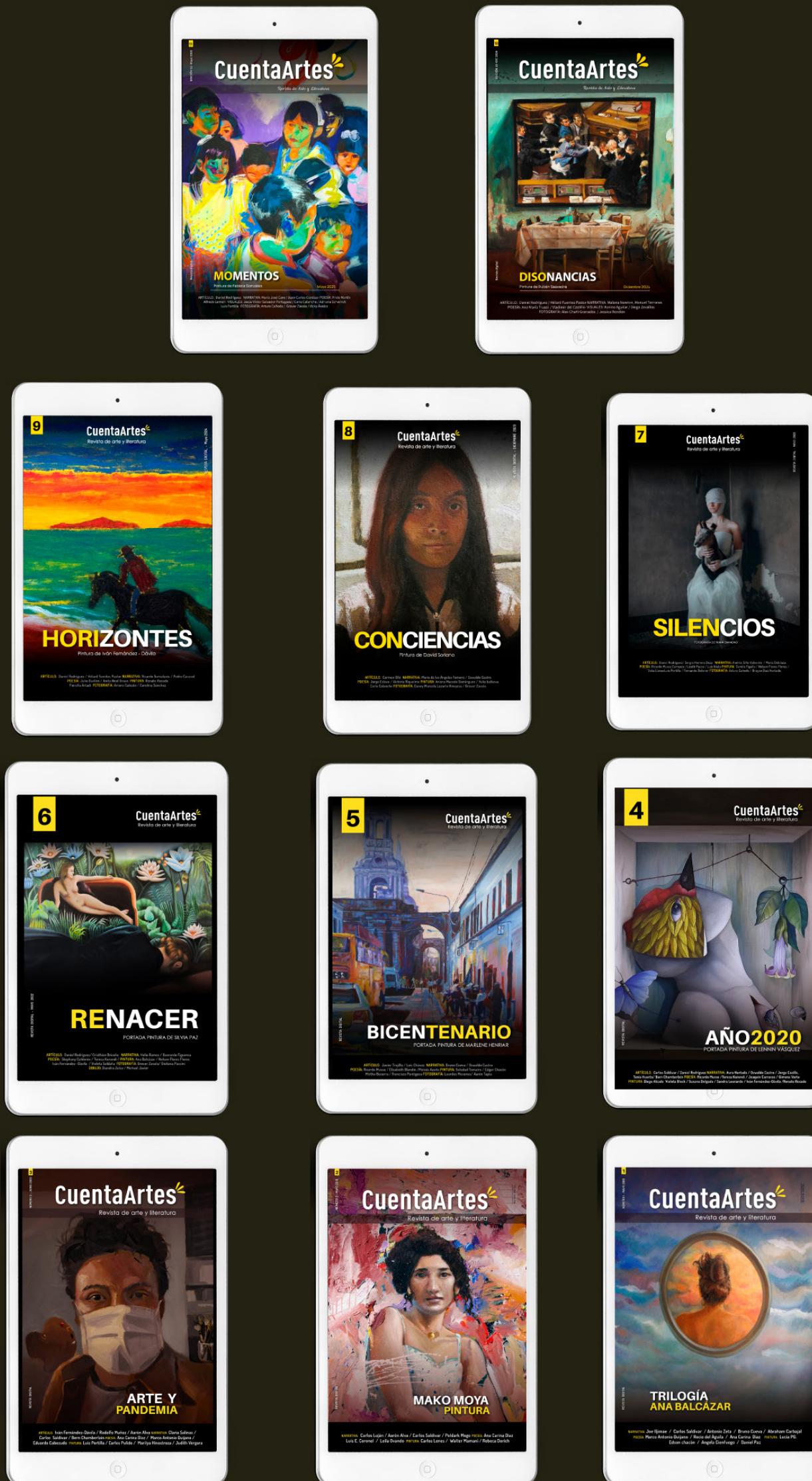
Pintura de Eduardo Cochachín Gonzales

Agosto 2025

ARTÍCULO: José Samamé Saavedra NARRATIVA: Bryan Paredes

POESÍA: Michelle Parra Ibáñez / Vladimir Del Castillo VISUALES: Macarena Fernandez Puga / Cora Calderón / Marcos Coifman FOTOGRAFÍA: Silvia Borja Lozano / Ricardo Altamirano Duarte

Descarga nuestras publicaciones  
[www.cuentaartes.org](http://www.cuentaartes.org)

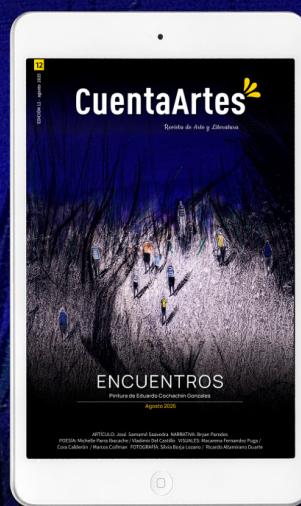


CuentaArtes 

## Edición #12 ENCUENTROS



37 artistas participantes



cuentaartes.org/edicion-12-encuentros

DESCARGA  
PDF



**E**n esta edición Número 12 de la Revista Cuenta Artes, titulada *Encuentros*, reunimos obras que celebran el diálogo entre miradas, territorios y sensibilidades. Cada creación se convierte en un punto de conexión: un lugar donde personas, culturas, ideas y emociones se entrelazan para dar vida a nuevas lecturas y significados. Llamamos Encuentros a esta entrega porque el arte, en su esencia, es un espacio de reunión. Es ese instante en el que caminos distintos se cruzan y, a través de la creatividad, se reconocen y se transforman mutuamente. Aquí, cada obra es testimonio de que, incluso en la diversidad, podemos encontrar resonancias compartidas.

Esta edición reúne a 37 artistas de Argentina, Chile y Ecuador, junto a tres invitados especiales: Cora Calderón – Pintura (Lima, Perú), Marcos Coifman – Pintura (Lima, Perú) y Bryan Paredes – Cuento (Lima, Perú).

Entre sus páginas, encontrarán una entrevista a la destacada artista plástica peruana Cora Calderón, realizada por Lucía Portocarrero, así como una reseña de Aarón Alva sobre el reciente concierto de la virtuosa pianista Yuja Wang, quien ofreció una presentación memorable en el Teatro Municipal de Lima. Además, el escritor y periodista Bryan Paredes comparte un relato que enriquece y amplía el espíritu de esta entrega.

La portada de Encuentros exhibe la obra *Bajo el mismo cielo mirando la misma Luna* del artista Eduardo Cochachín González, a quien agradecemos y felicitamos por su talento y generosa contribución.

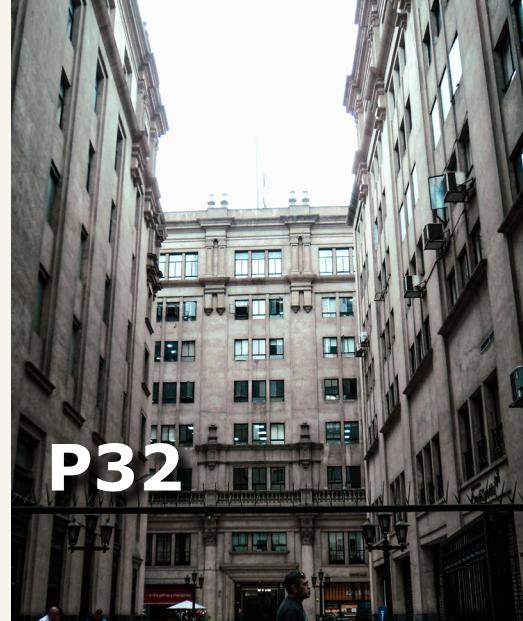
Desde 2018, Cuenta Artes ha sido un puente entre artistas y lectores, un espacio donde el arte se comparte, se celebra y se multiplica. Agradecemos profundamente a todas y todos quienes han sido parte de nuestras ediciones, así como al público que nos acompaña con entusiasmo y atención. Esta edición es un recordatorio de que el arte es, sobre todo, un lugar donde siempre es posible encontrarse.

A continuación, compartimos el link donde encontrarán la edición N°12 ONLINE  
<https://cuentaartes.org/edicion-12-encuentros/>

Disfruten esta edición. Mil gracias.



LUCÍA PORTOCARRERO GUZMÁN  
DIRECTORA



# S U M A R I O

## ARTÍCULOS

- 3** Presentación: Encuentros  
Dirección
- 6** Entrevista: La mirada crítica de Cora Calderón desde el arte  
Lucía Portocarrero Guzmán
- 12** Reseña: Yuja Wang conquista Lima con fuego y maestría  
Aarón Alva Hurtado
- 14** El impacto de la obra literaria de Howard Phillips Lovecraft en el arte cinematográfico  
José Antonio Samamé Saavedra
- 17** Amazonía: Muestra colectiva itinerante se presenta en Chile  
Cuenta Artes
- 18** Herbert Rodríguez: 46 años de arte, resistencia y color llegan a la Casa O'Higgins  
Prensa de Casa O'Higgins PUCP

## CUENTOS

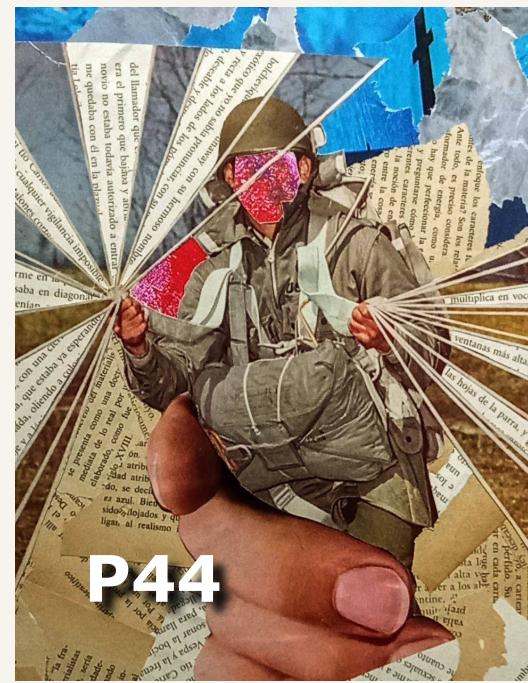
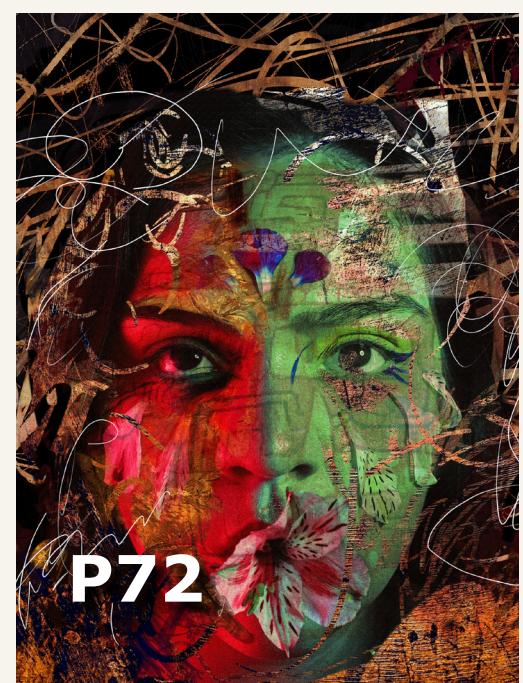
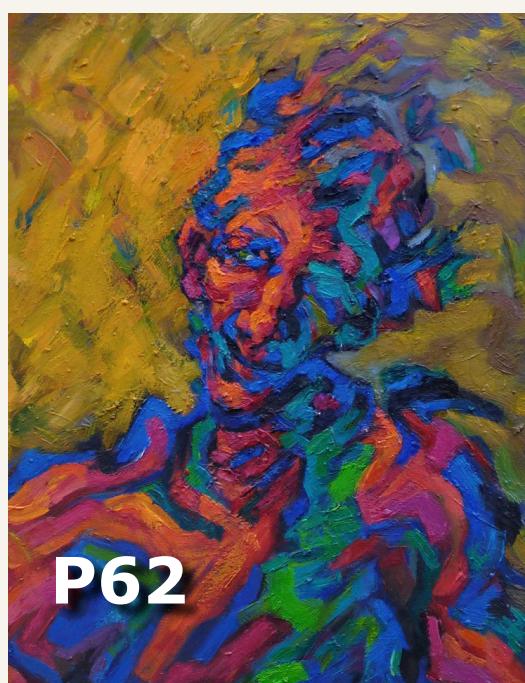
- 78 Walter Carbonel
- 81 Bryan Paredes
- 85 Sergio Herrera Deza
- 89 Wilmer Mejia Carrión

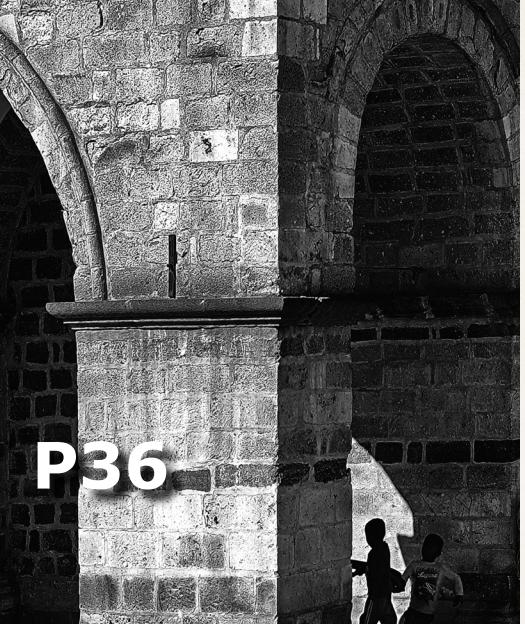
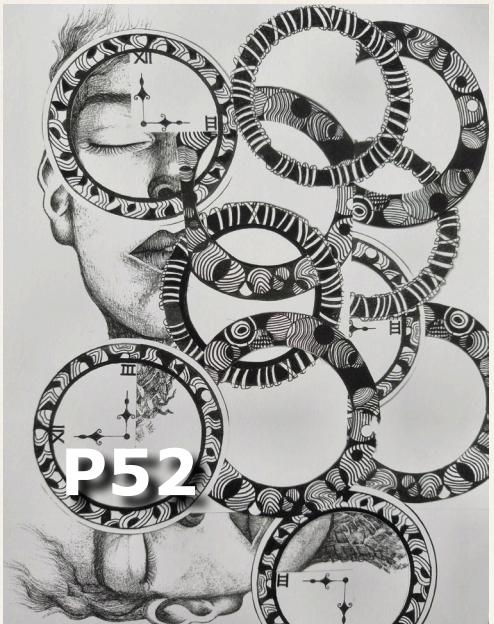
## POESÍA

- 21 Wilson Cabrejos Caracciolo
- 22 Frank Macha
- 24 Michelle Parra Ibacache
- 25 Leila Jimena Ovando
- 26 Vladimir Del Castillo
- 28 Eli Ludeña

## FOTOGRAFÍA

- 30 Alessia Zetola Burneo
- 32 Candy López
- 34 Javier Ninanya Campos
- 36 Silvia Borja Lozano
- 38 Ricardo Altamirano Duarte
- 40 Gilda Natalia Palacios Pérez





## GALERÍA

### ARTES VISUALES

- 42 Angie Ramírez  
44 Carlos E. Luján Andrade  
46 Marisela Valdivia  
48 Maco Fernández Puga  
50 Jessica Zimmermann de Landa  
52 Angelica Espinoza Wong  
54 Cora Calderón  
55 Tatiana Vicente  
56 Eduardo Cochachín Gonzales  
58 Sebastián Cruz-Ledesma  
60 Milagros Quispe Mamani  
62 Marcos Coifman  
64 Jack Lenin Chávez García  
66 Jessica Montero Figueroa  
68 Lucía Portocarrero Guzmán  
70 Helard Jiménez Morales  
72 Pedro Pichén  
74 Nathaly del Milagro Cumpa Q.  
76 Clara Ruther

### INVITADOS

Cora Calderón  
Bryan Paredes  
Marcos Coifman

### COLABORADORES

Aarón Alva  
Alessia Zetola Burneo  
Angelica Espinoza Wong  
Angie Ramírez  
Bryan Paredes  
Candy López  
Carlos E. Luján Andrade  
Clara Ruther  
Cora Calderón  
Eduardo Cochachín Gonzales  
Eli Ludeña  
Frank Macha  
Gilda Natalia Palacios Pérez  
Helard Jiménez Morales  
Jack Lenin Chávez García  
Javier Ninanya Campos  
Jessica Montero Figueroa  
Jessica Zimmermann de Landa  
José A. Samamé S.  
Leila Jimena Ovando  
Lucía Portocarrero Guzmán  
Maco Fernández Puga  
Marcos Coifman  
Marisela Valdivia  
Michelle Parra Ibacache  
Milagros Quispe Mamani  
Nathaly del Milagro Cumpa Q.  
Pedro Pichén  
Ricardo Altamirano Duarte  
Sebastián Cruz-Ledesma  
Sergio Herrera Deza  
Silvia Borja Lozano  
Tatiana Vicente  
Vladimir Del Castillo  
Walter Carbonel  
Wilmer Mejia Carrión  
Wilson Cabrejos Caracciolo



**PINTURA DE PORTADA**  
Eduardo Cochachín Gonzales

**DISEÑO & DIAGRAMACIÓN**  
Lucci Design / Lucía Portocarrero

**PRENSA Y DIFUSIÓN**  
cuentaartes@gmail.com

©Cuenta Artes  
www.cuentaartes.org





ARTE COMO RESISTENCIA,  
MEMORIA Y DENUNCIA

# La mirada crítica de Cora Calderón desde el arte

ARTISTA VISUAL PERUANA  
[@coracelinacalderon](https://www.instagram.com/coracelinacalderon)



POR LUCÍA PORTOCARRERO  
LIMA, PERÚ

**L**a artista Cora Calderón ha convertido su obra en un espacio de resistencia, memoria y denuncia. Artista plástica profesional con una profunda sensibilidad social, ha sido reconocida internacionalmente por su técnica y su compromiso con temáticas urgentes como la infancia vulnerada, el abuso, la identidad y los conflictos históricos. Desde sus primeros trazos hasta sus proyectos más recientes, su trabajo ha sido un canal para transformar el dolor en reflexión y el arte en herramienta de cambio. En esta entrevista, Cora comparte los orígenes de su vocación, los procesos detrás de sus obras más emblemáticas y su visión del panorama artístico actual en el Perú.

@coracelinacalderon  
Foto difusión



## ¿Hubo algún momento decisivo que marcó tu camino como artista visual?

Creo que mis acercamientos al arte no difieren del resto de artistas que desde pequeños hemos sentido ese impulso por dedicarnos al dibujo o a la pintura como en mi caso. La decisión de dedicarme al Arte como profesión fue cuando renuncié a un trabajo estable con todos los beneficios laborales que gozaba en aquel entonces y decidí estudiar la carrera a tiempo completo en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú hoy Universidad. Fue una etapa difícil desde el aspecto económico, pero fue valioso en aprendizaje y experiencias artísticas que fortalecieron mi espíritu, todas esas dificultades que pasé hoy las recuerdo con cariño porque logré superarlas. Cursos de pintura online



VIAJE SIN RETORNO Óleo sobre lienzo  
80X100cm

## ¿Qué recuerdos guardas de tus primeros acercamientos al arte? ¿Hubo algún momento decisivo que marcó tu camino como artista visual?

Durante 2 años este tema me urgía expresarlo, estaba rondando en mi cabeza imágenes al respecto. La motivación se inició por comentarios ajenos de justificar el abuso infantil como parte de la cultura o parte de nuestra tradición, argumentos llenos de falacia que sirven para encubrir a los perpetradores o a organismos internacionales que operan sobre poblaciones vulnerables o familias que desconocen sus derechos y son abordadas con publicidad o mensajes por las redes engañosas. Siempre tiendo a empaparme sobre el tema, recoger información a través de publicaciones, artículos de investigación, noticias, etc.

La trata de personas es un problema mundial, una de cada cinco víctimas de la trata es un niño, en las regiones y subregiones más

pobres como Latinoamérica, en África, por ejemplo, los niños son utilizados para explotación laboral, sexual o tráfico de órganos. En el mundo, dos terceras partes de las víctimas son mujeres. En el Perú solo se han registrado 29,400 casos y solo 688 casos han sido atendidos.

“

«Pienso que mi labor como artista no solo es con mi obra, sino con la comunidad en donde vivo. Sé que suena romántico, pero ¿Qué artista no lo es?»



Tenedor Técnica: aguada sobre madera Medidas: 350 cm x 80 cm

### **¿Podrías contarnos más sobre el proceso de una de tus obras de gran formato?**

Esta obra pertenece a mi individual “El delirio del recuerdo” que abordaba temáticas personales, el “Tenedor” se convirtió en el medio expresivo de mis emociones no pronunciadas, calladas y estancadas en mi columna. Las formas sinuosas que me proporcionaba la madera a través de sus nudos y vetas hicieron que las imágenes proyectadas se convirtieran en un lenguaje simbólico y a la vez poético. Otra obra es recientemente “R – 34” que está inspirado en una investigación que realicé sobre la prostitución infantil durante los conflictos bélicos. Empecé investigando sobre fotografías de pornografía que se les tomaba a los niños durante la ocupación norteamericana en los países vencidos durante la II Guerra Mundial y los datos eran alarmantes, estos siempre se da, así que hoy día estas criaturas siguen siendo invisibilizadas. Asimismo, el título alude a la regla 34 o rule 34, una «regla de Internet» que afirma que la pornografía en Internet existe con respecto a todos los temas imaginables. El concepto se representa comúnmente como fan art que se involucra en un comportamiento sexual. También puede incluir escritos, gifs, videos o cualquier otra forma de medio a la que Internet ofrezca oportunidades de proliferación. Esto es permitido por las plataformas antes mencionadas sin ninguna autorregulación.

### **¿Qué desafíos y descubrimientos implica trabajar a esa escala?**

Cuando trabajo a gran escala es como ver la imagen que la tengo en mi cabeza en grande; es emocionante, me llena de adrenalina y entusiasmo empezar a manchar, dibujar y luego empastar. Lo interesante es que nunca sale igual a lo que me imagino. En el proceso confluyen ideas, sentimientos, dudas. A veces lo dejo un tiempo porque no sé cómo resolver un problema, ya sea de color, forma, textura o formato. En algunos casos vuelvo a empezar de cero. Conforme uno va realizando y culminando una obra siento que voy aprendiendo más, eso me incentiva a seguir trabajando la imagen.

### **¿Qué importancia tiene para ti crear espacios colectivos para la producción y difusión del arte?**

Taller Bellas Artes tiene más de 25 años de existencia. Cuando se inició, buscamos crear un espacio con una metodología dinámica, donde los artistas y estudiantes convergen en un espacio de aprendizaje en todas las áreas del arte como las artes plásticas, la música, el cine, visita a museos, galerías y talleres de artistas. Del Taller Bellas Artes han salido muchos jóvenes que luego de estudiar en la ENSABAP hoy son artistas destacados en el rubro del arte o en otros campos siempre ligados al Arte. Me siento orgullosa de haber sido parte de ese cambio que hoy estamos viviendo en la actualidad.

