

# CuentaArtes

*Revista de Arte y Literatura*



## VESTIGIOS

Pintura de Mirelly Delgado

---

Diciembre 2025

ARTÍCULO: Sergio Herrera Deza NARRATIVA: Gianni Biffi  
POESÍA: Cinthya Becerra Loli / Julio Guillén Serrano VISUALES: Paola Carrera /  
Diego Lopez Casaverde FOTOGRAFÍA: Gilda Natalia Palacios Pérez / Grover Zavala

Publicación cuatrimestral Lima, Perú



Fotografía de Grover Zavala @groverzavala

**Edición #13  
VESTIGIOS**  
50 artistas participantes

cuentaartes.org/edicion-13-vestigios

DESCARGA  
**PDF** 

**N**uestro Número 13 de **Cuenta Artes**, titulada *Vestigios*, presenta obras que evocan aquello que permanece: huellas, memorias y gestos creativos que resisten al tiempo, a la indiferencia y al deterioro.

Esta entrega funciona como una ventana hacia creaciones diversas que, desde distintos lenguajes y territorios, revelan la persistencia del arte y su capacidad de interpelar, unir y transformar incluso en momentos de fragilidad.

Si bien cada obra aborda su propio universo, es la pieza de portada —*Cajamarca entre el vidrio*, de la artista Mirelly Delgado— la que nos invita a reflexionar sobre la memoria, el cuidado y el valor que damos a nuestro patrimonio. Vista desde el interior de un automóvil, la imagen muestra un monumento cubierto y marcado por grafitis, una escena que evidencia el desgaste y el abandono que afectan nuestra identidad cultural. Al mismo tiempo, plantea la mirada del visitante que descubre una ciudad tan histórica y bella como contradictoria. Agradecemos profundamente a Mirelly por su talento y su generosa contribución.

*Vestigios* reúne a 50 artistas peruanos y extranjeros (Argentina, Chile, República Dominicana, Colombia, Uruguay, México y Ecuador), junto a cinco invitados especiales: **Gianni Biffi** – Cuento (Lima, Perú), **Mirelly Delgado** – Pintura (Amazonas, Perú), **Gilda Palacios** – Fotografía (Ecuador), **Sergio Herrera** – Cuento (Lima, Perú), **Grover Zavala** – Fotografía (Lima, Perú).

Entre sus páginas encontrarán una entrevista de Lucía Portocarrero al destacado artista peruano **Nelson Flores**, ganador del concurso internacional de pintura Mario Urteaga 2025 (Cajamarca). También incluimos una reseña de Aarón Alva sobre la reciente presentación del *Concierto de Aranjuez* en Lima —una presentación memorable realizada en el Teatro Mario Vargas Llosa— y un texto del escritor y periodista Sergio Herrera, quien comparte una interesante reseña sobre la película de Lombardi, *Corazón de lobo*.

Desde 2018, **Cuenta Artes** ha sido un puente entre artistas y lectores, un espacio donde el arte se comparte, se celebra y se multiplica. Agradecemos profundamente a todas y todos quienes han sido parte de nuestras ediciones, así como al público que nos acompaña con entusiasmo y atención.