Camaná 878 es diferente: es una agrupación de artistas unidos para la creación de proyectos artísticos como exposiciones, ferias de arte, talleres, charlas o conferencias con la finalidad de sensibilizar a la población e incentivar el cultivo del arte como parte de nuestra vida. La importancia de seguir creando estos espacios es necesaria. Cada vez perdemos nuestra humanidad, nos volvemos máquinas en un mundo sistematizado, caótico y con crisis moral.

Pienso que mi labor como artista no solo es con mi obra sino con la comunidad en donde vivo. Sé que suena romántico, pero ¿qué artista no lo es? Trabajo en mi taller, pero cuando converso con mis estudiantes siento la misma inquietud y deseo de mejorar el mundo que lo viví cuando era de su edad. Quiero que mis estudiantes tengan las herramientas necesarias para defenderse en este mundo, sobrevivir y luego hacerse fuertes como los árboles para luego dar frutos.



TÍTULO: R-34 TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo / 150 x 100 cm

### **¿Cuáles son los artistas que consideras fueron los más influyentes en tu obra?**

Admiro a esas mujeres del pasado que crecieron en un mundo adverso y lograron levantarse cuando todo estaba en su contra. Mujeres como Aurore Lucile Dupin, baronesa de Dudevant, destacada escritora y periodista que firmaba sus obras bajo el seudónimo de George Sand, una mujer que en su literatura denuncia la vida social a la que estaba sometida la mujer del siglo XIX. Otra artista que me impresiona su obra es Louise Bourgeois, artista franco-estadounidense conocida por sus esculturas que exploraban temas como el miedo, la soledad y el trauma. Tuve la oportunidad de ver una muestra retrospectiva de ella donde

no solo estaba la famosa araña negra, sino piezas colocadas en espacios interiores como dormitorios o cocinas, alacenas repletas de vajillas que transmitían la sensación de asfixia, angustia y dolor, además decuerpostejidosunoscontraotros. Y las Guerrilla Girls es otra agrupación de la década del 80 que también son parte de mi admiración porque su lucha por los derechos de las mujeres artistas, sus pancartas con tabúes, prejuicios y paradigmas marcó un antes y un después. A partir de ellas se reescribió la historia del arte, hoy gozamos de abundante historia de artistas y que se continúa con las nuevas generaciones.

## **¿Con cuál de todas tus creaciones tienes una conexión personal?**

Hubo una época que realicé una serie de autorretratos, este es uno de ellos. Me parece importante porque es una forma de auto conocernos y analizar nuestro pasado. En este caso analicé mi vida familiar, mi casa materna y el desarrollo de mi personalidad. “De...generación” continúa en esa línea de exploración personal. Esta obra es muy especial porque marcó el inicio de una serie de trabajos que realicé en madera, pero con temática social y que fue parte de mi tesis para titularme como Artista plástica profesional. La temática gira alrededor de la relación de Perú-Bolivia-Chile durante la Guerra del Pacífico 1879 y que duró hasta 1884 con la ocupación chilena. Además, analiza la presencia de Chile en la economía actual del Perú: hay más de 400 empresas chilenas que operan y desarrollan alrededor de 800 proyectos, según datos de 2020 (Subrei). Estas empresas abarcan diversos sectores como minería, servicios financieros, construcción y comercio.

## **¿Cómo ves el panorama del arte contemporáneo en el Perú? ¿Qué te entusiasma y qué te preocupa?**

En estas dos últimas décadas he visualizado gran diversidad de propuestas, dinamismo con artistas que exploran una amplia gama de medios y temáticas, incluyendo la incorporación de nuevas tecnologías y la reflexión sobre temas sociales y ambientales. Se aprecia una creciente interacción con el público y un posicionamiento del arte peruano a nivel internacional. La presencia de jóvenes artistas que trabajan colaborativamente para abordar problemáticas específicas y generar impacto en la comunidad. Lo que ayuda también en la difusión son las redes sociales y la manera como creativamente llegan al mayor número de público asistente a través de activaciones, talleres, visitas guiadas, etc. Esto ha traído como consecuencia que nos volvamos más exigentes con nuestro trabajo y el deber que tenemos con nuestro público. Han desaparecido los antiguos espacios culturales, pero vuelven a aparecer nuevos espacios no convencionales que brindan oportunidad de mostrar nuestro trabajo.



Cora Calderón - Foto de cortesía

Esto resulta alentador para nosotros, pero por otra parte las principales instituciones del Estado que deben apoyarnos no lo hacen, no hay leyes de protección para nuestra labor, no contamos con apoyo económico, incluyendo seguridad social, seguros de salud y acceso a beneficios sociales, además de reconocimiento institucional para desarrollar nuestro trabajo y difundir nuestro arte. Esto incluye acceso a financiamiento para proyectos, espacios de exhibición, cursos, talleres, residencias artísticas y programas de intercambio para mejorar nuestras habilidades técnicas y conceptuales. Actualmente, continuamos los artistas avanzando por el apoyo familiar, amigos o instituciones privadas que apuestan por nosotros. Es una labor titánica y de mucho sacrificio que en muchos casos es agobiante y genera deserción. Es por eso que admiro a los y las artistas que tienen 30, 40 o 50 años de labor interrumpida realizando Arte pese a las dificultades.

Hoy el Perú vive no solo crisis económica, social y política, sino sobre todo moral y eso genera en mí zozobra sobre mis estudiantes

de arte, futuros artistas, y cómo su labor se verá después de 10 o 20 años y cómo esto afectará en su desempeño laboral artístico.

**¿En qué estás trabajando actualmente? ¿Hay algún proyecto futuro que te gustaría compartir con nuestros lectores?**

Continúo trabajando sobre la niñez, las infancias fracturadas, la violencia contra quienes no pueden defenderse y preparando obras para mi undécima individual. Asimismo, estuve exponiendo en Madrid y últimamente en la Feria de Arte Contemporáneo – Art Motiv 2025 en el Museo Amano. “Medusa” es una obra que analiza la versión del poeta griego Oviedo sobre la violación ocasionada por Poseidón en el Templo de Atenea. Me pareció curioso que durante siglos ha sido retratada con sus cabellos de serpiente como una mujer temida y que se colocaba en los escudos de guerra, pero no se la representa como esa mujer frágil víctima de un abuso.

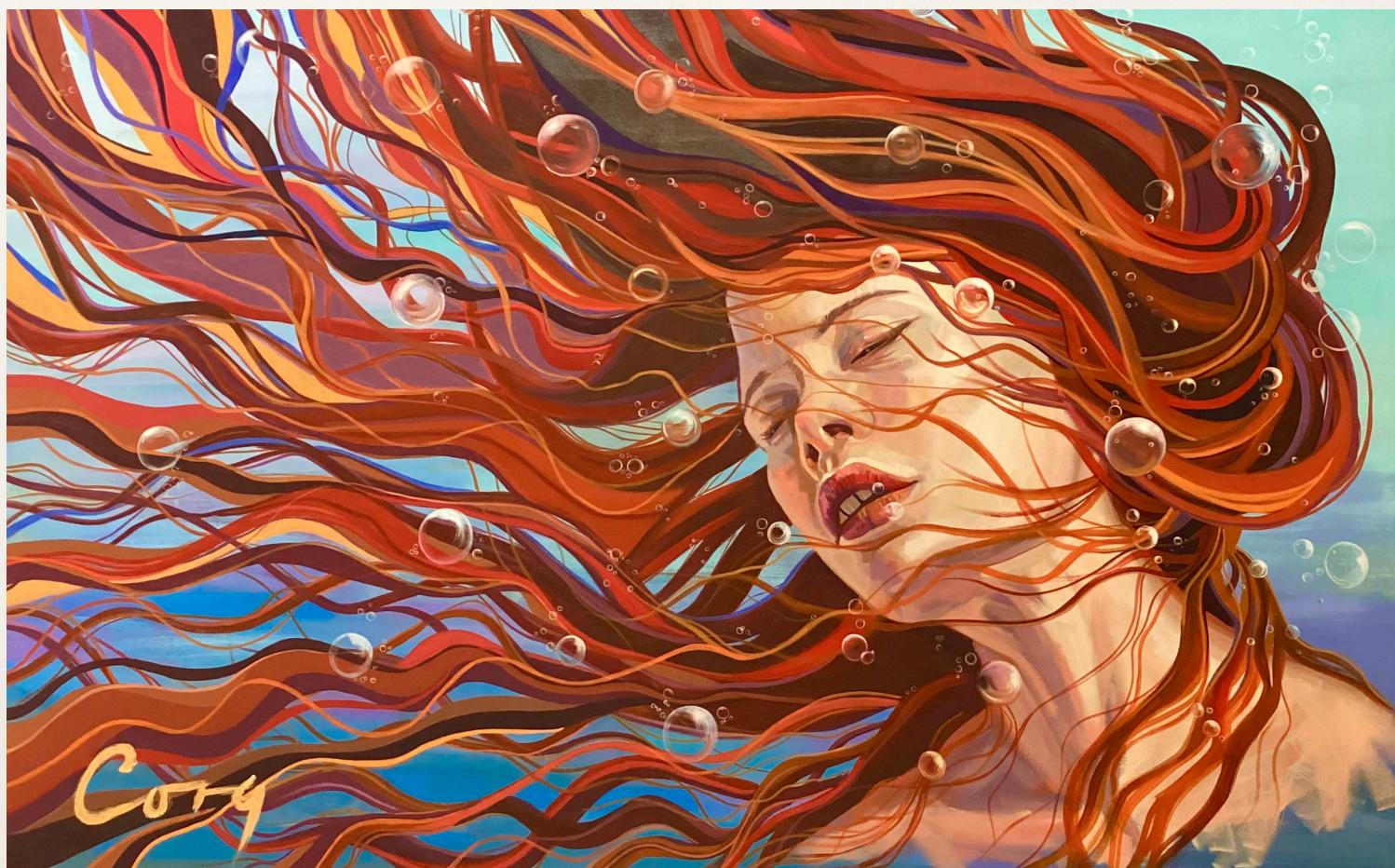
La mirada de los artistas hombres se ha perpetuado por siglos, debemos dar una nueva lectura a los mitos y leyendas de

cualquier tipo. Actualmente, integro el colectivo “Sin Verbo” estamos exponiendo en Tierra Baldía “Manual para extinguir lo intacto” cada pieza funciona como una página de un manual ficticio que no enseña a conservar, sino a mirar desde la grieta; en lugar de restaurar lo perdido, propone habitar la transformación, aceptar la herida como parte del proceso vital. Aquí presento tres obras de mediano formato una de las obras se titula “Petro porque me has negado” donde invito a la reflexión sobre el papel que viene desempeñando la Empresa Petro Perú hasta el momento.

Agradezco a Cuenta Artes por esta oportunidad que me brinda para contar un poco de mi labor artística y que conozcan de una forma más cercana mi trabajo y mis propuestas.

“

La mirada de los artistas hombres se ha perpetuado por siglos; debemos dar una nueva lectura a los mitos y leyendas de cualquier tipo



“Medusa” Técnica: Acrílico sobre lienzo Medidas: 150 cm x 100 cm

CuentaArtes

## RESEÑA

### Yuja Wang conquista Lima con fuego y maestría

Por Aarón Alva



El pasado 17 de junio 2025, la pianista china Yuja Wang, junto a la Mahler Chamber Orchestra, ofrecieron un memorable concierto en el Teatro Municipal de Lima. La capital peruana presenció un espectáculo de primer nivel, pues el virtuosismo de Wang y la solidez de la orquesta deleitaron al público, que llenó cada butaca del teatro. Proveniente de una familia de músicos, la pianista china se forjó en Canadá, y fue en 2007, a la edad de 20 años, que dio el salto internacional al reemplazar a la afamada concertista argentina Martha Argerich en un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Boston. Desde entonces, se ha presentado en los más prestigiosos escenarios del mundo, y ha obtenido numerosos premios, entre los que destaca el Grammy al Mejor Solista Instrumental Clásico, en 2023. Por su parte, la Mahler Chamber Orchestra, fundada en 1997 por Claudio Abbado, y con sede en Berlín, Alemania, es dirigida por sus propios músicos, muchos de ellos provenientes de diversos países. Es conocida por presentarse en ocasiones sin director. Para cada concierto, Yuja Wang tiene una premisa muy clara: Creo firmemente que cada programa debe tener vida propia y ser una

representación de cómo me siento en ese momento, según declaró al New York Times. Y es que sus palabras resultan precisas para lo que fue su reciente presentación en Lima,

A través de su interpretación, Yuja Wang parecía decirle al público limeño “hoy me siento invencible”.

ciudad elegida para culminar su gira por Sudamérica. ¿Cuál fue su propuesta en suelo peruano? Darle al espectáculo un rostro totalmente moderno, reflejado en el orden de las piezas y, por supuesto, en su característica presencia escénica. La velada inició con el concierto en mi bemol Dumbarton Oaks, de Igor Stravinsky, interpretado por la Mahler Chamber Orchestra; se trata de una pieza ágil e intrépida, cuyos movimientos

se entrelazan sin descanso mediante contrapuntos de corte bachiano y juegos rítmicos propios del periodo neoclásico del compositor ruso. Espléndida apertura por parte de la MCO. Acto seguido, Yuja Wang ingresó al escenario y los aplausos estallaron en el teatro. La pianista china, de vestimenta y carisma luminosos, produjo literalmente un éxtasis sonoro al interpretar el Concierto para Piano y Orquesta N°4 de Nikolai Kapustin. Qué fuerza volcánica, qué puro deleite. Un virtuosismo nada gratuito, sino vinculado por necesidad al carácter intempestivo de una obra moderna, de influencia jazzística y también conectada sin pausa entre sus movimientos. A pesar de haber sido compuesta en 1989, su lenguaje refleja el flujo actual de una época imparable, veloz y polirítmica, en la que existen a su vez pasajes de calma introspectiva y libre para el intérprete. A través de su interpretación, Yuja Wang parecía decirle al público limeño

“hoy me siento invencible”. Luego del intermedio, la Mahler Chamber Orchestra continuó con la Obertura Coriolano de Ludwig van Beethoven. Sencillamente poderosa y profunda. Aunque cada músico tenía la partitura frente a sí, la sensación fue la de escuchar una pieza interpretada de memoria, dominada por la tempestad propia de un Beethoven entregado a la tragedia. Recordemos que esta pieza fue compuesta como introducción musical a una obra trágica del poeta alemán Heinrich Joseph von Collin. Mejores ofertas de auriculares. El programa cerró con el Concierto para piano y orquesta N°1 de Tchaikovsky. Wang regresó al escenario, se ubicó al piano y desde allí dirigió ella misma al conjunto de músicos. Una versión propia desde su personalidad musical, en la que orquesta y pianista vivificaron el espíritu romántico y pasional del compositor de El lago de los cisnes. Los aplausos del público se extendieron largos



Fotos: TQ Producciones/ Edgard Lescano. El pasado 17 de junio 2025, la pianista china Yuja Wang, junto a la Mahler Chamber Orchestra, ofrecieron un memorable concierto en el Teatro Municipal de Lima.

minutos. No podía ser de otra forma. La audiencia deseaba, necesitaba más de Wang, quien regaló dos bises: una pieza con aires latinos, acompañada por cajón peruano, y una selección de temas de la ópera Carmen, llena de virtuosismo y desbordante expresividad. Si, como dice Wang, cada programa representa su estado anímico en un momento preciso, ese día debe haberse sentido invencible. Y lo fue. Sencillamente, un concierto perfecto.



AARÓN ALVA HURTADO  
LIMA, PERÚ

IG: @aaron.alva.52



Imagen: Creada por Cuenta Artes

CuentaArtes

# El impacto de la obra literaria de Howard Phillips Lovecraft en el arte cinematográfico

**L**a obra de Lovecraft se caracteriza por propugnar un estilo literario peculiar con matices terroríficas y sobrenaturales que resaltan por su calidad de innovación, lo cual, se evidencia mediante la creación de libros malditos, viscosas criaturas, ubicaciones imaginarias, rezos, conjuros e innovaciones que confieren realismo a la narración de diversas historias entrelazadas. Cabe mencionar que, la producción literaria del escritor de Providence consiguió un gran número de adeptos por el estrecho vínculo con la realidad que plasman una gama de historias secuenciales, cuya transcendencia ha permitido su incursión en diferentes ámbitos como la música, cine, cómic, entre otras manifestaciones artísticas.

Por tanto, la mayoría de cineastas, diseñadores, escultores, pintores o escritores que han optado por realizar labores con temática vinculada con el terror, el miedo y pánico tienden por analizar de forma consistente la obra lovecraftiana, siendo sus creaciones artísticas producto de la influencia del estilo mostrado por el escritor de Providence. No obstante, la popularidad de la producción literaria de Lovecraft ha provocado que se desvirtue su esencia, imposibilitando conocer el verdadero sentido o mensaje de sus textos desde una perspectiva personal. A partir de los años sesenta los relatos de Lovecraft empezaron a adaptarse en el cine, de forma similar como lo realizado por Roger Corman en las diversas obras de Poe, no

obstante, los resultados no denotan aciertos o semejanza con la obra lovecraftiana, siendo catalogados con denominación de cine de serie B por manifestar una atmósfera lejana del universo misterioso, enigmático, exótico y críptico del escritor de Providence, es decir, el producto conforma una mezcla de elementos de una cultura colectiva que solamente incluyen componentes básicos de sus mitos (Hernández de la Fuente). Por ende, las adaptaciones efectuadas de los relatos del padre del horror cósmico se distancian del subgénero horror cósmico expuesto en cada obra, inclinándose por manifestar un estilo y temática diferente a lo plasmado en los textos originales, confiriendo protagonismo a cabalidad del monstruo como lo muestra *El innombrable* (1988) de Ouellette, asimismo, Stuart Gordon en su película de terror titulada *Re-Animator* (1985) articula el estilo sobrio de Lovecraft con elementos humorísticos, además, la creación fílmica *Infinitamente Endemoniado* de C. Courtney Joyner se enfoca en resaltar aspectos que vinculan lo extraordinario con lo sobrenatural tendiendo preferencia por lo visceral hasta provocar sensaciones de repugnancia y pánico en el público.

Respecto a los personajes construidos por Lovecraft en sus escritos, se evidencia un predominio por seres fantásticos, sobrenaturales con una fisonomía deforme que integra rasgos humanos con particularidades de animales acuáticos, lo cual, convergió en una cultura proveedora de una producción mitológica consistente, así como, teorías científicas coherentes en la creación de personajes que manifiestan un trasfondo de carácter psicológico, social y cultural, cuya inventiva literaria se concretó en cómics, cine, entre otras manifestaciones objetivas con notable transcendencia en el siglo XXI (Cuéllar).

Es preciso, mencionar que algunas películas cinematográficas pertenecientes al mediometraje de Andrew Leman y Sean Branney como *The Call of Cthulhu* (2005) y *The Whisperer in Darkness* (2011) respectivamente, constituyen producciones respaldadas por Lovecraft Historical Society, las cuales, manifiestan fidelidad, inclinación y respeto por los relatos originales, sin embargo,

conforman nuevos productos culturales por el empleo de recursos peculiares de la cinematografía (Peregrina). Por otro lado, los directores adoptan cierto estilo del creador del horror cósmico mediante la elección de tonalidades negras y blancas en la ambientación de escenas, mostrando cautela en la secuencia como puesta en marcha de cada escena. De esta manera, la producción cinematográfica *The Call of Cthulhu* expone en diferentes detalles desde las estatuillas, libros acerca de Atlántida que leen los personajes, entre otros elementos que recrean un mundo caracterizado por lo críptico, arcano, exótico y esotérico del Maestro de Providence (Palacios)

En ese sentido, la influencia de la producción literaria de Lovecraft, especialmente de los mitos de Cthulhu ha propiciado su transcendencia en otros ámbitos culturales como el cine pese a la difusa prosa sobrecargada en exceso de descripciones, escasa participación de personajes y ritmo lento expuesto en sus obras, lo cual, constituye un reto

“

No obstante, la popularidad de la producción literaria de Lovecraft ha provocado que se desvirtue su esencia, imposibilitando conocer el verdadero sentido o mensaje de sus textos desde una perspectiva personal.

asumido para cualquier director que elija adaptar sus obras. En el caso del cine español, este trabajo fue desarrollado por José Luis Alemán en un diptico fílmico La herencia Valdemar (2010) y La sombra prohibida (2011), por ende, se amerita analizar similitudes como diferencias de las mencionadas películas con escritos de Lovecraft para determinar el extracto de la obra del padre del horror cósmico.

En el diptico La herencia Valdemar se efectuó una adaptación libre del libro Mitos de Cthulhu, la cual, muestra una total divergencia del texto original por relatar una serie de pugnas entre el bien y el mal con un desenlace feliz en un ambiente que apuesta por el retrofuturismo, asimismo, manifiesta hechos como el matrimonio de Valdemar, entre otros sucesos propios del modernismo (Sánchez, 2000). Acorde con lo anterior, se relega el estilo lovecraftiano pues en las diferentes adaptaciones de su obra al ámbito cinematográfico se aprecian seres primigenios extraterrestres prescindiendo de la participación de demonios o espíritus mostrados en la película desarrollada por José Luis Alemán en aras de satisfacer los gustos del espectador con preferencia por lo fantástico. En conclusión, el factor más importante en los relatos fantásticos de Lovecraft fue la ambientación o descripción de la atmósfera de suscitación de los hechos narrados antes que lograr una secuencia perfecta del trama, a fin de generar una determinada sensación en el público. Por otro lado, su obra se enmarca en la literatura fantástica por dilucidar historias convincentes que transmiten credibilidad en el lector, aspecto que se consigue tratando una temática con enfoque realista a excepción del momento de abordar un hecho de naturaleza sobrenatural pues este debe generar una impresión significativa y construcción de emociones. Sin embargo, estos elementos desarrollados en la obra lovecraftiana no se registran en algunas producciones cinematográficas porque el acontecimiento sobrenatural tiende a desligarse completamente de un escenario realista, siendo su impacto e irrupción menor al efecto fantástico que empleaba el creador del horror cósmico al describir la atmósfera de Nueva Inglaterra, por ende, rompen con

“

...la influencia de la producción literaria de Lovecraft, especialmente de los mitos de Cthulhu ha propiciado su transcendencia en otros ámbitos culturales como el cine pese a la difusa prosa sobrecargada en exceso de descripciones...

---

la ley fundamental del género fantástico por diferir de articular la necesidad del espectador de interpretar el universo narrativo con el suyo, lo cual, implica alejarse de actualizar de forma continua las formas de comunicar emociones en especial el miedo.

#### REFERENCIAS

- Cuéllar, C. «Lovecraft y sus seres pisciformes.» Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico (2018): 27-43.
- Hernández de la Fuente, D. Lovecraft, una mitología. Madrid: ELR ediciones, 2005.
- Palacios, J. «Lenguas muertas. Sobre «The Call of Cthulhu» de Andrew.» Cuadernos del abismo (2008): 197 - 199.
- Peregrina, M. «De Lovecraft a Alemán: Una adaptación cinematográfica de los mitos de Cthulhu.» Revista científica de cine y fotografía (2016): 233 - 253.
- Sánchez, J. De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós, 2000.



JOSÉ ANTONIO SAMAMÉ SAAVEDRA  
LAMBAYEQUE-PERÚ  
IG: @dr.joseantoniosamamesaavedra



VISIONES

CuentaArtes\*



# Amazonía: Muestra colectiva itinerante se presenta en Chile

**E**l Colectivo Santiago 7 (Chile), en colaboración con la comunidad de artistas Espacio Convergente (Perú), presentó una exposición itinerante de arte contemporáneo, titulado Amazonía, el viernes 4 de julio en la Sala Blas Cañas (Quito 41, Santiago Centro). Cursos de pintura online.

Amazonía reúne a 60 artistas de Chile, Perú, Argentina, Venezuela, Andorra y Polonia, cuyas obras abordan la selva amazónica no solo como un ecosistema en riesgo, sino como una matriz simbólica de memoria, resistencia y transformación. La muestra está bajo la curaduría de Domingo González y cuenta con el auspicio de la Embajada del Perú en Santiago de Chile.

La producción general ha sido liderada por las artistas Pamela Leichtle y Amada Bravo, en colaboración con el equipo organizador de Espacio Convergente, integrado por: Flori Bandini, Carlo Calanche, José Crespo y Fiorella Artadi. Su trabajo colectivo ha hecho posible una exposición rigurosa en su propuesta curatorial y ambiciosa en su alcance,

construida desde una perspectiva intercultural y transdisciplinaria.

**Sobre la muestra:** Amazonía se plantea como una experiencia visual y conceptual que busca sensibilizar al público frente a la fragilidad del territorio amazónico, abordando no solo como un espacio natural en riesgo, sino también como una matriz de memoria, resistencia y diversidad cultural. La exposición se distingue por su compromiso medioambiental y su enfoque intercultural, ofreciendo al arte como una herramienta para repensar nuestra relación con la naturaleza.

En un contexto global marcado por la crisis climática y la pérdida de saberes ancestrales, Amazonía 2025 invita a observar, escuchar y reflexionar desde una mirada sensible, informada y transformadora.

**Organización y producción de Chile:** Pamela Leichtle, Amada Bravo, Curador Domingo González.

La muestra estará abierta al público hasta fines del año 2025.



Foto: Casa O'Higgins PUCP

# Herbert Rodríguez: 46 años de arte, resistencia y color llegan a la Casa O'Higgins

**L**a exposición reúne más de cuatro décadas de obras del artista peruano que fusiona arte erudito y callejero, identidad cultural y diseño para uso cotidiano. Lima, agosto de 2025.- El Instituto Riva-Agüero y la Casa O'Higgins inauguraron el 9 de agosto la exposición Economía Creativa. Diseños de Herbert Rodríguez 1979-2025, curada por Issela Ccoyllo y Jorge Villacorta. La muestra estará abierta al público hasta el 28 de septiembre en las salas de la Casa O'Higgins (Jirón de la Unión 554, Cercado de Lima). Esta exposición recorre más de cuatro décadas de creación de Herbert Rodríguez, una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo peruano. Su propuesta parte de una “matriz raigal” sostenida en el tiempo,

con un enfoque de arte aplicado y diseño cargado de iconografía, colores vibrantes y objetos pensados para el uso cotidiano.

La curaduría revela cómo Rodríguez fusiona elementos eruditos y arte callejero para convertir obras únicas en productos imaginativos, innovadores y accesibles. Inspirado en una relectura del “primitivismo” occidental, su trabajo abarca dibujo, ensamblajes, collages, bordados, tapices en lana, estampados textiles y animación digital.

Más que un artista, Rodríguez es un creador de redes: su obra es juego, resistencia y reciclaje, vibrando con la energía del siglo XXI. Con ella, reafirma que la cultura es motor de identidad e innovación, y pilar de la economía creativa.

## Sobre Herbert Rodríguez:

Nacido en Lima en 1959, estudió Pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la PUCP y fue miembro del histórico grupo Huayco EPS (1979-1981). Su trayectoria incluye activismo en el espacio público, participación en la escena subterránea (1984-1987) y la Campaña Arte-Vida en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1989-1990). Ha diseñado escenografías para teatro, cine y conciertos, y fue director artístico del Centro Cultural El

Averno (1999-2012). Representó al Perú en la 59° Bienal de Arte de Venecia (2022) y ha expuesto en el Museo Reina Sofía (Madrid). Su trabajo forma parte de instituciones de renombre como el Centro Pompidou (París), entre otras colecciones de museos y fundaciones de Latinoamérica y Europa. Ha sido reconocido con el Premio a la Trayectoria Artística con Impacto Social – Premios AYNI 2023.

“

Más que un artista, Rodríguez es un creador de redes: su obra es juego, resistencia y reciclaje, vibrando con la energía del siglo XXI



Fotos: Casa O'Higgins PUCP- imágenes de las obras exhibidas . La muestra estará abierta al público hasta el 28 de septiembre en las salas de la Casa O'Higgins (Jirón de la Unión 554, Cercado de Lima).

## DESCARGA GRATIS NUESTRAS EDICIONES



REVISTA DIGITAL DE ARTE

<https://cuentaartes.org/revista-digital-cuenta-artes/>

CuentaArtes

# WILSON CABREJOS CARACCIOLLO

LIMA / PERÚ

IG: @macedoniof80



(Lima, 1980) Químico licenciado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Estudios secundarios realizados en el Colegio San Agustín. Después de graduarse en Química (PUCP, 2003), cursa una maestría en Ciencia de los Materiales en la misma universidad (2015). Ha sido finalista de la XIV Bienal de Poesía Premio Copé Internacional 2009, organizado por Petro Perú. Ha publicado los poemarios Poesía romántica de un NN (2009), Esta piel con que te toco (2011) y Antología del cuerpo ajeno (2015).

## Mawsynram

En Lima llueve poco y mal,  
las nubes más incontinentes  
sueltan sus tristezas  
que se agarran del aire para no caer,  
pero caen nomás,  
porque el aire lo está usando  
un convoy de pájaros  
que improvisa un horizonte  
para que lo veas  
desde el otro lado de tu ausencia,  
donde seguro hace sol  
y el aire está quieto y limpio.

La hora va a llegar tarde  
a su último segundo,  
pero aquí llueve y me cuesta tanto  
no caer junto a la lluvia  
que moja el último cigarrillo  
contra mi salud,  
esperando que la llama  
se haga boca,  
dolor,  
paladar donde  
tu sabor se hará cenizas.



# Mi madre

(de su sangre viene la mía)

Pienso en ella,  
en su cuerpo que madruga antes del sol,  
en su paso breve que no olvida  
la labor ni la ternura.

Pienso si hoy bebió su agua lenta,  
si el pan le supo a hogar  
y no a costumbre.  
Si el día le trajo sosiego  
o solo faena.

Pienso en su cabeza adolorida,  
como si el cielo entero  
le pesara entre las sienes.  
Y en los santos remedios  
que me enseñó sin libros:  
hojas de ruda,  
manos de albahaca,  
oraciones que se frotan como ungüento.

Pienso en sus molestias  
que no nombra,  
en su cuerpo que se cansa  
como se cansan los ríos que han dado todo.

Pienso en sus arrugas,  
cada una una historia,  
cada una un silencio tejido  
por amor callado.

Nació en abril de 1994 en la ciudad de Lima, Perú. Profesional de la carrera de Derecho por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y poeta en constante búsqueda. Sus escritos, de tono introspectivo y fragmentario, es un espejo roto donde cada astilla refleja fragmentos de nuestras propias historias: pasiones que arden, nostalgias que laten, silencios que gritan y constelaciones que, aunque apagadas, aún brillan en la memoria.

Y en sus palabras al final del consejo,  
suave como canto de cuna:  
Todo va a estar bien, hijo mío.

Pienso en su mesa,  
donde siempre hay algo tibio,  
aunque no haya nada.  
En la risa que me entrega cada tarde  
como un manto,  
como si el dolor no tuviera derecho  
a quedarse mucho tiempo.

Pienso en las lágrimas  
que ha regado a solas,  
y en cómo ahora la alegría  
le florece de nuevo en el rostro,  
como un jardín que resistió la helada.

De mis actos no me pesa ninguno:  
ella fue mi estrella primera,  
mi vara de justicia,  
mi sombra buena.

Pero hay algo  
que reza en mi pecho cada día:  
que no me toque enterrarla.  
Que no me falte su voz primero.  
Que no me quite la vida  
esa raíz que me sostiene.

Porque si ella se va antes que yo,  
no habrá tierra que me quiera,  
ni cielo que me ampare.

# MICHELLE DIANA PARRA IBACACHE

CHILE

IG: @michelleparraibacache



Poeta y pintora autodidacta, profesora y traductora de inglés. Ha traducido libros de psicología, educación y fotografía, y participado en talleres y colectivos artísticos. Su obra ha sido parte de exposiciones en Chile como Vestigios (UAR, 2024), la inauguración de la Galería YALA (2025) y Contrapasarela S4 (2025). Ha colaborado en revistas como El Coloso, Sin Futuro y Mystic Arts. Actualmente prepara su primer poemario y la serie pictórica Geografía interior.

## Agujeros

Agujeros en el pensamiento  
me dejan escapar, no me delatan.

En un pacto silencioso  
puedo ir y volver  
a espaldas del mundo

Una fricción de futuro  
se engasta en la pupila  
Cuerpo lábil  
soy el reverso del tiempo

Habito mundos paralelos  
y segundos perpendiculares

Hay agujeros en todos lados  
recalo en cada uno

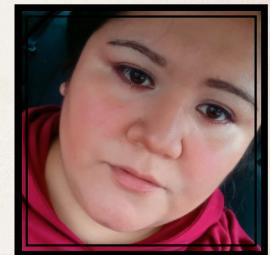
De salto en salto  
la estela del margen cubre mis huellas

El cuerpo agujereado de tiempo  
me resguarda en los intervalos  
en los vestigios de las veredas

# LEILA JIMENA OVANDO

ARGENTINA

IG: @leilovando



Doctoranda en Letras (Universidad del Salvador) y maestranda en Estudios Literarios de Frontera (UNJu). Especialista en Pedagogía de la Lectura y profesora en Letras y Educación Primaria con orientación rural. Diplomada en lectura, escritura, educación, culturas y narrativas para la infancia, y cine argentino. Ha integrado proyectos de investigación sobre literatura hispanoamericana, de frontera y boliviana, y forma parte del Grupo de Estudio sobre Narrativas Bolivianas (UNC). Colabora con revistas literarias de Perú, Colombia y México.

## Chola

La chola presiona el aguayo cargado,  
esquivando la fusta del verde ensañado,  
Aletas morenas parecen sus piernas  
Burlando el camino del monte bravío  
Su falda sonríe entre varios colores,  
Inhalando el cansancio del verde enojado.  
Su nuca resiente el vapor que despidе,  
el grito de alto de quien la persigue.  
Ligera la chola, se aferra al bagayo,  
cae a su sombre el centinela agotado.  
Bulando el camino del monte bravío,  
escapa triunfante por el paso prohibido.



## Canto prisionero

Mi enfermedad de ser yo mismo,  
ser y parecer al mismo tiempo,  
pulso lento que ignora los dictados.

Mi dolencia de extraviarme en el espejo  
andar divorciado de mis manos,  
mi niño que se esconde en mi silencio,  
la tos que disimula conferencias.  
Todo me persigue.

Y hay noches que siento  
cómo me alcanzo en bosque solitario  
y al fin la justicia se consume; el sufrimiento feroz se  
rebobina...

(Lima, 1985) Magíster en Docencia Universitaria y doctorando en Ciencias de la Educación en la UNE La Cantuta. Docente en el colegio Telésforo Catacora y en la Universidad La Cantuta. Ha recibido una mención honrosa en el II Concurso Internacional Cántale al Cusco (2022) y ha sido antologado en diversas publicaciones en Perú y el extranjero. Colabora en revistas literarias como Cuenta Artes y participó en la 3.<sup>a</sup> Feria Virtual del Libro USA. Publicó en 2025 el poemario Tiempo de cristal.

## Buen deseo

Larga los vientos, amanece sin frontera  
empieza hasta el final  
cada uno de tus sueños.

Siempre tendrás mi odiosa parla  
a un paso de tu mano  
nuestro canto huyendo ventanales  
y olvidando las promesas.

Fuimos ciegos  
cabalgando en una orilla sin destino.  
Ahora, el camino es inmensa incertidumbre  
que nos cuelga de los brazos.

Amanece con el viento  
que no se termine tu final.  
Siempre  
habrá un caudal de esperanza  
para ti entre mis labios....

**ELI LUDEÑA**

AREQUIPA / PERÚ

IG: @lunatica\_elis



Poeta arequipeña, auxiliar de educación con especialización Montessori y mediadora de lectura. Estudia Literatura y Lingüística en la UNSA. Ha publicado en revistas como ERGO (Perú) y AUTORES (España), y en antologías de Editorial Autómata y Editorial Catarsis. Su obra también aparece en plataformas como Verso Inefable, Kametsa, LaMula, Santa Rabia Poetry, Círculo de Poesía, Cuenta Artes, entre otras.

# Amplitud

Imágenes como colibríes  
como fuego matinal  
salvándome

he visto  
y he sido

Algo del otro lado  
algo amanece  
y seduce al tiempo

Un espejismo musical

-todo se llena  
con la hora del sol-

La fiesta del bosque  
la hierba  
y mis huesos  
cabe todo en la palabra

Mis ojos pusilánimes  
sostienen el laberinto  
pero son mis manos  
quienes despiertan la figura.

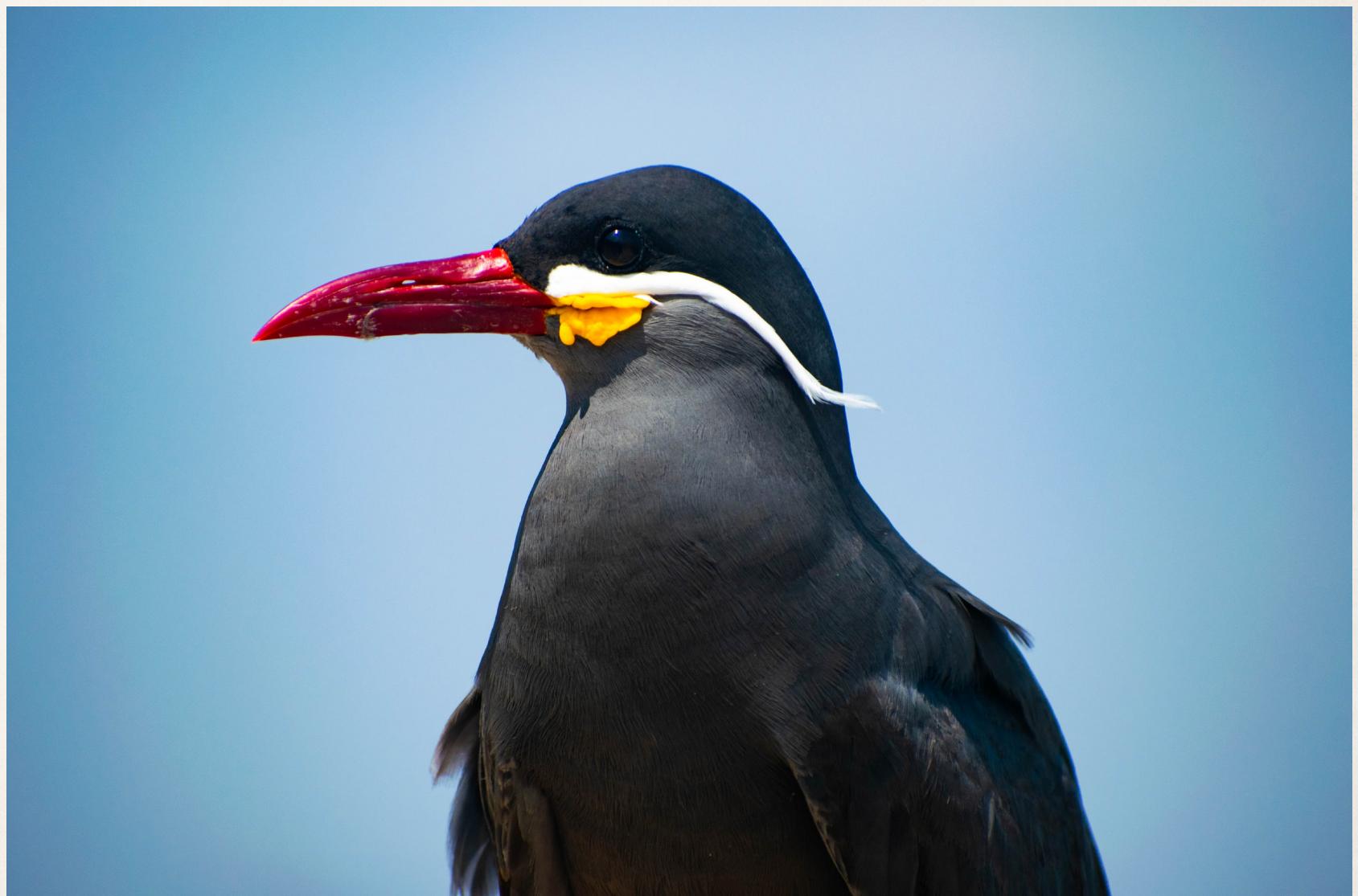


cuentaartes.org

# ALESSIA ZETOLA BURNEO

LIMA - PERÚ

IG: @azetolab



"Gaviota Inca"  
Isla El Frontón, Callao, Perú  
Fotografía digital  
Año 2023

(Lima, 1985 - 2025) Fotógrafo profesional con afición especial por la naturaleza. Habiendo completado programas de fotografía en IPAD, MOTT, MALL y El Centro de la Imagen. Descubrió desde muy chica su pasión por la fotografía y la vida silvestre, los paisajes y ocasionalmente las divertidas historias de Legos pudiendo combinar todo con un solo clic.



"Rugido Amenazante"  
Miraflores, Lima, Perú  
Fotografía digital  
Año 2023

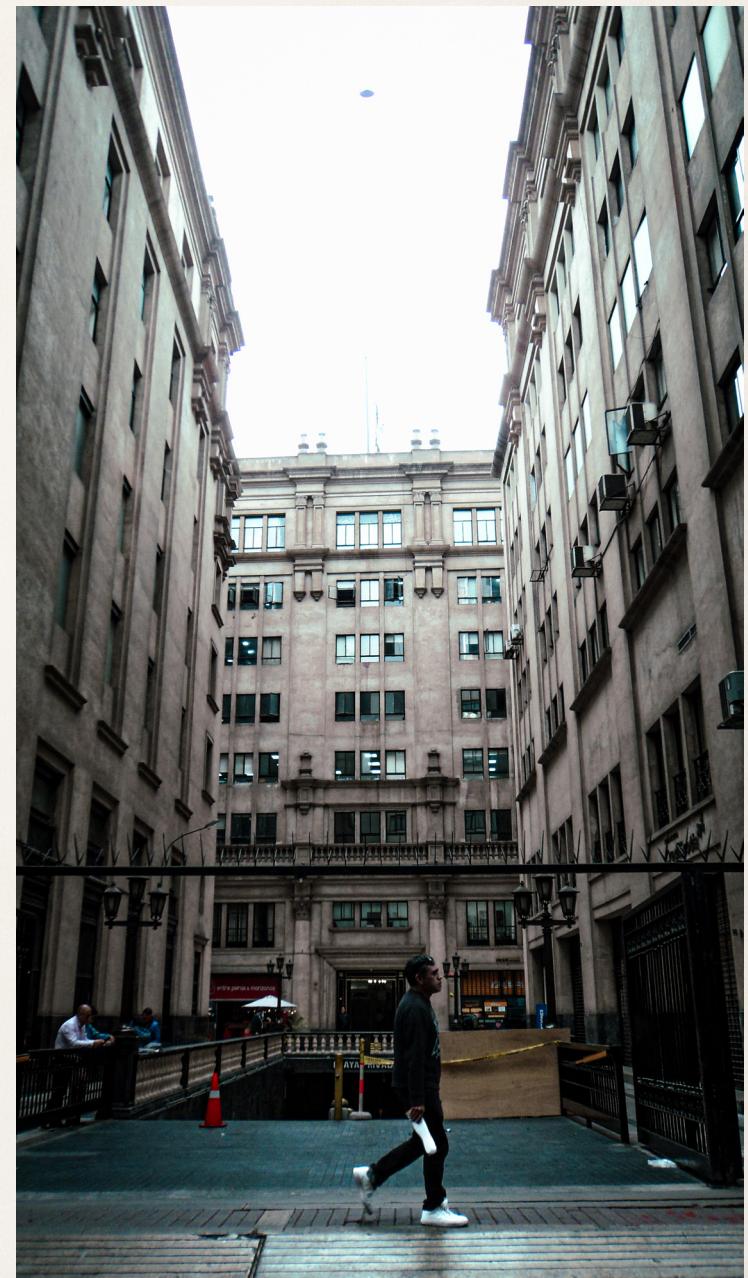
# CANDY LÓPEZ

LIMA - PERÚ

IG: @candylopezo



(Lima, 1978) Fotógrafa documental peruana con base en Lima. Su trabajo se enfoca en retratar expresiones culturales, luchas sociales y memorias urbanas desde una mirada sensible y comprometida. A través de la fotografía, documenta identidades, rituales y resistencias, combinando el arte visual con un enfoque antropológico. Desde 2023 colabora como fotoperiodista en La Antígona, medio digital feminista donde ha cubierto marchas, celebraciones populares y procesos ciudadanos relacionados con derechos humanos y género. En 2023 fue seleccionada como expositora a nivel nacional por el concurso de arte peruano “Maravillarte”, organizado por el Ministerio de Cultura del Perú, con su obra Identidad y Cultura Peruana. Cuenta con formación en Fotografía en el Museo de Arte de Lima (MALI), y en Antropología Visual y Retrato Documental en la escuela “Fuera de Foco”. Su archivo visual busca visibilizar lo cotidiano, lo simbólico y lo invisibilizado, con una fuerte conexión hacia lo colectivo.