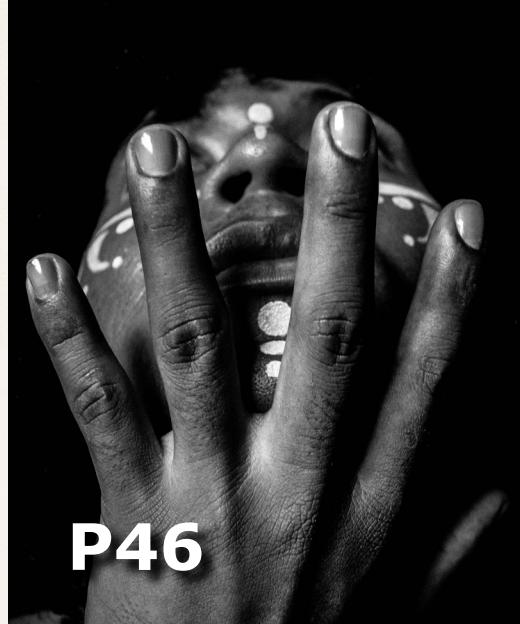
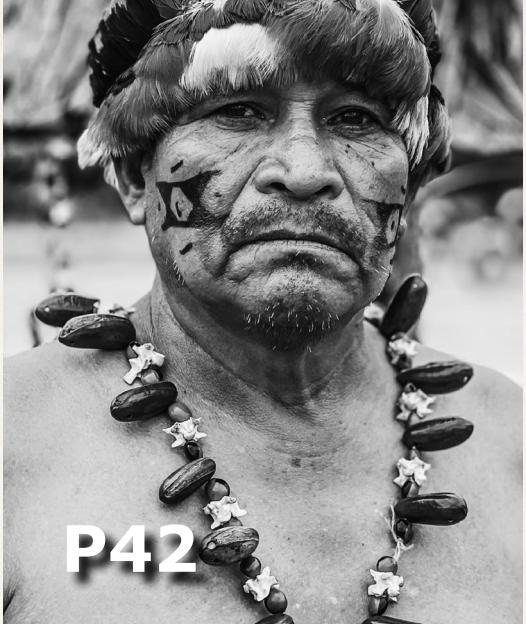
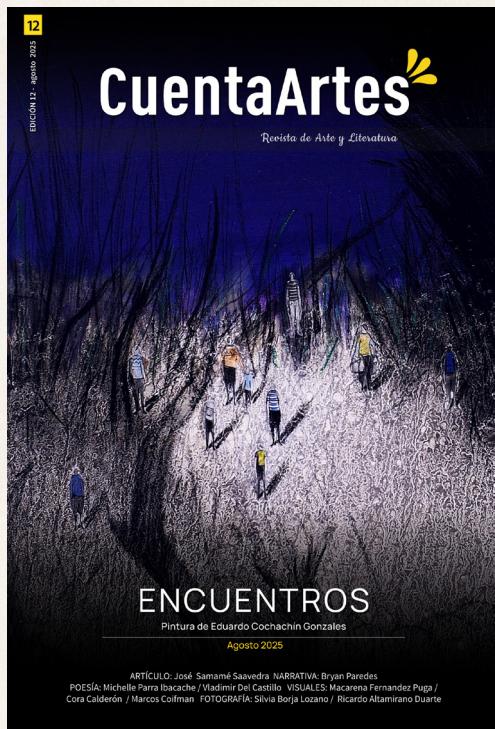
Compartimos el link donde encontrarán el N°13 ONLINE y la versión PDF con descarga gratuita.

<https://cuentaartes.org/edicion-13-vestigios/>

Mil gracias



**LUCÍA PORTOCARRERO GUZMÁN**  
DIRECTORA



# S U M A R I O

## ARTÍCULOS

- 3** Presentación: Edición 13 Vestigios  
Dirección
- 6** Nelson Flores gana el Concurso Interna-  
cional de Pintura Mario Urteaga 2025  
Lucía Portocarrero Guzmán
- 12** Lima y el «Concierto de Aranjuez»  
Aarón Alva Hurtado
- 14** Reseña de “El corazón del lobo” de  
Francisco Lombardi (2025): cuando el  
hogar se convierte en prisión  
Sergio Herrera Deza
- 16** Las innovaciones literarias de  
Jorge Luis Borges  
José Antonio Samamé Saavedra
- 20** Cuando la broma se acaba: el paso  
de Arthur Fleck al Joker  
Manuel Arboccó De Los Heros
- 118** Biodatas

## CUENTOS

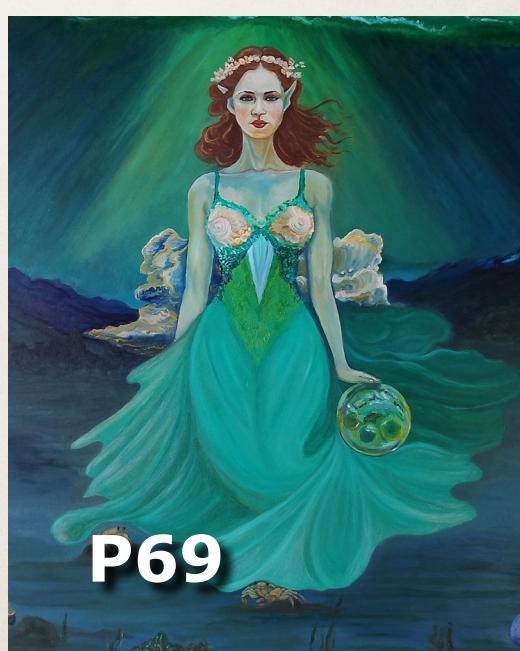
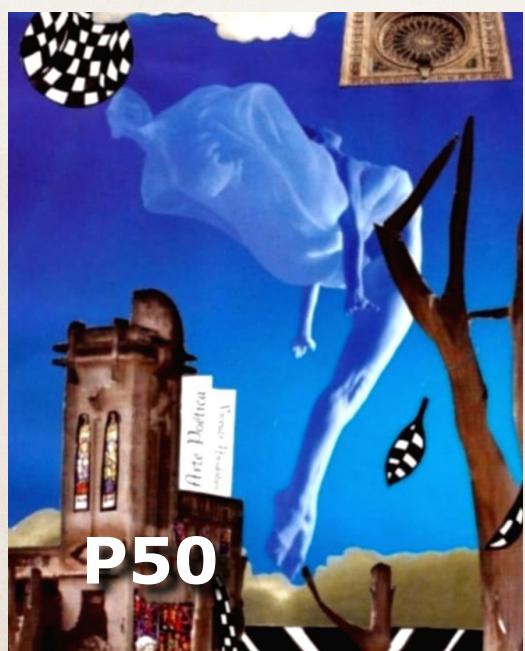
- 102 Bárbara Gamboa  
105 Gianni Biffi  
110 Hernan Mijail Sandoval Quispe  
112 Qarinna Carpio Retamozo  
114 Roberto Chu Maraví