Título: Arquitectura detenida

Técnica: Fotografía digital

Año de realización: 2025

Lugar de toma: Centro Histórico de Lima, Perú

40 × 60 cm / 50 × 75 cm (formato vertical)

# JAVIER NINANYA CAMPOS

JUNÍN, PERÚ

IG: @JavierNinanya



(Santa Rosa de Ocopa 1983) Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNCP, con estudios de maestría en Responsabilidad Social y Comunicación Estratégica. Su trabajo se centra en la documentación etnográfica de los grupos humanos de los andes, a través de danzas, religiosidad, territorialidad. Es docente en artes plásticas y fundador de la Asociación de Fotógrafos “Hatunmayu”, ha elaborado proyectos como “Danzas ritualistas del Valle del Mantaro” y “Taytacha Qoyllurit'i-Cusco”. Además, de haber obtenido reconocimientos en concursos nacionales como el Proyecto Bicentenario, ANA-MINAGRI y “Las Maravillas de Junín”, consolidando una mirada territorial, ritualista y profundamente comprometida con la memoria andina.



Tema: “Entre Europa y los Andes”

Lugar: Carhuamayo-Junín

Técnica: Fotografía digital

Formato: JPG

## **“Entre Europa y los Andes”**

La Chonguinada y la Capitanía son danzas que confrontan el pasado colonial a través de su vestimenta, donde se fusionan elementos europeos y andinos. Lejos de imitar, resignifican los trajes coloniales mediante bordados y símbolos locales. Esta dualidad refleja lo propio y lo ajeno, lo sagrado y lo festivo, convirtiendo la indumentaria en memoria, resistencia y afirmación cultural.



Tema: “Entre Europa y los Andes”

Lugar: Carhuamayo-Junín

Técnica: Fotografía digital

Formato: JPG

# SILVIA BORJA LOZANO

LIMA, PERÚ

IG: @photo.lozano



(Lima, 1992) Arquitecta, investigadora en ciencias urbanas y docente universitaria. Apasionada por la música y la fotografía, sobre todo por la técnica en blanco y negro. Ha sido invitada a exponer sus obras en la Galería del CC. Cultural UNIFÉ en dos ocasiones: Exposición Colectiva “El Arte De La Fotografía” (Set-2023), Exposición bipersonal “CONTRASTES VITALES” (Jun-Jul 2025), también, en la “1era Muestra de Arte Colectivo” organizada por el Colegio de Arquitectos Del Perú (Oct-2023) y en la 4ta. Exposición Colectiva “Yo Amo Lima” organizada por “AMANQAE - Café y Cultura” (Feb-Jun-2025). Fue seleccionada para exponer su obra en la Revista Digital Cuenta-Artes Ed. N°8 “Conciencias” (Dic-2023).

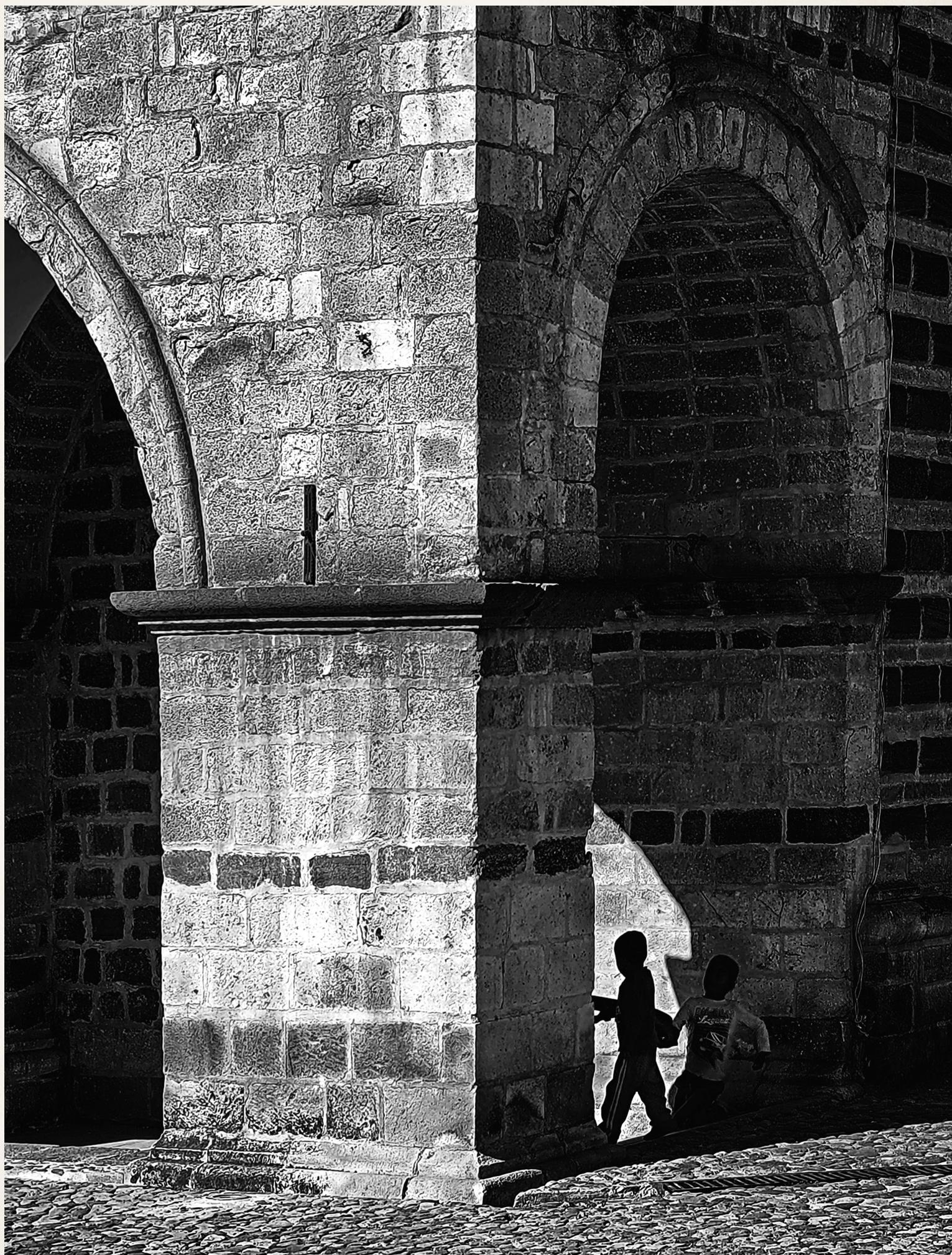


"Intersticio entre sombras y memoria"

Cementerio De La Recoleta, Buenos Aires, Argentina

Fotografía digital en blanco y negro

Año 2020



"Claroscuro ayacuchano"  
Templo Santo Domingo De Huamanga, Ayacucho, Perú  
Fotografía digital en blanco y negro  
Año 2024

# RICARDO ALTAMIRANO DUARTE

LIMA, PERÚ

IG: @ricardoaltamiranoduarte



Procesión Virgen del Pilar Lima Cercado

Material de la imagen: Formato Digital Color original / Edición muy básica en Photoshop / jpg

Soporte de la imagen: Puede ser impreso en (Papel, Metal, Digital, Plástico.)

Psicólogo, fotoperiodista y perito fotógrafo forense especializado en emergencias y desastres. Con estudios en coaching, periodismo fotográfico, criminología y gestión del riesgo, dirige una consultora en seguridad corporativa. Ha recibido premios internacionales de fotografía (Discovery Channel, OSI, Kodak) y fue condecorado por la Cruz Roja Peruana en 2002 por su labor humanitaria en el incendio de Mesa Redonda.



Señor de los Milagros, vendedora

Material de la imagen: Formato Digital B/N / Edición muy básica en Photoshop / jpg

Soporte de la imagen: Puede ser impreso en (Papel, Metal, Digital, Plástico.)

# GILDA NATALIA PALACIOS PÉREZ

ECUADOR

IG: @gigi\_palaciosp



Destacada odontóloga reconocida tanto por su labor profesional en el área de la salud bucal como por su pasión por el arte fotográfico. Graduada en odontología, ha ejercido durante varios años con un enfoque centrado en la atención integral al paciente y la actualización constante en técnicas modernas de diagnóstico y tratamiento. Paralelamente a su carrera en odontología, Gilda ha cultivado una profunda afición por la fotografía, explorando especialmente temáticas relacionadas con la naturaleza y el retrato. Esta pasión la ha llevado a participar activamente en diversos concursos de fotografía a nivel nacional e internacional, donde ha sido reconocida por la sensibilidad y técnica de sus composiciones visuales. Sus obras se han exhibido en galerías y espacios culturales, reflejando una mirada estética singular que fusiona el ojo clínico con la creatividad artística.



Mujer Sigseña

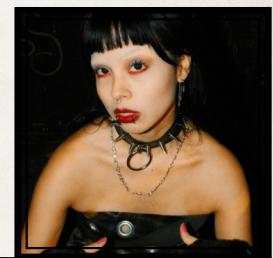


cuentaartes.org

# ANGIE RAMÍREZ CALDAS

LIMA - PERÚ

IG: @mutagenika



Medida original: 42 x 60 cm en papel brilloso y vinilo adhesivo

Técnica: Mixta, collage intervenido con pintura digital

Año: Marzo, 2025

(Lima, 2002) Bachiller en comunicación audiovisual por la Universidad de San Martín de Porres y artista multidisciplinaria "Mutagenika". Aborda disciplinas como la fotografía, actuación y video. Sus obras giran en torno a la auto representación con un estilo experimental y transgresor. Entre sus técnicas se encuentra la pintura y collage digital. Ha participado en conversatorios de fotografía y exposiciones colectivas. Actualmente pueden adquirir sus obras en formato físico.



Medida original: 42 x 60 cm en papel brilloso y vinilo adhesivo

Técnica: Mixta, collage intervenido con pintura digital

Año: Marzo, 2025

# CARLOS E. LUJÁN ANDRADE

## LIMA - PERÚ

IG: @collagesinnecesarios



Collage sobre cartulina "Estrellas de papel"  
Medidas: 27 cm. x 42 cm.

Lima, 1978. Escritor y artista del collage. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo como Soundtrack/ Miles de misiles (2011), El comedio del breñal (2016), El romántico (2022), Trilogía poética (2023), Viaje al infinito (2024), Diálogos de Equisey (2025) y El círculo en llamas (2025), en el que incorpora la inteligencia artificial como recurso creativo. Como collagista, ha participado recientemente en las exposiciones Love Is Love (Galería Más Arte, Miraflores, febrero de 2025) y Retablo (Galería Más Arte, Miraflores, noviembre de 2024).



Collage sobre cartón “De lo improviso afortunado”  
Medidas: 84 cm. x 54 cm.

# MARISELA VALDIVIA VALLADARES

LIMA - PERÚ

IG: @marisela\_valdivia\_art



(Lima, 1974) es una artista multidisciplinaria peruana, autodidacta en pintura y fotografía, con más de 20 años de trayectoria. Desde 2020 explora el collage analógico como forma de introspección. Es ingeniera en Zootecnia (UNALM) y bachiller en Administración (URP), y ha complementado su formación artística en Colombia y Perú. Ha expuesto su obra en países como Italia, México, Chile, EE.UU. y Perú, destacando en ferias como Spectrum y Clandestina en Art Basel Miami. Su pieza "Vulnerable" fue seleccionada en una publicación del Colectivo de Collagistas Italiano.



Título de la obra: Memorias Vivas

Técnica: Collage análogo sobre papel de algodón de 300 gr

Dimensiones: 54 x 53 cm

Año: 2024



Título de la obra: Odisea del Alma

Técnica: Collage análogo sobre papel de algodón de 300 gr

Dimensiones: 40 x 37 cm

Año: 2024

# MACO FERNÁNDEZ PUGA

CHILE

[www.macofernandez.com](http://www.macofernandez.com)



Título: Recelos

Técnica: grabado en hueco sobre aluminio con punta seca, impreso sobre papel de algodón de 350 gramos, intervenido con acrílico.

Medidas imagen grabada: 24,5 x 25 cm.

Año de creación: 2022

Maco Fernández Puga (Temuco, 1978) es diseñadora gráfica y artista visual chilena especializada en grabado. Estudió en Santiago y luego realizó un máster en París, donde también se formó en dibujo en la École des Beaux-Arts. Tras regresar a Chile en 2006, combinó su trabajo como docente con su desarrollo artístico, enfocándose en técnicas de grabado como agua tinta y punta seca, e incorporando acrílico en sus obras. En 2014 fundó su propio Taller de Grabado y forma parte de la Red Emprende de la Cámara Chilena de la Construcción.. Ha expuesto en destacadas ferias y galerías de Chile, Miami y otros espacios culturales.



Título: Intersticios

Técnica: grabado en hueco sobre aluminio con punta seca y agua tinta, impreso sobre papel de algodón de 350 gramos.

Medidas imagen grabada: 49,5 x 49,45 cm.

Año de creación: 2023

# JESSICA ZIMMERMANN

LIMA - PERÚ

IG: @jessicazimmermanndelanda



Título: "La tierra"

Técnica: Bistro sobre cartulina canson 180gr.

Medidas: 24 x 32 cm

Año de creación: 2020

Artista plástica nacida en Lima en 1975, presenta parte de su serie “Semillas de Gracia”, compuesta por dibujos realizados con diversas técnicas individuales y combinadas, explorando la creatividad y el potencial del material. Egresada de la PUCP con mención en Escultura, trabaja el tallado en madera y lo complementa con el dibujo, buscando dar volumen y dimensión a sus formas. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en el Perú y en cinco muestras internacionales, además de realizar tres individuales. Obtuvo el segundo lugar en el concurso Patronato Plata del Perú (2006) y ha recibido varias menciones honorosas a lo largo de su trayectoria.



Título: "La semilla"

Técnica: Dibujo-relieve en técnica mixta

Medidas: 21 x 29.7 cm

Año de creación: 2020

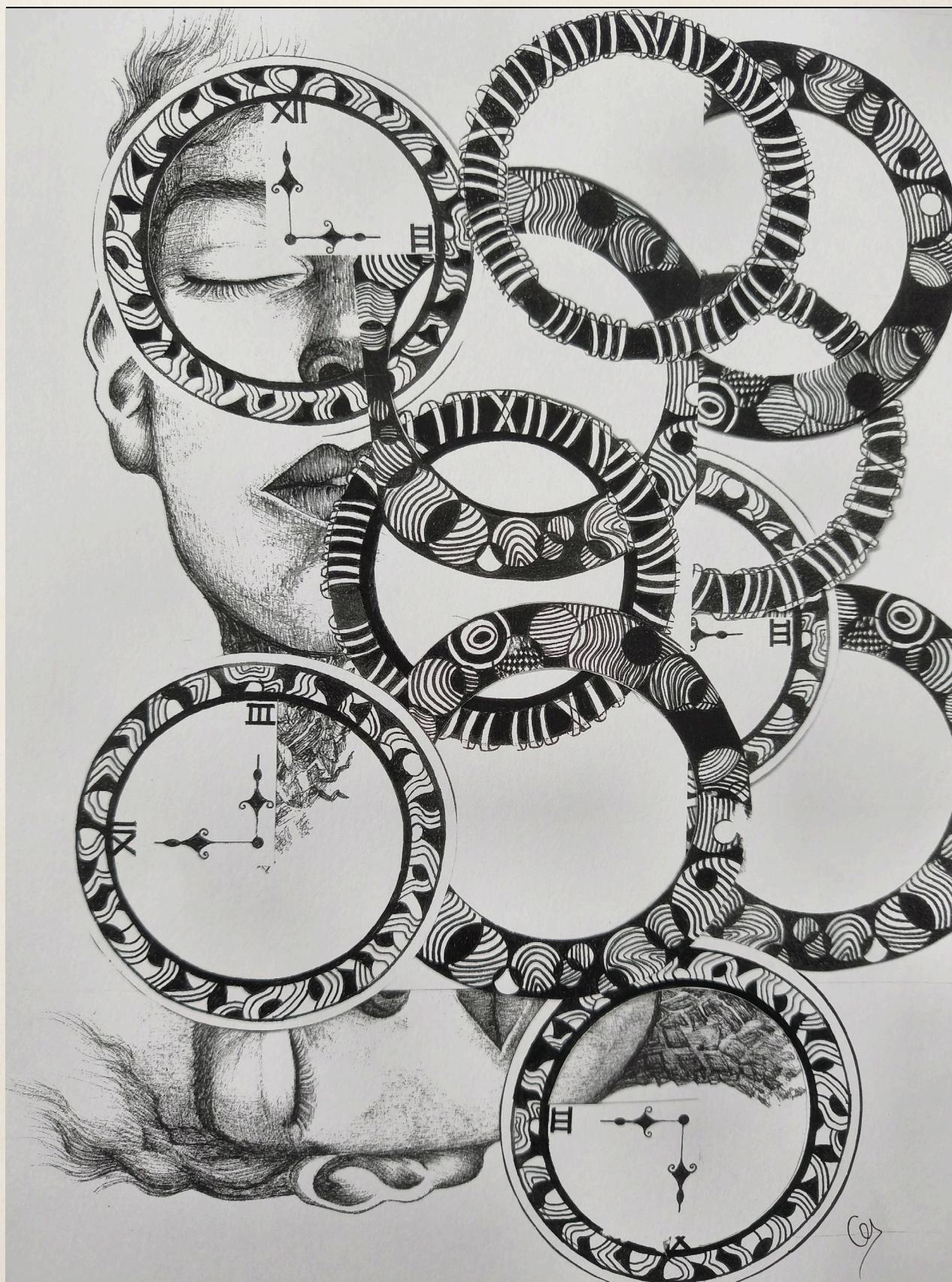
# ANGELICA ESPINOZA WONG

LIMA - PERÚ

IG: @arteypuntobyae



Artista autodidacta y diseñadora con experiencia en la enseñanza de arte en niveles escolares. Fue finalista en Exhibe Perú del Mincetur, exponiendo en el Museo de la Nación. Ha trabajado con artesanos peruanos, fusionando técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos. Su emprendimiento Manos Peruanas destacó por sus diseños exportados internacionalmente. Actualmente trabaja de forma independiente, explorando diversas técnicas y manteniendo viva su pasión por el arte.



TÍTULO DE LA OBRA: Susurros del Tiempo

TÉCNICA UTILIZADA: Tinta con rotuladores, collage.

MEDIDAS: 38.5 cm x 29.8 cm

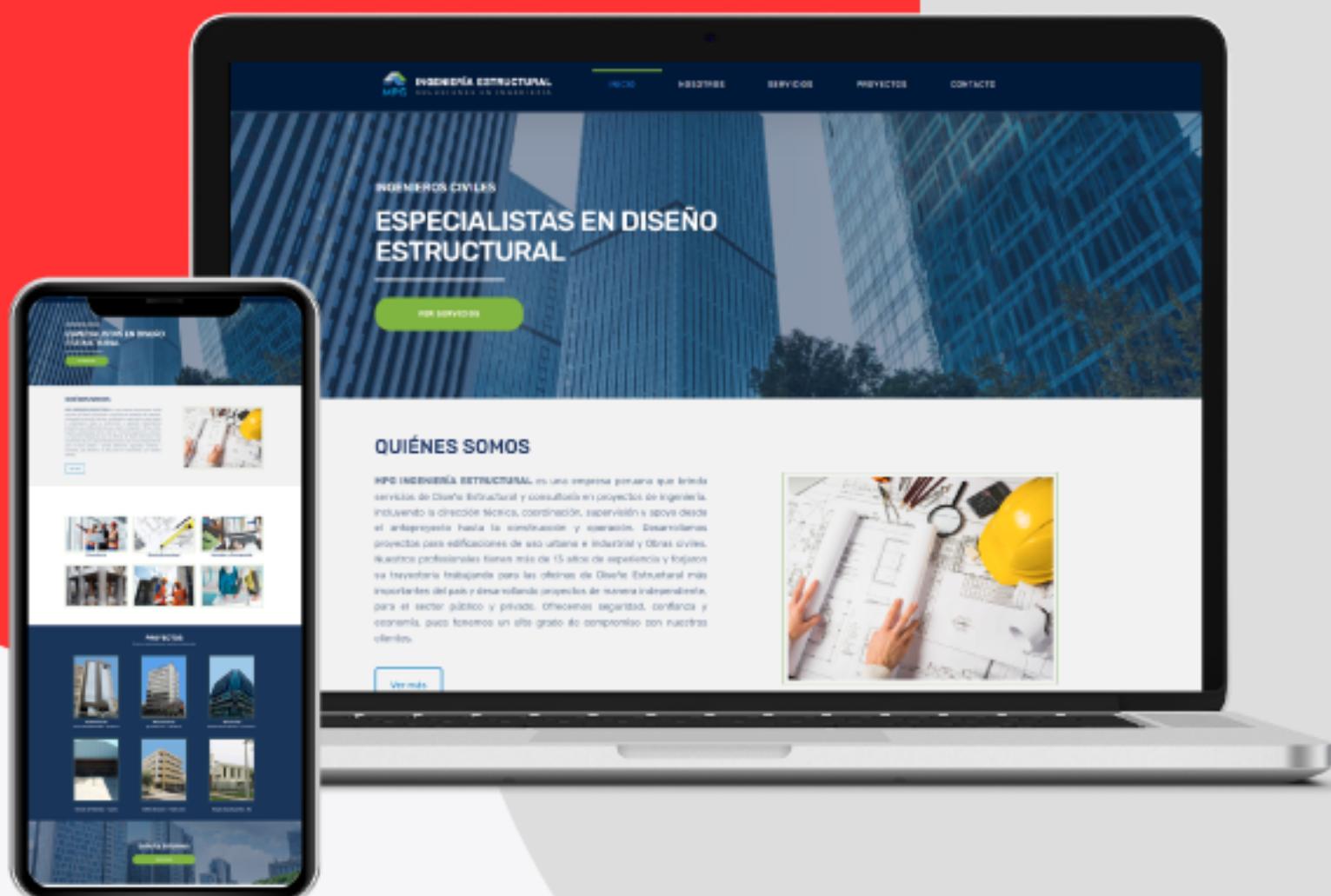
2025



LUCCI  
MEDIA DESIGN

# DISEÑO WEB

## para tu negocio o marca personal



Visita portafolio

- 📞 951797835
- ✉️ luccidesign@luciaportocarrero.com
- 👤 @luccimediadesign
- 👤 @luccimediadesign

# CORA CALDERÓN

LIMA, PERÚ

IG: @coracelinacalderon



Artista plástica, ha recibido reconocimientos como el Primer Premio Winsor & Newton en Argentina y distinciones de la UNMSM (2016). Su obra ha sido adquirida por el Museo de Arte de Taiwán y seleccionada en la Bienal CALIU (España). Con 10 exposiciones individuales y numerosas colectivas en Perú y el extranjero, posee una maestría en Docencia Universitaria, es cofundadora de Taller Bellas Artes y del Grupo Camaná 878, y autora de proyectos como Guerreras libros de artista, Naipes, Identidad...ÉS, Zapateando y YAKUMANIA.



TITULO: "TEMPUS FUGIT"

TÉCNICA: ACRILICO SOBRE LIENZO

DIMENSIONES: 130 X 130 CM

AÑO DE EJECUCIÓN: 2024

# TATIANA VICENTE QUINTANA

LIMA - PERÚ



Diseñadora gráfica e ilustradora (Lima, 1997), formada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios complementarios en la Universidad de Monterrey. Ganadora del Premio a la Crítica PUCP (2024) por su investigación en diseño gráfico inclusivo, orienta su trabajo hacia el impacto social, ambiental y cultural. Ha colaborado con instituciones como el Museo de Sitio Pachacamac, Senaju e Inntegra, ha sido reconocida en certámenes internacionales como la Bienal del Museu de Ciències Naturals de Granollers, y premiada en “Reinventando un Clásico 2” (España, 2025).



Título: Resiste, pequeño guardián

Técnica: Ilustración digital

Medidas: 50 x 50 cm

Año de creación: 2025

# EDUARDO COCHACHIN GONZALES

LIMA, PERÚ

IG: @artecochachin



Tierra de los hombres libres  
mixta sobre tabla  
1.10 de diámetro  
Año 2022

(Lima, 1977) Pintor formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú (1996-2002). Su obra, centrada en el paisaje con geometrías planas, contrastes intensos y cromática luminosa, se nutre de la memoria y la experiencia de recorrer territorios. Ha sido seleccionado en certámenes nacionales e internacionales y sus piezas integran colecciones como la UNMSM, la Universidad Chapingo (Méjico) y la Foundation Luciano Benetton (Italia). Cuenta con 8 exposiciones individuales y mantiene una producción activa.

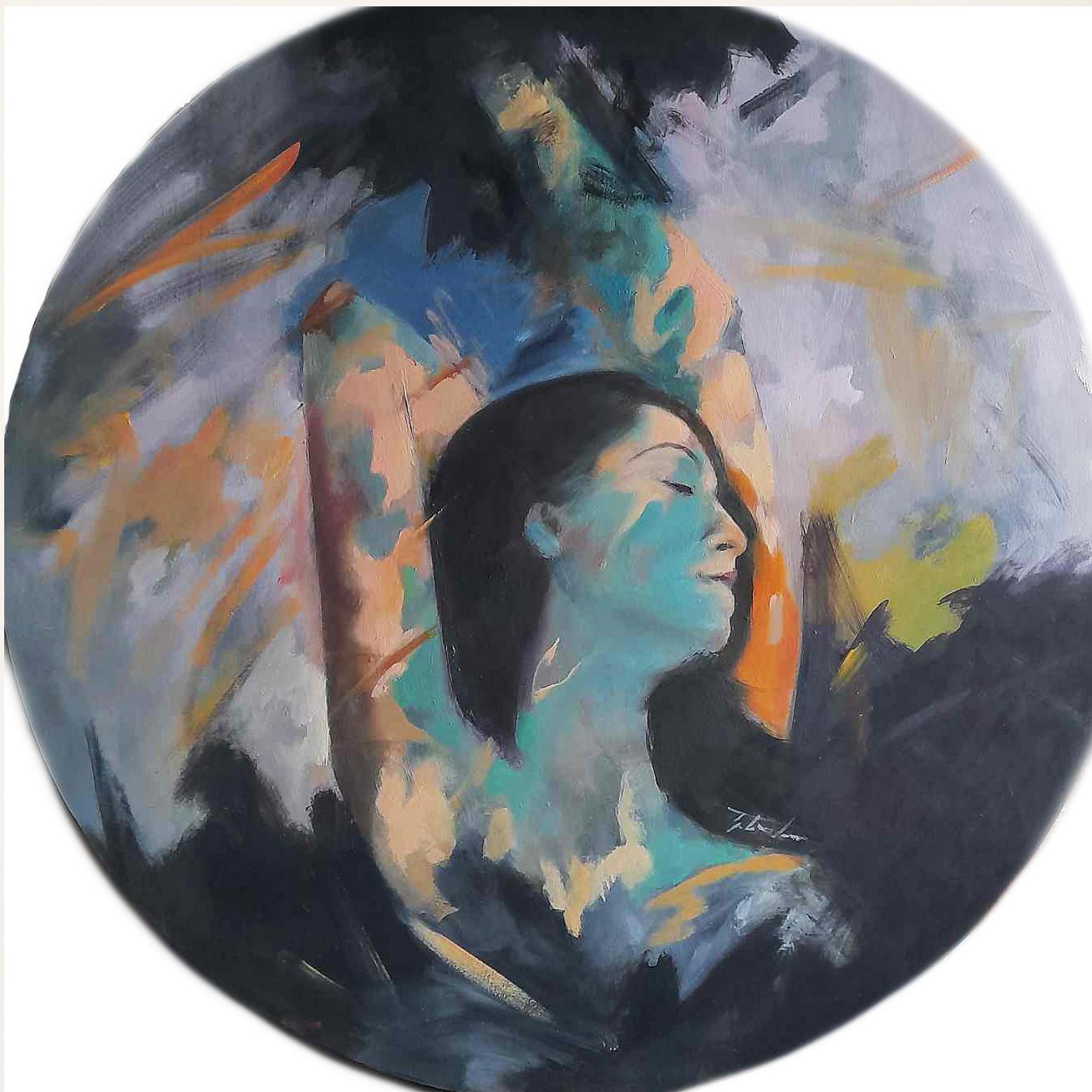


Bajo el mismo cielo mirando la misma luna  
Tecnica mixta oleo, carbon vegetal, tizas y lapiz sobre madera  
1.10 cm de diametro  
Año 2022

# SEBASTIAN CRUZ LEDESMA

LIMA, PERÚ

[www.sebastiart.com](http://www.sebastiart.com)



Venus Evasiva 1  
óleo sobre MDF  
60 cm de diámetro  
2025

Artista visual limeño (1999), Licenciado en Arte con mención en Pintura por la PUCP y ganador del Premio Winternitz de Pintura 2020. Ha realizado tres exposiciones individuales y participado en múltiples muestras colectivas. Trabaja principalmente con óleo, pastel, grafito y lápices de colores, y ejerce la docencia en arte, pintura y dibujo.



El Salvador del Mundo  
óleo sobre lienzo  
70 cm x 90 cm  
2023

# MILAGROS QUISPE MAMANI

AREQUIPA, PERÚ

IG: @kantuarte1



Susurralia

165 x 135 cm.

Óleo sobre lienzo

2025

Artista plástica arequipeña (2000), bachiller en Arte por la UNSA. Finalista del XV Concurso Nacional de Pintura del BCRP, ha participado en exposiciones regionales, nacionales e internacionales. Complementó su formación con talleres y seminarios sobre teoría del color, expresionismo abstracto, prácticas curatoriales y museografía. Actualmente sigue una especialización en Gestión Cultural y una maestría en Arte en la UNSA.

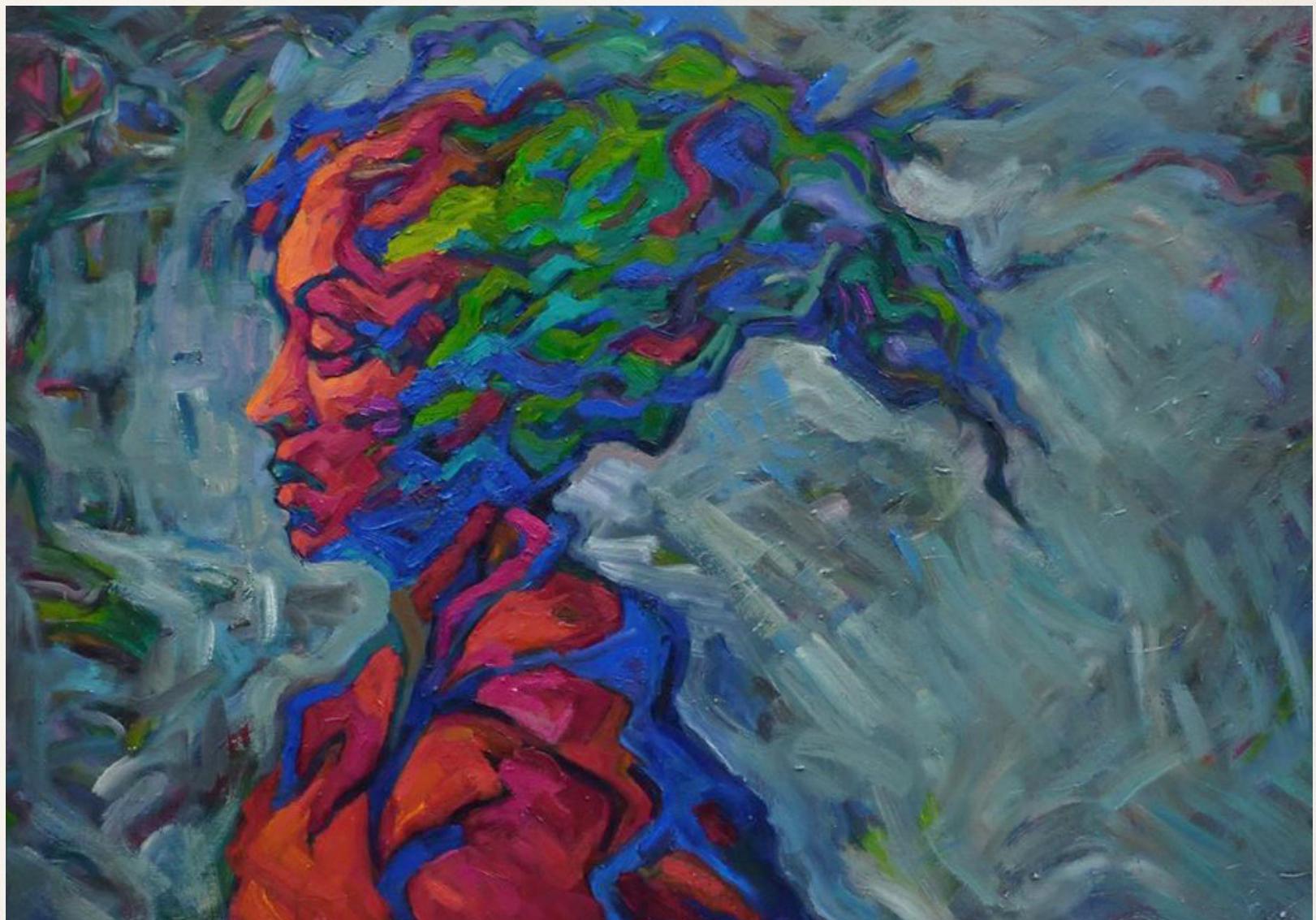


Nostalgia  
80 x 57 cm.  
Óleo sobre lienzo  
2024

# MARCOS COIFMAN PAUKER

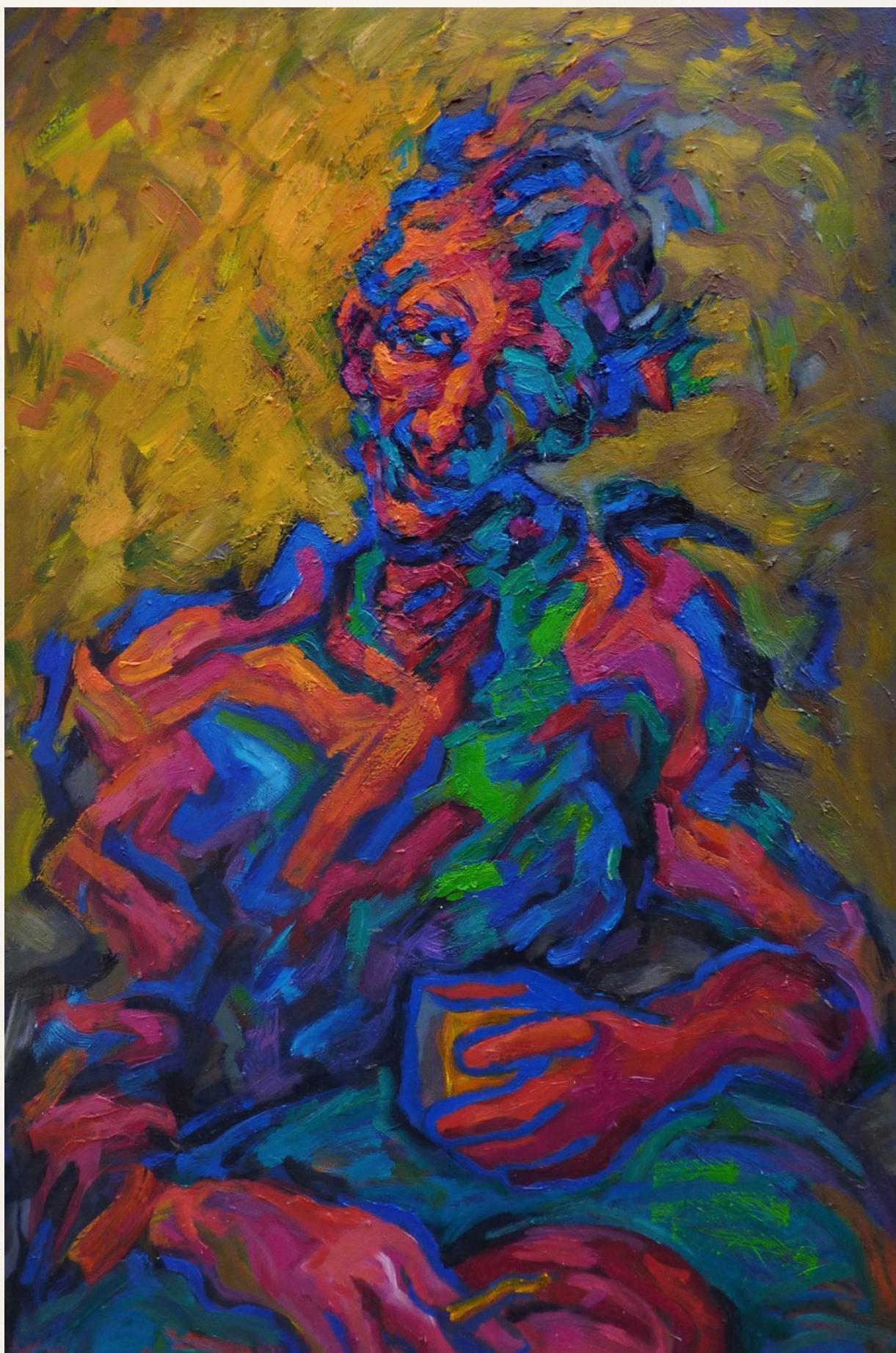
LIMA, PERÚ

IG: @marcoscoifman



Insight,  
mide 110 x 90 cms  
oleo sobre lienzo,  
2001

Artista plástico peruano (San José, 1973), formado en talleres de destacados maestros y licenciado en Bellas Artes en la especialidad de pintura. Ha realizado cuatro exposiciones individuales y numerosas colectivas, en Lima y Ciudad de México. Su pintura, principalmente en óleo, explora la figura humana, el inconsciente y el mundo onírico con un estilo expresionista. Paralelamente se desempeña como músico de Rock, con varios discos publicados y giras en Chile y Europa.



La Borrachera  
Óleo sobre lienzo  
90x60cm  
2021

# JACK CHAVEZ GARCÍA

LIMA, PERÚ

IG: @jacklenin.art



Calma  
Mixto sobre lienzo  
55x65 cm

(Lima, 1983) Diseñador Gráfico Profesional y amante de la pintura, con ganas mostrar que podemos ver la vida silvestre desde otra perspectiva. Más allá de los ojos. Mi obra se centra en animales como símbolos de fuerza, luz interior y energía vital. Me interesa que hablen a través de sus ojos, que transmitan emoción y presencia. Con colores intensos, contrastes marcados y técnicas mixtas, busco revelar su poder invisible y su conexión espiritual con la naturaleza. Cada pieza es una manifestación de lo que no se ve, pero se siente.



Pequeño rey  
Mixto sobre lienzo  
80x70 cm

# JESSICA MONTERO FIGUEROA

LIMA, PERÚ

IG: @jessicafigueroa.art



LA GITANA (Homenaje a Sorolla)

MIXTA SOBRE CARTULINA DE 300 gr.

40 x 29 cms.

2025

(Lima, 1972) Artista autodidacta que explora el expresionismo, realismo mágico y arte naïf en diversas técnicas como óleo, acrílico, tinta china, carbón, técnica mixta y collage. Inspirada en el Fauvismo francés y el Expresionismo alemán, ha participado en destacadas convocatorias y exposiciones organizadas por la AFAP (2020, 2021 y 2023), así como en el espacio cultural La Escena (2023). En 2024 fue seleccionada para la edición N°9 de Cuenta Artes.



BIZANTINO Y DRIPPER  
MIXTA Y ESMALTE SOBRE CARTULINA.  
25 x 21 cms.  
2025

# LUCÍA PORTOCARRERO GUZMÁN

LIMA, PERÚ

[www.luciaportocarrero.com](http://www.luciaportocarrero.com)



Título: Calma

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 30x 40 cm

Año: Agosto 2025

(Lima, 1979) Licenciada en Comunicación Social y Webmaster, especialista en comunicación visual, gestión de contenidos web y social media. Directora de Cuenta Artes, espacio de difusión cultural. Estudió Dibujo y Pintura en ENSABAP y ha participado en exposiciones colectivas en Perú, EE.UU., México, Polonia, Argentina, Chile y España. Su obra forma parte de colecciones en el Museo Latino de California y en la galería Retroavangarda de Polonia. Reconocida por el RENTOCA, ha expuesto en espacios como el Centro Cultural Juan Parra del Riego, Latin American Art Museum y Museo de Arte Contemporáneo de Cusco.



Título: Re like

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 30x 40 cm

Año: 2023

# HÉLARD JIMÉNEZ MORALES

LIMA, PERÚ

IG: @helardjimenez



(Lima, 1989) Artista plástico egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, actualmente en proceso de obtener su licenciatura. En 2025 presentó la muestra individual Objetos en la galería IcafeLima, con obras realizadas en material reciclado. Ha sido finalista en el Concurso Metropolitano de Pintura (2025), el Premio IPAE a la Empresa en Escultura (2024) y el Concurso de Ilustración Vivo Latinoamérica (2015).



Título: Cabeza

Técnica: Mixta sobre lienzo

Medidas: 30 x 30 cm

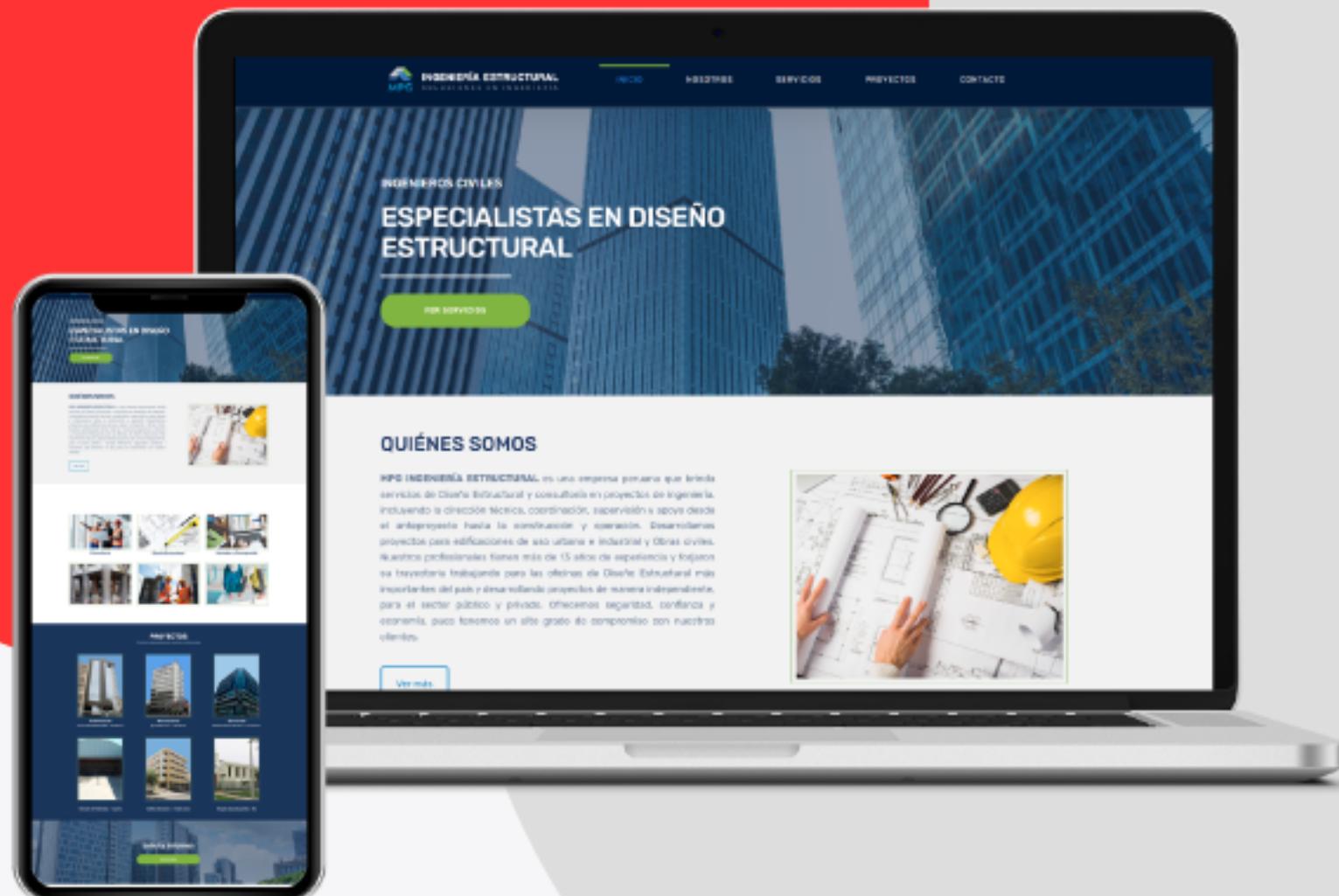
Año de creación: 2022



LUCCI  
MEDIA DESIGN

# DISEÑO WEB

## para tu negocio o marca personal



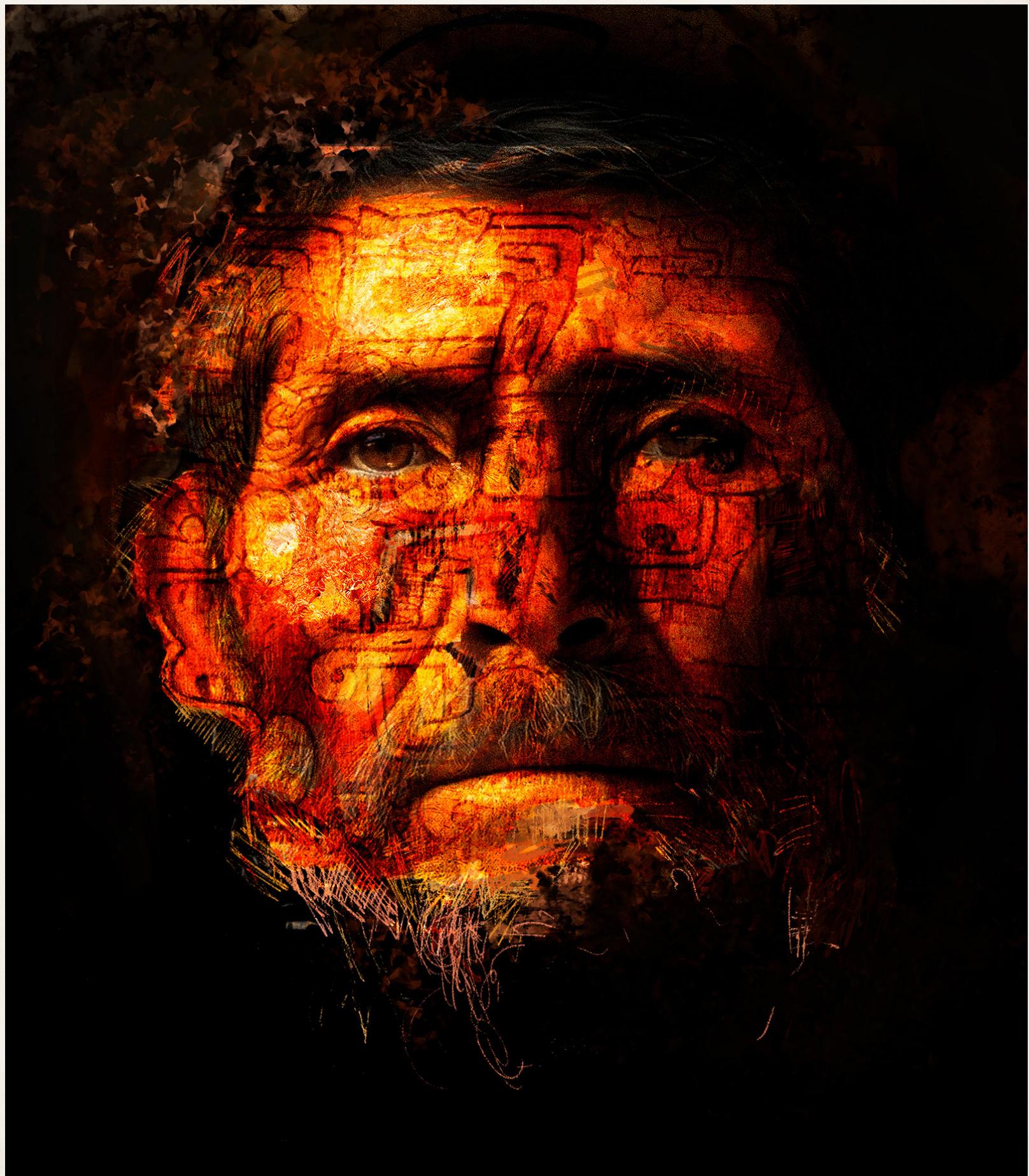
Visita portafolio

- 951797835
- luccidesign@luciaportocarrero.com
- @luccimediadesign
- @luccimediadesign

# PEDRO TEOBALDO PICHÉN VILCA

## TRUJILLO - PERÚ

IG: @Teobaldo\_Vilca



Título: Identidades I

Autor: Teobaldo Pichén Vilca

Técnica: Ilustración digital

Año: 2025

Artista visual, compositor y gestor cultural de 22 años, licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” y próximo a cursar una maestría en pintura en la Accademia di Belle Arti di Brera (Milán). Egresado del Conservatorio Nacional de Música “Carlos Valderrama” y con estudios en Museología, Curaduría, Psicología, psicoanálisis y neuropsicología, desarrolla una propuesta plástica que fusiona raíces precolombinas y herencia ibérica en un lenguaje simbólico contemporáneo. Miembro del colectivo internacional Norte 7, ha participado en exposiciones en Perú, Ecuador y próximamente en Europa, y está por ser designado embajador cultural del colectivo. Su obra, influida por el simbolismo, el abstracto lírico y el neoexpresionismo, busca representar una Iberoamérica unificada y consciente de su legado.



Título: Identidades II

Autor: Teobaldo Pichén Vilca

Técnica: Ilustración digital

Año: 2025

# NATHALY CUMPA QUINDE

PIURA - PERÚ

IG: @luna\_art.777



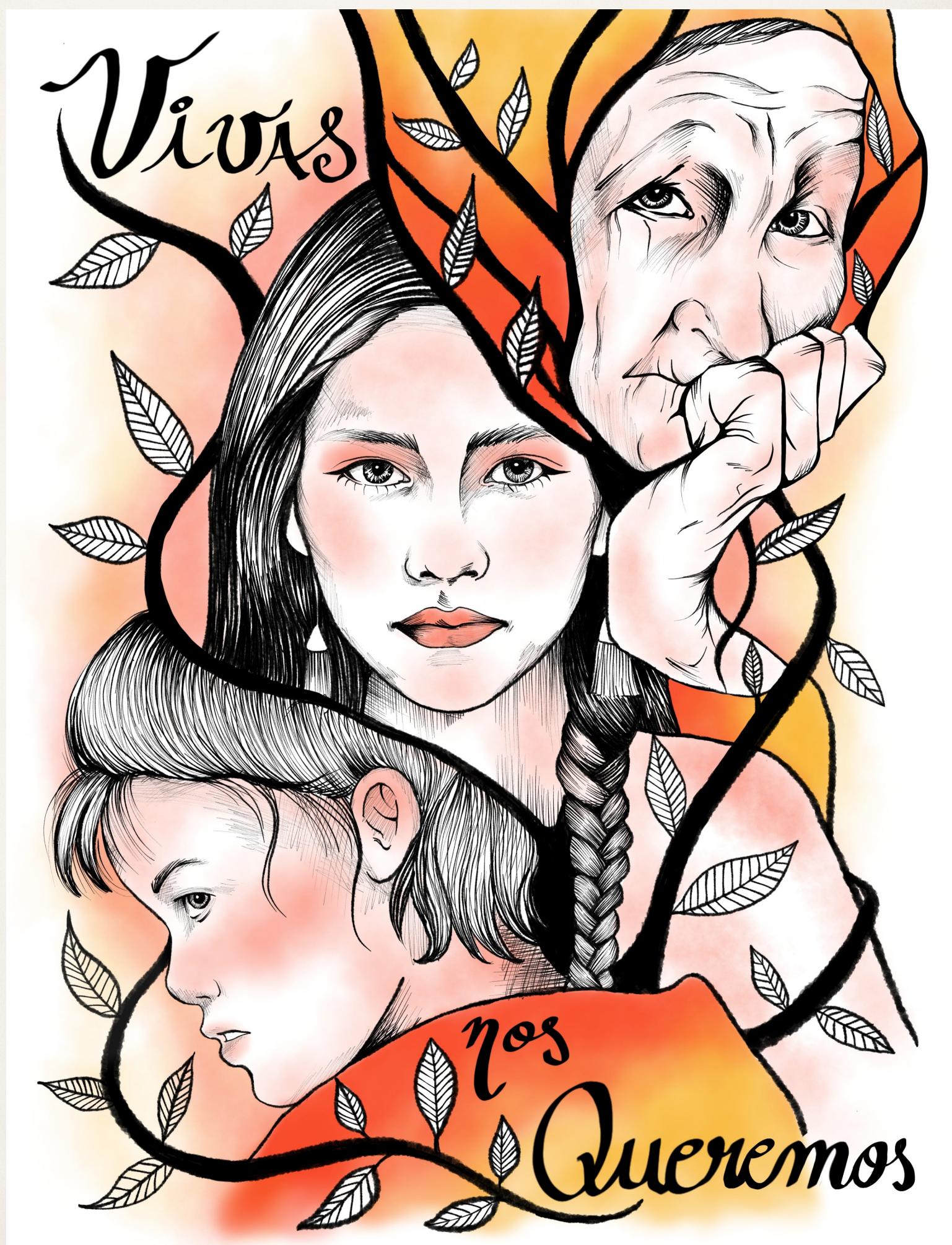
Título: Amapola

Año: 2025

Medidas: 59.4 x 42 cm

Técnica: Ilustración digital en Ibis Paint x

(Chiclayo, 1999) Artista plástica autodidacta y arquitecta formada en la Universidad Nacional de Piura, cuya obra explora la identidad, la energía femenina y el universo interior a través de técnicas como acuarela, estilógrafo, óleo y arte digital. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, consolidándose como una voz emergente del arte contemporáneo piurano.



Título: Vivas nos queremos

Año: 2025

Medidas: 59.4 x 42 cm

Técnica: Ilustración digital en Ibis Paint x

# CLARA RUTHER

## ARGENTINA

IG: @clara\_ruther\_dibujante



TÍTULO: Dos niñas y un mono

DIMENSIONES: 59cm x 42 cm

Soy artista desde hace 38 años. He estudiado en 3 escuelas de arte y de ellas he obtenido el título el título de Maestra Nacional de dibujo; Profesora Nacional de Pintura ; Profesora Superior licenciada. He realizada exposiciones tanto dentro del país como afuera: México, España, Italia, Colombia y Perú.



TÍTULO : Mujer saliendo de las sombras

DIMENSIONES: 59cm x 42 cm



## El hombre digestivo

La digestión es el proceso metabólico que transforma los alimentos en sustancias más simples para su absorción por la sangre, proporcionando energía al organismo. Consiste en extraer los nutrientes y eliminar los desechos. Se trata de un mecanismo natural eficiente, que en condiciones normales funciona de manera fluida y sin complicaciones.

Esa noche él estaba sentado en el restaurante de siempre, pero esta vez el menú era inusual. No podía imaginar cómo podría hacer para digerir esa cena. ¿Qué tipo de energía o nutrientes podían aprovecharse después de comer eso? Le habían servido, en una vajilla de grandes proporciones, el recuerdo de su amor por ella. Confundido, pensó en levantarse y salir del lugar, pero sus piernas no le respondieron. Siempre imaginó que ese momento llegaría tarde o temprano pero nunca de esa manera. Respiró hondo, con determinación, y se ajustó en la silla, buscando una postura firme frente a la mesa.

Le dio, como siempre, unos giros a la bandeja para tratar de decidir por dónde empezar a escarbar y llevar la comida a su boca; este ágape personal lucía literalmente muy pesado; a duras penas podía hacer virar ese inverosímil guiso en la mesa. Recordó su infancia, cuando su madre le servía aquellos repugnantes coliflores, «Arbolitos», los llamaba él. Lo dejaban sentado en la mesa horas de horas hasta que se los comiera todos. Era una tortura. ¿Esto iba a ser igual? ¿No iba a poder levantarse de la mesa hasta terminarlo?

Todo entra por los ojos; y este gran plato de recuerdos descuartizados no lucía bien. Parecía más bien un poco descompuesto; como olvidado fuera del refrigerador. Tampoco había sido calentado en el microondas. Estaba casi frío; crudo por partes. Le habían dicho, al momento de ponerlo en su mesa, que era un plato que se sirve frío, como el de la venganza.

Todas las rosas rojas que él le había regalado a ella eran ahora una ensalada morada de pétalos marchitos. Se habían deteriorado tanto. Tal vez por el abundante jugo de limón en el que se remojaban, pensó. Cuando imaginó otra vez que tendría que comérselo todo, le sobrevino una náusea. ¿Cómo era posible que algo tan sublime se hubiese convertido en algo tan nauseabundo y que esta noche sea su cena?

Así es la naturaleza; hasta las peores cosas tienen una razón. Un fin lógico; irrefutable e infalible.

Debía pues comérselo sin remilgos; bocado a bocado. Masticarlo bien para que no trabaje tanto el estómago; para no indigestarse; para que luego no duela más que el mismo acto de tragarlo.

La forma en que había sido servido ese extraño banquete, debía admitirlo, demostraba que había tomado mucho trabajo el prepararlo. No se podía negar que esa receta aparentaba una gran complejidad en su elaboración. Debido a los ingredientes hubiera sido un milagro que resultase de otra manera. Era un platillo que lucía y olía feo. El arroz a la derecha siempre había sido su opción en cualquier otra ocasión para empezar a hundir el tenedor en un plato de comida. Ají de gallina; cau-cau; lomo saltado. ¿Pero esto? ¿Cómo hacer? Siguió dándole vueltas al plato. Con cada giro se convencía de que no había forma de encontrar un lado más asequible para comenzar. Cerró los ojos y trató de recordarla más intensamente. Se decidió entonces por las piernas. Esos muslos turgentes que tanto le gustaban sería lo primero que pincharía con el tenedor. Piernas de mujeres hay millones en el mundo, pero estas eran las de ella; suaves; lindas; perfectas. Morderlas y besarlas fue siempre un lujoso placer que siempre supo, no podía costearse. El problema, por decirlo de alguna manera, comenzó con el primer bocado. Pensó encontrarse con un sabor amargo, desagradable, pero no; todo resultó diferente. Sintió en sus glándulas gustativas otra vez el suave sabor de su piel y el olor penetrante del perfume que ella solía usar lo invadió destapando sus fosas nasales, contradiciendo la lógica de su tabique desviado. Estaban deliciosas tal y como las recordaba.

No entendía; pensaba que esto iba a ser una tortura, pero, por el contrario, resultó ser una delicia. Era el recuerdo vívido de esas piernas torneadas y maravillosas lo que lo hacía salivar en cada bocado. Las devoró por completo. De la más apática de las inapetencias pasó a la más voraz de las gulas. No podía creer que ese plato con tan mala apariencia le estuviera brindando tan increíbles sensaciones. Ahí estaba otra vez ella en cada mordisco; en cada bocado. Estaban ahí sus labios arrebozados en una fondue de ensueño; su espalda servida en una suerte de lomo al jugo que mordió ávidamente tal y como cuando le hacia el amor montándose en ella; sus cuidadas manos como camarones crocantes que chupó y re chupó para sacarles hasta el tuétano; sus hermosos ojos adornados de pestañas gigantes como algas en un exquisito plato marino; y claro, los labios carnosos y húmedos de su sexo, destilando su esencia en una presentación de ostras deliciosas.

Fue entonces que reparó en el centro del plato. Cubierto apenas por unas capas delgadas, de algo parecido al papel de arroz que envuelve los dulces que regalan los restaurantes de comida china, había algo pequeño que se movía ligeramente. Con los cubiertos hizo a un lado, cuidadosamente, lo que cubría a ese ingrediente principal. Temblando de frío estaba ahí, ligeramente tibio, el corazón de ella; quizá porque

nada de lo que lo cubría podía realmente abrigarlo suficientemente. No lo reconoció. Se había encogido bastante seguramente por los procesos de cocción.

No conocía platillo más desalmado. Esa mesa estaba servida para él con todo lo que era o había significado su amada. Así, todo mezclado. Crudas algunas cosas; cocidas otras; y a término medio otras tantas. Ese corazón estaba refundido de tanto haber sido flameado en mil llamas de amor; casi carbonizado, negreado y reducido a un miserable anticucho. Tuvo tanto miedo de pincharlo con el tenedor; miedo de que se desintegrase tan solo de tocarlo. Pero no podía haber llegado hasta ahí y dejar la presa, el elemento central de ese siniestro banquete, sin probar. ¿Tendría también un sabor maravilloso como los demás elementos de ese buffet indescriptible? ¿A qué sabría? No podía con tanta curiosidad. Se había prácticamente atragantado comiendo todos los recuerdos de ella y solo le faltaba ese; el más valioso; el ingrediente secreto de ese chef anónimo. Un pequeño y cruel trozo rojizo cual jengibre macerado, colocado para darle más sabor a ese bizarro guiso.

Todo había sido un festín. Pero como toda cena, esta también tenía que acabar. Y ahí se vio él, frente a un plato casi devorado donde sólo faltaba algo por comer; y entendió que, una vez deglutido ese reducido corazón, se acabaría todo. No habría más. Era un platillo de una ocasión. De una primera y última vez. Las lágrimas salieron de sus ojos. Tanto sabor; tanta belleza junta en la boca; tanto de todo y ahora casi nada de nada. Sólo esa carne temblando en el plato; cada vez más inmóvil. Recordó entonces ese artículo donde leyó sobre los necrófagos; esos animales que comen carne muerta y no enferman. No podía creer que se estaba convirtiendo en uno de ellos. De pronto, se le ocurrió que podía devorar aquel corazón a pequeños mordiscos, prolongando el acto por el resto de sus días, para conservar siempre un pedazo de ella y de sus recuerdos. Pero no; su estómago no era precisamente resistente. Tarde o temprano, aquella carne casi muerta lo enfermaría. No quería sufrir una indigestión. Debía consumirlo así, agonizante.

Las lágrimas irrumpieron de nuevo en sus ojos, violentas, como salpicaduras de una hemorragia interna: el rezago de una bala que no había logrado atravesarlo del todo. Entonces lo entendió. Aquella ausencia de vino en la mesa, la sequedad deliberada de la cena... no era un descuido. Sus lágrimas eran el maridaje perfecto. El chef, al fin y al cabo, era un genio.

Trinchó lo último que quedaba de los recuerdos de ella en ese plato inmundo y se lo tragó.

\*\*\*\*\*

# BRYAN PAREDES

LIMA, PERÚ

IG: @bryanparedeslibros



## Bichos

La primera mosca tocó mi mejilla y me inquietó porque, hasta ese momento, no me había percatado de su presencia. Ni de las otras que volaban en la sala. Eran muchas, más de lo habitual. En verano, el calor todo lo empeora, y estos insectos abundan, pero no sabía que podían ser tantas y que estuvieran en medio de lo que sería el almuerzo por los noventa años de nuestra madre; todos los hijos nos juntamos para disfrutar del seco de cabrito, el ceviche con mococho y ají limo, la cancha salada y el rocoto.

En San Juan de Lurigancho, mi madre construyó una casa de la nada. Pagó treinta soles de la época por metro cuadrado, en los ochenta, y alzó el concreto con su sueldo de profesora y la ayuda de algunos vecinos, quienes le regalaron materiales de construcción y mano de obra.

—Eran otros tiempos —dijo mi madre—. La gente era buena, a pesar de los terrucos y los milicos.

—O fue suerte —respondí.

—La gente de San Juan de Lurigancho siempre ha sido solidaria. En silencio, esperé que complete su idea, aunque solo me miraba en ese vacío que se ha convertido su rostro en el último año. Vio la tele, con su expresión arrugada, los ojos blancos, la boca cerrada con fiereza. Cada parte de su rostro difería y, en esa disonancia, todo fue misterio, distancia, abismo. Hasta que una mosca se paró en su frente y ella se quejó, como una niña, y regresó a nosotros. —Animales mugrientos —dijo, de pronto, sin dejar de observar el noticiero del mediodía que se reproducía en YouTube.

El calor aumentó cuando mi hermana puso una malla verde en la única ventana de la sala; las puertas estaban cerradas con llave y nadie en la calle había salido hoy, ni siquiera los niños ni mucho menos los perros, solo algunos gatos merodeaban por los techos, sin acercarse al camino de tierra de esta zona que todavía no está

pavimentada y que alberga algunos autos no tan discretos, casi abandonados. Mamá pensó celebrar en la calle, como antaño, algo imposible desde hace un par de años. Mi hermana hizo las compras en el mercado, salió cuando todavía no amanecía, en la mototaxi de un vecino sin problemas, que solo servía para estas compras esporádicas y furtivas.

Cuidábamos nuestros gustos no porque falte la plata. No queríamos hacer luz, llamar la atención de los Otros.

—Y siguen las moscas —dijo mi hermana, como un comentario para acallar las noticias de extorsiones y muertos en la tele.

Volví a mirarlas. Se reprodujeron en segundos. Algunas estaban quietas en las paredes, otras sobrevolaban las flores y la gran mayoría acechaba la comida servida en la mesa.

El menor de nosotros los espantó con las manos, en un gesto inútil que le reprochamos en coro.

—Busca el matamoscas, mongol —dijo mi hermana.

—Le da pena matarlos —dije.

—¿Por eso no comes carne, di? Por eso estás pura orejas y no chapas cuerpo.

Nuestro hermano menor hizo una mueca de odio y se fue a su cuarto. Él no entendía que lo detestábamos por tener veinte años y existir con la actitud de alguien que cree que nunca envejecerá en Lima.

—¡Moscas jijunasgranpuctas! —se quejó mi madre—. ¡Safa, mierdas!

Como el gran salvador de siempre, nuestro hermano mayor bajó del cuarto del segundo piso, el único que se terminó de construir, y lo primero que hizo fue poner a Los Tumis de Cartavio a todo volumen en la tele, un mix que dura como media hora y que fue grabado en vivo.

Escuché la risa de mi madre en medio del bullicio. Se levantó del mueble, lenta, para bailar con su primogénito. Gozaron de un ritmo norteño que tiene a la percusión como la irresistible base de un ritmo que condensa la vida a un espacio de relajo, sin aprensiones, con las malas noticias lo más alejadas posible y los Otros fuera de casa; los cuatro gritábamos para celebrar los pasos firmes de mamá, que a esas alturas de la tarde tenía ganas de vivir. Sudamos felices, apestamos a nuestras edades: pellejos de cuarenta y cincuenta años, pieles festivas y pegajosas.

En medio de la ronda de baile, nuestra madre volvió a quejarse y lloró como una bebé, a punto de tirarse al piso, y rogó que, por favor, le saquemos las moscas que tiene encima.

—Ma, no tienes nada. Son gotitas de sudor en tu cara —dijo el mayor.

—Se quieren tragar mi carne.

El mayor detuvo la música. El menor trajo agua y nos reclamó que le hayamos aturdido de repente, que no supiéramos cuidarla en su condición.

—¡Ya, enfermero! —dijo mi hermana—. No te hagas el doctor que para saber más que yo tienes que volver a nacer.

Nos reímos, hasta mi madre, que había vuelto a estar de nuestro lado.

—¡Qué bichos de mierda! —dijo mamá con la mirada en la tele.

—¡Ma, esos no son los choros, sino Los Tumis de Cartavio! —dije riéndome—. Aunque tienen pinta de malandros.

Volteé hacia mis hermanos, su silencio y el asombro que tenían en sus caras se replicó en la mía, porque me di cuenta que la pantalla de la tele estaba negra y se movía, en un repiqueteo que me recordó a un batallón de tombos que marchan en fila; sin embargo, eran las moscas que esperaban, atentas, nuestro próximo movimiento. En la mesa, otro grupo estaba por encima del plástico que mi hermana colocó sobre las fuentes de comida, mientras otras lograban entrar para frotarse las patitas y deglutir con su boca alargada el pescado crudo, el arroz cocido, el frejol con loche, todo preparado la noche anterior por nuestra hermana, quien nos cocinaba como antes lo hacía para su marido, cuando este todavía vivía en uno de los cuartos del fondo de la casa. Corré, a pesar de que mi acto condenaba a mi familia. Utilicé todas mis fuerzas para llegar al otro ambiente interno y me oculté debajo de la cama de mi madre, sin mirar la oscuridad de la habitación.

Me zumbaban los oídos por un rato, y recuperé el sonido del mundo de a pocos; lo primero que escuché fueron los latidos de mi corazón y las bocanadas de aire que me recuperaban de a pocos. El otro sonido fue la vibración de unas decenas de moscas que, imagino, andaban en círculos sobre la cama.

Imaginé un temblor lánguido de empacho después de succionar y pisar, succionar y pisar. Creía que estaba enloqueciendo y la desesperación me hizo salir, incoherente, al exterior.

En un par de segundos las vi: un chupo de moscas cubrían el cuerpo de mi cuñado, y el próximo sentido que se alteró fue mi olfato: apestaba a carne.

Salí a pura arcadas y, como no tenía adónde más ir, regresé a la sala, como un poseído, en medio de la música que no sé en qué momento volvió a sonar.

Todos bailaban como si no hubiera mañana, hasta el menor, que acompañaba a mamá de la mano en ese ritmo frenético y que, en ese instante, me parecía más angustiante.

—¿Y las moscas? —pregunté con el poco aliento que me queda.

—No jodas por un par de moscas —dijo mi hermana.

Las vi, amontonadas, sobre el plástico que cubría los potajes de la mesa. Caminaban entre los alimentos, disfrutaban del manjar con sus patas ligeras, en un ritmo errabundo, emborrachadas por los sabores.

Como la hesitación de correr o hablar se me notaba en la cara, el mayor se acercó y me preguntó:

—¿Qué tienes?

—Su marido está frío sobre la cama —respondí señalando a nuestra hermana.

—Enfermo de mierda, no hables de ese huevón.

—Está dentro, comido por las moscas.

El mayor regresó a mamá y le tomó las manos y bailó feliz el remix que todavía tenía para rato. Las moscas se tragaban lo nuestro. Agostado, recogí mis pasos para volver al cuarto de mamá y seguí recto, al cuarto de mi hermana, y me acosté boca arriba, con las manos cruzadas unidas en el pecho. Las risas mantuvieron su fragante música y me alegré por ellos; me hubiera gustado saber cómo aguantan las patas de las moscas que empezaban a recorrer mi cara y mis brazos y mi torso desnudo; llegaban adonde querían pese a las lonas, los matamascomas, los plásticos y los manotazos desesperados de protestas. Eran animales mugrientos y había que acostumbrarse nomás, no teníamos de otra. }

\*\*\*\*\*

*Es hora de rediseñar*

## TU PÁGINA WEB



- ✓ Hosting / dominio **gratis por 1 año**
- ✓ Correos corporativos
- ✓ Diseño adaptable a móviles
- ✓ Incorporación de redes
- ✓ ¡Y mucho más!

951797835

# SERGIO HERRERA DEZA

LIMA, PERÚ

IG: @sergioherrera5901



## 11 y 6

Justo Orzán está próximo a jubilarse y ensaya su acto final. El anciano bonachón y regordete desea publicar un libro de historia “auténtico” para los escolares peruanos. Anhela que sea dinámico e ilustrado, un hijo de tiempos pasados. Épocas ajenas a la victoria del fanatismo ante el sentido común. Sus amigos del colegio público le sugerían que eligiera las culturas prehispánicas o el Virreinato para ahorrarse problemas. Pero Justo hizo caso omiso: se encaprichó en abordar la República del siglo XXI y lo poco que en 2032 quedaba de ella. Ya no había marcha atrás: el manuscrito estaba listo y Justo debía visitar hoy a un editor recomendado por un colega confiable.. “Está encantado con el resultado”, le dijeron.

Quizás Gonzalo habría querido que el libro se publicara, aunque ya no había forma de preguntarle. Eso sí, sus estudios en Ciencias Políticas y sueños de impartir cátedra sobre gobernantes latinoamericanos apuntaban que habría apoyado a su padre en ese proyecto. O al menos así lo creía Justo. Aquello lo motivó a sumergirse por un año entero en la investigación de tres décadas de historia reciente.

Estudió desde que Alejo Minami renunció a la presidencia desde un hotel nipón hasta que su hija, Asuna, asumió su segundo mandato tras inhabilitar a diez candidatos. Justo hurgó en hemerotecas, bibliotecas locales, llamó a amigos confiables y luchaba por contener la emoción tras su proyecto. Quería que los estudiantes peruanos se aproximen a la verdad, al país que vivieron sus padres y hermanos mayores. Que abrieran los ojos y rechacen el discurso de los influencers oficialistas que odiaban el pensamiento disidente.

Había que aprender sobre los crímenes y sobornos del presidente Minami, pero también de sus sucesores. Además de políticas económicas y obras públicas, Justo no quería olvidar polémicas, anécdotas que pintaban de cuerpo entero a los mandatarios y levantaban la eterna pregunta: ¿En qué pensaba el pueblo al elegirlos?

Allí estaban los vicios de Taboada, el ego colosal de Gavilán, el timorato Humareda, las

frivolidades de Kapuściński y la astucia del “camaleón” Viteri. Aquel que fue vacado en plena pandemia, sedujo a los jóvenes a base de reels virales e insistió en postular a la presidencia, aunque estuviera inhabilitado. Para Justo, el ingeniero Viteri se unió a su lista de decepciones políticas tras enterarse que se vacunó en secreto, mientras miles de peruanos morían de coronavirus en hospitales abarrotados, entre ellos, Dalia, su esposa y madre de Gonzalo. Aun así, cuando hace cinco años, un encapuchado que gritaba consignas extremistas le disparó a Viteri en un café de San Isidro, sintió algo parecido a la tristeza. Y a pesar de las posibles represalias, Justo incluyó en el libro las críticas internacionales al gobierno minamista por negarse a colaborar en las investigaciones del magnicidio.

A las diez y media de la mañana, mientras camina por su calle hacia el paradero, piensa en todo aquello que se negó a callar en 500 páginas. El profesor anda sereno, solo pendiente de esquivar bolsas de basura acumuladas y perros hambrientos que se cruzan como espectros en su camino. Al llegar a la avenida de los Próceres, nota que en la sanguchería del barrio transmiten “Sábados con Calichín”, el programa líder de concursos. En el capítulo de hoy, un par de jóvenes enjutos y en calzoncillos se agarran a puñetes en un “ring de box”. ¿La recompensa para el ganador? 50 soles. Familias, ancianos y el personal del local observan con entusiasmo el espectáculo y estallan en carcajadas sonoras cuando uno de los deslucidos concursantes aventaja al otro con un zurdazo torpe. Disgustado, Justo se queja ante el viejo Belisario, su mozo de confianza:

—Al menos no los obligan a comer cucarachas con ají como a la señorita de la semana pasada.

—Es lamentable, Justo. Ya van cinco temporadas y no lo cancelan. Pero Calichín jamás se irá de la televisión, porque donó tres palos verdes a la última campaña de Asuna. ¿Me va a decir que esa plata la sacó de su sueldo?

—Esa china se las sabe todas. Si tan solo usara esa mente para generar chamba o construir industrias, ¿dónde estaríamos?

—Lástima que eligió la ruta del padre. ¿Viste que le construyeron al viejo una estatua dorada en la Plaza de la Bandera? ¡Un poco más y nos piden que le recemos!

—¡Oiga, baje la voz! Uy, cómo le sale sangre de la nariz al muchacho... —exclamó una mujer sin despegar la mirada del televisor.

—Bueno, me voy al pasaje Los Pinos. Volveré en la noche, Belisario. Creo que pediré una butifarra —dijo Justo entonces, recordó a un niño Gonzalo disfrutando uno de esos sanguiches.

Belisario se despidió y dijo de repente:

—¡Amigo! Veo que toma fotos desde hace varios días en esta calle. ¿Es asesor inmobiliario? Venga, tómese un jugo surtido —preguntó el mozo a un joven desgarbado y de rostro afilado que pasaba por la puerta.

—Estudio arquitectura —atinó a responder, mientras observaba a Justo salir a la calle.

Acto seguido, sacó su celular.

Finalmente, Justo se subió a un micro destartalado de líneas fosforescentes para dirigirse a la oficina del editor en Miraflores. Era junio y los acelerones del chofer llenaban el interior de una mezcla gélida de smog y vientos salinos. El profesor no lo sintió: vestía una chompa que le regaló Dalia. Ya no gozaba más de su seco con frejoles, pero sí de sus habilidosas manos para tejer.

Sumido en la nostalgia, tararea “11 y 6” de Fito Páez, la canción que le dedicó a su mujer cuando se le declaró en sus veintes. “Miren todos. Ellos solos. Pueden más que el amor y son más fuertes que el Olimpo”, murmuró. Recordó también cómo varios de sus alumnos se burlaron de la letra, cuando sonó su tono de llamada en pleno examen sobre la Guerra del Pacífico.

—Qué pasa profe, ¿quiere afanar a una miss de primaria? —dijo el loco Barragán, quien pronto se arrepintió de la burla, pues Justo lo obligó a permanecer de pie en el fondo del aula.

Fue la gota que colmó el vaso tras una seguidilla de jugarretas del chico como trabajos realizados con ChatGPT y Deep Fakes, aquellos videos artificiales donde Justo “cantaba” reggaeton, trap y hits del momento de TikTok. Otros alumnos clonaron su voz para crear una renuncia falsa que enviaron al licenciado Ponce, el director del colegio, quien luego fulminó a Justo por su falta de carácter. “Este es un país de mano dura”, le recriminó. No lo expulsó, solo porque su jubilación estaba cerca.

En paralelo, el chofer escuchaba una emisora de bachata conducida por un locutor artificial, de acento puertorriqueño. Solo lanzaba curiosidades de las canciones obtenidas en Wikipedia y alguna que otra pregunta trivial para la audiencia. Ya nadie opinaba ni comentaba al aire. Los modelos de voz dominaban la palestra y algunos medios oficialistas los usaban para difamar a los periodistas incómodos. Pero el Congreso minamista había aprobado una ley que prohibía los verificadores de datos por considerarlos “parcializados”.

Tras llegar al pasaje Los Pinos, Justo subió las escaleras de un edificio a medio construir. Lo citaban en el quinto piso según su contacto. Se aproximó a una puerta blanca y tocó el timbre tres veces. Ni bien le abrieron, solo alcanzó a ver una oficina lúgubre y la figura estirada del licenciado Ponce frente a un escritorio. No pudo saludarlo, porque dos hombres fornidos lo tomaron de los brazos. Una vez inmovilizado, comenzaron a zarandearlo y a propinarle puñetas y patadas hasta que cayó boca abajo, derrotado. Indiferente a tanta brutalidad, Ponce dejó su lugar y caminó hacia él antes de pisarle la mano que tenía libre. Un crujido de huesos resonó en la escena, sucedido por gritos de dolor indescriptible.

—¡Ya basta de jugar al superhéroe, Orzán! Tu amigo Olivares aprecia su chamba y me contó todo sobre tu libro para los chibolos. Es una basura, un panfleto terruco. No podía esperar menos de ti. ¡Anda! ¿Por qué no lo presentas en el Lugar de la Memoria? Ah, cierto, ahora es el museo del legado de Minami —dijo Ponce en tono burlesco,

antes de escupir sobre la cara de su subordinado y que los demás celebren la treta.

—¡Solo quiero preservar la historia! Sabes quienes se levantaban el país en hombros, Arturo. —exclamó Justo, con la voz entrecortada por brotes de dolor.

—Más respeto con el doctor Monteagudo, imbécil. Sus hombres te han estado vigilando y ahora mismo ingresan a tu casa para embargarte por traidor a la patria —respondió Ponce.

—¡Cállate! ¡No sabes de lo que hablas! ¡Eres un sobón, un lacayo de este sistema que nos han impuesto!

—¿Qué pasa? ¿Quieres ser patriota, Orzán? Te regalo una escarapela siquieres. Mejor, ¿por qué no aclaras que quieras homenajear al terruco de tu hijo?

—No hables de Gonzalo...

—Cuando quiero reírme, recuerdo cómo lo dejaron tras la marcha anti reelección. Si le veías el rostro, no se te habría ocurrido que alguna vez fue una persona.

—¡Cállate, imbécil! —respondió Justo, totalmente furibundo. Sus quejas lo hicieron merecedor de una ráfaga de descargas eléctricas, cada una más tortuosa. A la tercera, a Ponce le dio un ataque de risa y expresó:

—Ahora ya no te harás el digno, ¿te acuerdas cuando aceptaste esa rica plata del Estado para evitar un juicio a la Policía por bajarse a tu hijo?

—No lo he olvidado y me arrepiento todos los días de mi vida.

—Aún estás a tiempo. ¡Borra esa porquería de libro y pasa al lado correcto de la historia! —vociferó Ponce. Pero Justo no respondió: yacía en el piso, con los ojos entreabiertos y la moral destruida. Por breves instantes, alcanzó a divisar el reloj de la oficina: 11:06 am. Al día siguiente, todos los diarios de Lima reportaron que a esa hora se escucharon tres disparos en el pasaje Los Pinos. “Solo se trató de una cacería de ratas”, dijo la versión oficial.

\*\*\*\*\*



## En las puertas del olvido

No me importa el toque de queda, hoy en la noche pasearé a la luz de la luna para tener cosas dignas de recordar del último día de mi vida- pensó Braulio mientras sentía el abrasante sol del mediodía en la azotea de su casa - de un verano que estaba a punto de irse-. En medio de una pandemia donde la existencia no era más que una serie de días sin rumbo, los meses de encierro más que un apocalipsis le parecía una especie de purgatorio. – Días iguales, escenas iguales; hastío eterno – pensó mientras sonaba “Gaspar de la nuit” de Ravel, -una de sus piezas de piano favoritas- en su ochentera radio mientras miraba sus viejas fotografías.

Un baúl lleno de álbumes de fotos era lo único que poseía de aquellos años gloriosos. – Cuando Mangomarca era sano – se dijo. El viejo fiscal jubilado recordaba gracias a esas fotos, los bailes organizados en su casa, los cumpleaños de sus dos hijos -ahora en el extranjero- su ascenso a fiscal y su aceptación en la Academia Peruana de la Lengua Española.

El típico sonido del piano inundó el cuarto. Después de escuchar la primera parte de aquella pieza musical cambió de estación, en aquel radio no tan viejo como él-. Se quedó dormido escuchando “Las Puertas del Olvido” de los Iracundos.

Al despertar casi a la medianoche, se dirigió desde Mangomarca, bajando por la Av. Santuario hasta llegar a Gran Chimú, al reservorio de la atarjea. - Es lo más cercano al lago Titicaca se dijo, sonriendo un poco-

Horas más tarde, cerca de las seis de la mañana, uno de los trabajadores de SEDAPAL encontró un muerto, no tenía signos de violencia, sus cosas estaban completas, y su rostro pálido parecía sereno; y hasta un poco triste. -No fue un robo, tampoco una venganza – dijo un policía a su compañero- Vino la fiscalía para hacer el levantamiento del cadáver, ya en la morgue, después de la autopsia, los médicos forenses al llenar el formulario de rutina, escribieron la causa del deceso: Paro cardiaco a causa de un golpe de tedio perpetuo.

\*\*\*\*\*

## **Colaboradores**

### **Aarón Alva**

Músico Licenciado por la Universidad Nacional de Música en la especialidad de guitarra. Es magíster en educación por la PUCP. Obtuvo premios en concursos de guitarra clásica a nivel nacional e integró distintos elencos musicales. Fue maestro de guitarra en el Newton College, ESAN, entre otras instituciones educativas. Ha publicado los discos "Matices clásicos" (2015) y "Valiente" (2019, disponible en Spotify). Actualmente, es profesor de guitarra en los Cursos de Extensión de la Universidad Nacional de Música. Paralelamente a su carrera musical, publicó los libros de cuentos "Cuentos ordinarios" (2017), "El enigma de la silla rota" (2018). Su segundo libro de cuentos "Un buen taxista es difícil de encontrar" obtuvo el Premio Luces 2022 de Diario El Comercio en la categoría Mejor libro de cuentos y se presentó en la Embajada del Perú en la ciudad de Santiago de Chile.

### **Alessia Zetola Burneo**

(Lima, 1985 - 2025) Fotógrafa profesional con afición especial por la naturaleza. Habiendo completado programas de fotografía en IPAD, MOTT, MALI y El Centro de la Imagen. Descubrió desde muy chica su pasión por la fotografía y la vida silvestre, los paisajes y ocasionalmente las divertidas historias de Legos pudiendo combinar todo con un solo clic.

### **Angelica Espinoza Wong**

Artista autodidacta y diseñadora con experiencia en la enseñanza de arte en niveles escolares. Fue finalista en Exhibe Perú del Mincetur, exponiendo en el Museo de la Nación. Ha trabajado con artesanos peruanos, fusionando técnicas tradicionales con enfoques contemporáneos. Su emprendimiento Manos Peruanas destacó por sus diseños exportados internacionalmente. Actualmente trabaja de forma independiente, explorando diversas técnicas y manteniendo viva su pasión por el arte.

### **Angie Ramírez**

(Lima, 2002) Bachiller en comunicación audiovisual por la Universidad de San Martín de Porres y artista multidisciplinaria "Mutagenika". Aborda disciplinas como la fotografía, actuación y video. Sus obras giran en torno a la auto representación con un estilo experimental y transgresor. Entre sus técnicas se encuentra la pintura y collage digital. Ha participado en conversatorios de fotografía y exposiciones colectivas. Actualmente pueden adquirir sus obras en formato físico.

### **Bryan Paredes**

(Lima, 1993) Escritor y periodista peruano. Publicó el libro de cuentos "Infancias" en 2023. Sus ficciones han aparecido en las antologías "Historias mínimas" y "Papel para aviones". Ha trabajado como cronista policial y cultural en distintos medios de comunicación. También se ha dedicado a reseñar libros.

### **Candy López**

(Lima, 1978) Fotógrafa documental peruana con base en Lima. Su trabajo se enfoca en retratar expresiones culturales, luchas sociales y memorias urbanas desde una mirada sensible y comprometida. A través de la fotografía, documenta identidades, rituales y resistencias, combinando el arte visual con un enfoque antropológico. Desde 2023 colabora como fotoperiodista en La Antígona, medio digital feminista donde ha cubierto marchas, celebraciones populares y procesos ciudadanos relacionados con derechos humanos y género. En 2023 fue seleccionada como expositora a nivel nacional por el concurso de arte peruano "Maravillarte", organizado por el Ministerio de Cultura del Perú, con su obra Identidad y Cultura Peruana.

Cuenta con formación en Fotografía en el Museo de Arte de Lima (MALI), y en Antropología Visual y Retrato Documental en la escuela "Fuera de Foco". Su archivo visual busca visibilizar lo cotidiano, lo simbólico y lo invisibilizado, con una fuerte conexión hacia lo colectivo.

### **Carlos E. Luján Andrade**

Lima, 1978. Escritor y artista del collage. Ha publicado libros de poesía, narrativa y ensayo como Soundtrack / Miles de misiles (2011), El comedio del breñal (2016), El romántico (2022), Trilogía poética (2023), Viaje al infinito (2024), Diálogos de Equisey (2025) y El círculo en llamas (2025), en el que incorpora la inteligencia artificial como recurso creativo. Como collagista, ha participado recientemente en las exposiciones Love Is Love (Galería Más Arte, Miraflores, febrero de 2025) y Retablo (Galería Más Arte, Miraflores, noviembre de 2024).

### **Clara Ruther/ Amalia Ruiz**

Soy artista desde hace 38 años. He estudiado en 3 escuelas de arte y de ellas he obtenido el título el título de Maestra Nacional de dibujo; Profesora Nacional de Pintura; Profesora Superior licenciada. He realizada exposiciones tanto dentro del país como afuera: México, España, Italia, Colombia y Perú.

### **Cora Calderón**

Artista Plástica Profesional ha obtenido distinciones como reconocimiento por su trayectoria artística de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el 2016, y su obra ha recibido el Primer Premio Winsor & Newton, Premio Internacional de Dibujo en Argentina. Uno de sus dibujos de gran formato fue seleccionado y adquirido por el museo en la 11<sup>a</sup> Bienal Internacional de Grabado y Dibujo en el Museo de Arte de Taiwán, asimismo, fue seleccionada en la Bienal CALIU España. Actualmente, cuenta con 10 individuales e innumerables colectivas nacionales e internacionales, cuenta con una Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa labor que ejerce, es miembro del Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de las Industrias Culturales y Artes, cofundadora de Taller Bellas Artes y del Grupo Camaná 878. Ha realizado proyectos artísticos como "Guerreras libros de artista", "Naipes", "Identidad...ÉS", "Zapateando" y "YAKUMANIA".

### **Eduardo Cochachín Gonzales**

(Lima, Perú 1977) Desde pequeño creció en él, su amor por el dibujo, la pintura y por la naturaleza. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú el año 1996- 2002. Su propuesta pictórica está relacionada con el "Paisaje", la composición que realiza mayormente está en los espacios planos geométricos cargados de contraste fuertes y una cromática luminosa, La construcción del paisaje se ve influenciada por las experiencias y la memoria, de ahí la necesidad de recorrer el territorio de múltiples maneras. Viajar, observar y caminar, es una forma de estar en el

mundo, pero también un modo de “interrogar” al territorio, de experimentarlo y de ir hacia el encuentro con el nuevo paisaje. Eduardo fue seleccionado en certámenes nacionales e internacionales, sus obras forman parte de colecciones importantes del arte contemporáneo, como la UNMSM (2016), la Universidad Chapingo México (2015) y la Foundation Luciano Benetton-Italia (2018), entre otros. Cuenta con 8 exposiciones individuales. Es un artista que está en constante actividad, produciendo observando y viajando.

#### **Eli Ludeña**

Poeta Arequipeña, auxiliar de educación, especialidad en la didáctica de enseñanza Montessori para nivel inicial, mediadora de lectura, estudiante de Literatura y Lingüística en la Universidad Nacional de San Agustín. Forma parte de la Revista literaria ERGO, sexta edición (Perú). Revista literaria AUTORES, edición 2, 3 y 4 (España). Antologías: Tristitia, Calladita te ves mejor, Un artista del hambre viene al Perú, publicadas por la Editorial Autómata (Perú), Antología poética: La tentativa de sentir, por la Editorial Catarsis (Perú). Publicada también en distintas plataformas digitales como, Verso inefable, Revista Kametsa, LaMula, Santa Rabia Poetry, Círculo de Poesía, Proyecto Cultural Catarsis, Campos de Plumas, Revista Montaje, Cuenta Artes entre otros.

#### **Frank Macha**

Nació en abril de 1994 en la ciudad de Lima, Perú. Profesional de la carrera de Derecho por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y poeta en constante búsqueda. Sus escritos, de tono introspectivo y fragmentario, es un espejo roto donde cada astilla refleja fragmentos de nuestras propias historias: pasiones que arden, nostalgias que laten, silencios que gritan y constelaciones que, aunque apagadas, aún brillan en la memoria.

#### **Gilda Natalia Palacios Pérez**

Destacada odontóloga reconocida tanto por su labor profesional en el área de la salud bucal como por su pasión por el arte fotográfico. Graduada en odontología, ha ejercido durante varios años con un enfoque centrado en la atención integral al paciente y la actualización constante en técnicas modernas de diagnóstico y tratamiento. Paralelamente a su carrera en odontología, Gilda ha cultivado una profunda afición por la fotografía, explorando especialmente temáticas relacionadas con la naturaleza y el retrato. Esta pasión la ha llevado a participar activamente en diversos concursos de fotografía a nivel nacional e internacional, donde ha sido reconocida por la sensibilidad y técnica de sus composiciones visuales. Sus obras se han exhibido en galerías y espacios culturales, reflejando una mirada estética singular que fusiona el ojo clínico con la creatividad artística.

#### **Helard Jiménez Morales**

(Lima, 1989) Artista plástico bachiller por la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú. Estudió toda la primaria en el colegio Manuel Montero Bernales y la secundaria en los colegios Nicanor Rivera Cáceres y Marcelino Menéndez y Pelayo de Barranco. En el presente, se encuentra en la realización de su tesis para obtener la licenciatura en artes. Recientemente expuso la individual Objetos (2025) en la galería IcafeLima, donde presentó obras con material reciclado. Entre los reconocimientos más importantes se encuentra el obtener el puesto de finalista en tres ocasiones: concurso metropolitano de pintura (2025), organizado por la pinacoteca Ignacio Merino; concurso de escultura Premio IPAE a la Empresa (2024), a cargo de la Asociación Peruano Británico; y concurso de ilustración Vivo Latinoamérica (2015), realizado por la Universidad de Palermo en Argentina.

#### **Jack Lenin Chávez García**

(Lima, 1983) Diseñador Gráfico Profesional y amante de la pintura, con ganas mostrar que podemos ver la vida silvestre desde otra perspectiva. Más allá de los ojos. Mi obra se centra en animales como símbolos de fuerza, luz interior y energía vital. Me interesa que hablen a través de sus ojos, que transmitan emoción y presencia. Con colores intensos, contrastes marcados y técnicas mixtas, busco revelar su poder invisible y su conexión espiritual con la naturaleza. Cada pieza es una manifestación de lo que no se ve, pero se siente.

#### **Javier Ninanya Campos**

(Santa Rosa de Ocopa 1983) Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNCP, con estudios de maestría en Responsabilidad Social y Comunicación Estratégica. Su trabajo se centra en la documentación etnográfica de los grupos humanos de los andes, a través de danzas, religiosidad, territorialidad. Es docente en artes plásticas y fundador de la Asociación de Fotógrafos “Hatumayu”, ha elaborado proyectos como “Danzas ritualistas del Valle del Mantaro” y “Taytacha Qoyllurit'i-Cusco”. Además, de haber obtenido reconocimientos en concursos nacionales como el Proyecto Bicentenario, ANA-MINAGRI y “Las Maravillas de Junín”, consolidando una mirada territorial, ritualista y profundamente comprometida con la memoria andina.

#### **Jessica Montero Figueira**

(Lima, 1972) Mi formación en la pintura es autodidacta y continuamente voy investigando y experimentando. Creo que es imprescindible para un artista crecer constantemente y continuar creando y cambiando, y ser inspirado por cosas a su alrededor de manera espiritual o personal. Trabajo expresionismo, realismo mágico y arte naïf en óleo, acrílico, tinta china, carbón, técnica mixta y collage. Mi línea de trabajo viene inspirada en el Fauvismo que nace en Francia y el Expresionismo que nace en Alemania, movimientos artísticos que coinciden a comienzos del siglo XX. En diciembre 2020 fui seleccionada por AFAP para la convocatoria de nuevos artistas a nivel nacional. En Setiembre 2021 fui seleccionada para participar en la exposición y concurso MARAVILLARTE con el título “Perú, Una Obra de Arte” organizado por AFAP - Asociación de Fomento y Apoyo al Arte Peruano. En mayo 2023 fui seleccionada para participar en la exposición y concurso de artes plásticas MARAVILLARTE 2023 - “IDENTIDAD Y CULTURA PERUANA”. En setiembre 2023 fui convocada para colaborar en el espacio Cultural “LA ESCENA” del INSTITUTO DE LIBERTAD Y ACCIÓN PARA EL DESARROLLO. En mayo 2024 fui seleccionada para la edición N°9 de CUENTA ARTES.

#### **Jessica Zimmermann de Landa**

Artista plástica nacida en Lima en 1975, presenta parte de su serie “Semillas de Gracia”, compuesta por dibujos realizados con diversas técnicas individuales y combinadas, explorando la creatividad y el potencial del material. Egresada de la PUCP con mención en Escultura, trabaja el tallado en madera y lo complementa con el dibujo, buscando dar volumen y dimensión a sus formas. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas en el Perú y en cinco muestras internacionales, además de realizar tres individuales. Obtuvo el segundo lugar en el concurso Patronato Plata del Perú (2006) y ha recibido varias menciones honrosas a lo largo de su trayectoria.

### **José Antonio Samamé Saavedra**

Posdoctorando en Ciencias, Doctor en Ciencias Ambientales, Escritor, Investigador, Ecologista, Catedrático y Conferencista. Actualmente es director de Compartir Verde Latam y fundador de los proyectos ambientalistas y culturales: Fytoplanet, H2fogp, Ciencia Libre Lambayeque, Cazas Plant, MatePerú y BiohReque. Fue director de la revista Magazine Económico 2003 - 2004. Publicó los libros: Artículo Científico: Redacción y Publicación 2024, Los viajes de Pierre 2º ed 2023 y 1º ed 2020, Tráfico Ilegal: Flora y Fauna 2023, El Arte del Ensayo y Artículo 2021, Sobrenatural 2018. En 2020 su libro Los viajes de Pierre fue finalista en el concurso internacional Latin American Nature Awards y obtuvo el 2º puesto en ensayo en el concurso internacional La chalina roja. Ganó el Premio Nacional Aliados por la Educación 2019, Premio Nacional Cultura del Agua 2016 y Premio Nacional Ambiental Antonio Brack Egg 2015. Recibió los reconocimientos "Peruanos del Bicentenario 2021" y "Líderes que forjan el Perú", "Laureles Educativos" por el Colegio de Profesores de Lima Metropolitana 2019 y 2018, así como, por el Círculo de Periodistas de Radio y Televisión 2017. Además, en 2016, la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo le rindió reconocimiento por logros obtenidos en sus investigaciones.

### **Leila Jimena Ovando**

Doctoranda en Letras de la Universidad del Salvador y maestranda en Estudios Literarios de Frontera de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Especialista en Pedagogía de la Lectura con Orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana por U.E.G.P. N° 207 Instituto de Estudios Superiores Fundación Mempo Giardinelli. Profesora en Letras por la Universidad Nacional de Salta y Profesora en Educación Primaria con Orientación en Educación Rural por el Instituto de Nivel Superior N° 6029. Diplomada en Lectura, Escritura y Educación (2020) y en Culturas y Narrativas para la infancia y la juventud (2019) por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Diplomada en Cine Argentino: Ficción y Realidad por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Participó como integrante en diferentes proyectos de investigación vinculados al área literaria, particularmente la Literatura Hispanoamericana, Estudios Literarios de Frontera y Literatura Boliviana, actualmente forma parte del equipo de investigación Grupo de Estudio sobre Narrativas Bolivianas de la CIFFyH de la Universidad Nacional de Córdoba. Merituada en colaboraciones con revistas literarias de Perú, Colombia y México (2019—2023)

### **Lucía Portocarrero**

(Lima, 1979) Licenciada en Comunicación Social y Webmaster. Especialista en comunicación visual, gestión de contenidos web y Social media. Ha trabajado como infografista y post productora multimedia en importantes entidades públicas y privadas. Actualmente, es directora de Cuenta Artes, un espacio de difusión cultural, donde también publica artículos y entrevistas. A partir del 2007, estudió Dibujo y Pintura en los talleres de ENSABAP. Ha participado en muestras colectivas en Perú, EE.UU., México, Polonia, Argentina, Chile y España. Su trayectoria artística es reconocida por el "Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes» RENTOCA. Entre sus principales muestras colectivas: FIGURACIÓN en el Centro Cultural Juan Parra del Riego, SALÓN DE PINTURA PERUANA en el Latin American Art Museum, California, USA. KRAFTSTROM B 22, en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco. "Botánica Vol. 1" en Galería Martín Yépez; "Botánica Vol. 2" en el INO de Santiago de Chile, 2023. Sus obras forman parte de colecciones permanentes en el Museo Latino de California, y en la galería Retroavangarda, Polonia.

### **Maco Fernández Puga**

(Temuco, 1978) es diseñadora gráfica y artista visual chilena especializada en grabado. Estudió en Santiago y luego realizó un máster en París, donde también se formó en dibujo en la École des Beaux-Arts. Tras regresar a Chile en 2006, combinó su trabajo como docente con su desarrollo artístico, enfocándose en técnicas de grabado como agua tinta y punta seca, e incorporando acrílico en sus obras. En 2014 fundó su propio Taller de Grabado y forma parte de la Red Emprende de la Cámara Chilena de la Construcción. . Ha expuesto en destacadas ferias y galerías de Chile, Miami y otros espacios culturales.

### **Marcos Coifman**

(San José, 1973) Artista plástico licenciado por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes. Diseñador Gráfico titulado licenciado por el Instituto Superior de Diseño Toulouse Lautrec. Ha estudiado dibujo, composición y pintura en Lima en talleres de maestros como Margarita Checa, Leslie Lee y Alexis Velarde. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y cuatro individuales de pintura, en Lima y en Ciudad de México. Pinta principalmente en óleo sobre lienzo, utilizando la figura humana como medio de expresión y exploración del inconsciente, el mundo onírico y los arquetipos humanos, en una técnica a menudo llamada expresionista, donde prima el vigor y la expresividad cinética del trazo, así como una conexión emotiva a través del color. Paralelamente a su carrera como pintor, se desempeña como compositor, músico y vocalista de rock pesado y blues rock, habiendo participado en varias bandas con las que ha publicado 12 discos a través de sellos nacionales, norteamericanos y europeos y realizado múltiples conciertos en Lima y el interior del país, así como giras en Chile y Europa, donde participó en los principales festivales del género con la que fue su banda más longeva, Reino Ermitaño.

### **Marisela Valdivia**

(Lima, 1974) es una artista multidisciplinaria peruana, autodidacta en pintura y fotografía, con más de 20 años de trayectoria. Desde 2020 explora el collage analógico como forma de introspección. Es ingeniera en Zootecnia (UNALM) y bachiller en Administración (URP), y ha complementado su formación artística en Colombia y Perú. Ha expuesto su obra en países como Italia, México, Chile, EE.UU. y Perú, destacando en ferias como Spectrum y Clandestina en Art Basel Miami. Su pieza "Vulnerable" fue seleccionada en una publicación del Colectivo de Collagistas italiano.

### **Michelle Parra Ibáñez**

(Santiago, 1975) Madre de dos hijas y un hijo. Poeta y Pintora autodidacta. Profesora de Inglés y Traductora Inglés-Español. Ha traducido libros de psicología, educación y fotografía. Ha participado en diversos talleres, grupos literarios y de agrupaciones culturales, siempre cercana a la creación, las artes, la educación y la difusión cultural. Participa en la muestra colectiva del taller experimental de Arte de la universidad abierta de Recoleta UAR: "Vestigios" en donde explora el diálogo entre Poesía y Pintura (2024). Participa con una de sus pinturas en la inauguración de la Galería YALA REPÚBLICA DE LAS ARTES junto a varios artistas visuales invitados. (2025) Participa en la exposición de artes mediales CONTRAPASARELA S4 en el espacio Casapalacio, junto a otros artistas, en Santiago de Chile con dos de sus pinturas y leyendo sus poemas (2025) Ha colaborado con las revistas digitales El coloso, Sin futuro y Mystic arts. (2025). Actualmente se encuentra en la edición de su primer poemario y en preparación de una nueva serie de pinturas llamada Geografía interior.

### **Milagros Quispe Mamani**

(Arequipa, 2000) Artista Plástica, bachiller por la Escuela Profesional de Arte de Universidad Nacional de San Agustín, A lo largo de su trayectoria, ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas de manera regional, nacional e internacional. Además, se destacó como finalista en el XV Concurso Nacional de Pintura organizado por el Banco Central de Reserva del Perú. Ha complementado su formación artística mediante talleres y seminarios, entre los que destacan: "Metodologías para la Aplicación Práctica de la Teoría del Color Pigmento" (2020), "Entre el Expresionismo Abstracto y la Fragmentación" (2022) y el Seminario-Taller de Prácticas Curatoriales y Diseño Museográfico, impartido en el Centro de Artes de la UCSP en 2024. Actualmente cursa una especialización en Gestión Cultural y una maestría en Arte en la UNSA.

### **Nathaly del Milagro Cumpa Quinde**

(Chiclayo, Perú, 1999) es una artista plástica autodidacta y arquitecta, formada en la Universidad Nacional de Piura. Su obra transita entre la introspección emocional y lo simbólico, explorando temas como la identidad, la energía femenina y el universo interior. Trabaja con diversas técnicas, entre ellas acuarela, estilografo, óleo y arte digital, lo que le permite construir un lenguaje visual versátil y profundamente expresivo. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales como "Merino, más allá del arte", "Voces de Mujeres", "Brisas" y "Merino, Fuente de Inspiración", consolidando su presencia como una voz emergente dentro del arte contemporáneo piurano.

### **Pedro Teobaldo Pichén Vilca**

Artista visual, compositor y gestor cultural de 22 años, licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela de Bellas Artes "Macedonio de la Torre" y próximo a cursar una maestría en pintura en la Accademia di Belle Arti di Brera (Milán). Egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos Valderrama" y con estudios en Museología, Curaduría, Psicología, psicoanálisis y neuropsicología, desarrolla una propuesta plástica que fusiona raíces precolombinas y herencia ibérica en un lenguaje simbólico contemporáneo. Miembro del colectivo internacional Norte 7, ha participado en exposiciones en Perú, Ecuador y próximamente en Europa, y está por ser designado embajador cultural del colectivo. Su obra, influida por el simbolismo, el abstracto lírico y el neoexpresionismo, busca representar una Iberoamérica unificada y consciente de su legado.

### **Ricardo Altamirano Duarte**

Psicólogo, tiene un Master Coaching Integral y Organizacional y cursa un Master en Periodismo Fotográfico en la universidad TECH /España Fotoperiodista, foto documentalista, perito fotógrafo forense en la especialidad de emergencias y desastres.

Habla 2 idiomas, portugués e Ingles básico Diplomados de Post Grado Medicina Legal y Ciencias Forenses. Coaching y Consultoría, Seguridad y Defensa Nacional, Homicidios y Escena del Crimen, Gestión del Riesgo de Desastres, Fotografía forense en la Escena del Crimen. Además, una Segunda Especialidad como Docente en Prevención y Atención de Desastres Especialidad en Educación No Formal y Liderazgo Juvenil por Mashav, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Cooperación Internacional Estado de Israel y demás diplomas en temas de ciencias sociales y criminalística, criminología Gerente General de una consultora en temas de seguridad corporativa, perito fotógrafo forense en escena del crimen, emergencias y desastres.

### **Sebastián Cruz-Ledesma**

(Lima, 1999) Artista Visual, Licenciado en Arte con Mención en Pintura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Estudió Primaria y Secundaria en el colegio SS.CC. Recoleta. Premio Winternitz de Pintura 2020. Ha realizado tres exposiciones individuales: "W 100" en la Biblioteca Municipal de Barranco, "Caprichos" en la Galería Martín Yépez, y "De Tisaneras a Emolienteros" en el campus de la PUCP. También ha participado en varias exposiciones colectivas en la Galería Martín Yépez, Centro Cultural de la PUCP, Centro Cultural Juan Parra del Riego, Galería Odgers, Casa Grau y Casa Tomada. Se dedica a pintar al óleo y al pastel, dibujar en grafito y lápices de colores, y la docencia en arte, pintura y dibujo.

### **Sergio Herrera Deza**

(Lima, 2001). Comunicador y periodista, egresado por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Aficionado a la historia, el rock clásico y el periodismo literario, le apasiona expresar por escrito sus puntos de vista, lo que le ha llevado a escribir columnas en medios como Cuenta Artes, El Comercio y ADN Deportivo. Se ha desempeñado como redactor en la revista COSAS, el Diario El Gobierno y actualmente, es analista junior en la revista América Economía. Durante su etapa universitaria, sus trabajos recibieron galardones como la Mejor Crónica en el UPC Film Festival 2020, el Talento Periodístico 2021 y 2022, así como el Mejor Artículo Deportivo 2023. Ese mismo año fue reconocido como Embajador con los mejores logros de representación por su participación como representante estudiantil en el CADE Universitario 2023.

### **Silvia Borja Lozano**

(Lima, 1992) Arquitecta, investigadora en ciencias urbanas y docente universitaria. Apasionada por la música y la fotografía, sobre todo por la técnica en blanco y negro. Ha sido invitada a exponer sus obras en la Galería del CC. Cultural UNIFÉ en dos ocasiones: Exposición Colectiva "El Arte De La Fotografía" (Set-2023), Exposición bipersonal "CONTRASTES VITALES" (Jun-Jul 2025), también, en la "1era Muestra de Arte Colectivo" organizada por el Colegio de Arquitectos Del Perú (Oct-2023) y en la 4ta. Exposición Colectiva "Yo Amo Lima" organizada por "AMANQAE - Café y Cultura" (Feb-Jun-2025). Fue seleccionada para exponer su obra en la Revista Digital Cuenta-Artes Ed. N°8 "Conciencias" (Dic-2023).

### **Tatiana Vicente**

Diseñadora gráfica e ilustradora (Lima, 1997), formada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, con estudios complementarios en la Universidad de Monterrey. Ganadora del Premio a la Crítica PUCP (2024) por su investigación en diseño gráfico inclusivo, orienta su trabajo hacia el impacto social, ambiental y cultural. Ha colaborado con instituciones como el Museo de Sitio Pachacamac, Senaju e Inntegra, ha sido reconocida en certámenes internacionales como la Bienal del Museu de Ciències Naturals de Granollers, y premiada en "Reinventando un Clásico 2" (España, 2025).

**Vladimir Del Castillo**

(Lima, 1985) Magíster en Docencia Universitaria por la UNE La Cantuta; cursa un Doctorado en la misma casa de estudios en la Mención Ciencias de la Educación. Labora actualmente en el colegio Telésforo Catacora y en la Universidad La Cantuta. Ha publicado poesía en la página Letralia (2023); ha ganado una mención honrosa en poesía en el II Concurso Internacional Cántale al Cusco (2022) organizado por el Club Departamental del Cusco; colaborador en Poesía en la Revista Digital Cuenta Artes – Edición Nro. 10 (diciembre, 2024); antologado en poesía en las publicaciones: "Poetas Urgentes", "Navidad en palabras" y "Me vale Padres" (Editorial Autómata, 2024, 20025); "Voces de abril" de la Sociedad Peruana de Poetas" (abril, 2025) y "Poéticamente Vallejo" de Caras de la Cultura (abril, 2025). Participante en poesía en la 3era Feria Virtual del Libro USA organizado por Santiago Risso. Publicó en febrero 2025 el poemario "Tiempo de cristal" (Ed. Vicio Perpetuo Vicio Perfecto).

**Walter Carbonel Delgado**

(Lima, 1970). Artista audiovisual. Su obra, de carácter conceptual y multidisciplinaria, utiliza soportes tradicionales, el video y medios electrónicos. Realizó estudios de pintura en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (1989-1994) graduándose con medalla de plata. Ha obtenido distinciones como el Primer Premio en el Concurso Nuevos Artistas del Banco de Crédito del Perú (1995), Primer Premio del Salón Regional de Lima. I Bienal Nacional (1998), Mención de Honor del I Concurso de Video y Artes Electrónicas (2001), Finalista en el V Concurso de Pintura BCR (2013) y el Tercer Premio en el VI Concurso Internacional de Pintura "Mario Urteaga Alvarado" – Categoría Propuesta – Cajamarca (2016). Ha realizado diversas exposiciones individuales siendo las más destacadas: "SS.HH.MM. I – Servicios Higiénicos Mentales I". I Bienal Iberoamericana de Lima. Salón de apertura. (1997), "Un virus mental para el Caballero Solterón". Ogle Gallery. Portland. USA (2008), "Las antípodas de Camboya". Galería Vértice. Lima (2009), "El Cuarto". Galería Vértice. Lima (2011) y "Reverso-Efecto-Reverso" – Galería AENBA. Lima (2018).

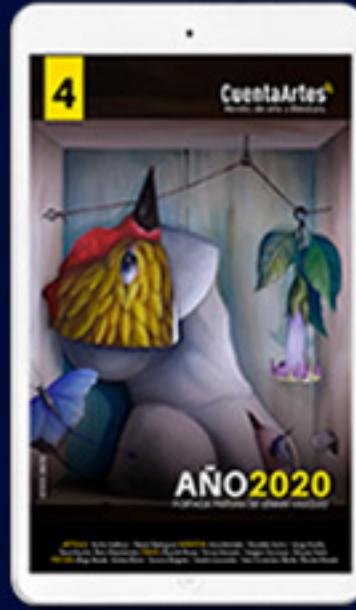
**Wilmer Mejia Carrión**

(1981) Licenciado en Antropología por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Miembro del Instituto Cultural Ruricancha. Su trabajo está enfocado en la investigación social, a través de la etnografía -especialmente en el ámbito educativo- y la difusión del conocimiento de la historia y patrimonio cultural del distrito de San Juan de Lurigancho. Tiene tres libros publicados. Dos de ellos: "¿Por qué no apreciamos el patrimonio cultural? El caso del A.H Canto Chico" y "Historia al margen. Historia del A.H Canto Chico, en co-autoría con el profesor José Arenales Solís; son sobre difusión histórica y patrimonial. Mientras que el último: "Solo para pitucos" es un libro de cuentos. Desde temprana edad mostró especial interés por la literatura, especialmente por la narrativa. La mayoría de sus cuentos tienen como escenario San Juan de Lurigancho.

**Wilson Cabrejos Caracciolo**

(Lima, 1980) Químico licenciado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Estudios secundarios realizados en el Colegio San Agustín. Después de graduarse en Química (PUCP, 2003), cursa una maestría en Ciencia de los Materiales en la misma universidad (2015). Ha sido finalista de la XIV Bienal de Poesía Premio Copé Internacional 2009, organizado por Petro Perú. Ha publicado los poemarios Poesía romántica de un NN (2009), Esta piel con que te toco (2011) y Antología del cuerpo ajeno (2015).

## DESCARGA GRATIS NUESTRAS EDICIONES



REVISTA DIGITAL DE ARTE

<https://cuentaartes.org/revista-digital-cuenta-artes/>

CuentaArtes



Revista virtual de Arte y Literatura  
Nº 12: Agosto 2025  
Publicación cuatrimestral  
[www.cuentaartes.org](http://www.cuentaartes.org)

©Todos los derechos reservados