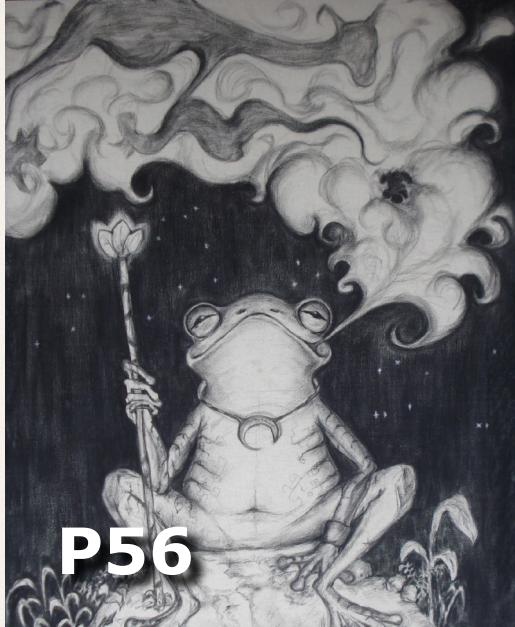
## POESÍA

- 24 Arian Castro  
26 Anthony Neftalí Vejarano Aviles  
29 Cinthya Becerra Loli  
30 Ernesto Suito Sánchez  
32 José Rolando Ramos Q.  
34 Julio Guillén Serrano  
36 Mario Hurtado  
38 Ricardo Musse Carrasco  
40 Rossanna Victoria

## FOTOGRAFÍA

- 42 Gilda Palacios Pérez  
44 Grover Zavala  
46 José Blanco





P56



P49

CuentaArtes

Revista de Arte y Literatura  
Nº 13 - Diciembre 2025  
Publicación Cuatrimestral

Depósito Legal 2025- 13087  
ISSN: 3119-7256 (En línea)

Dirección:  
Lucía Portocarrero Guzmán  
Av. Mariano Cornejo 1569  
Pueblo Libre, Lima, Perú

Edición:  
Aarón Alva Hurtado

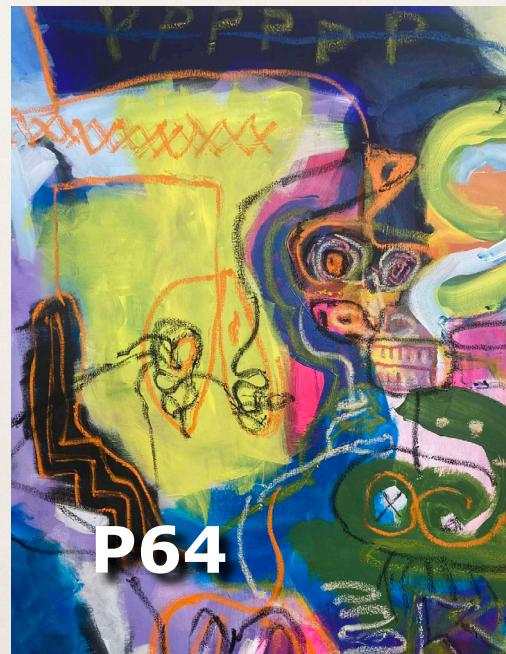
# GALERÍA

## ARTES VISUALES

- 49 Karla Ulloa Hidalgo  
 50 Paz Kali  
 52 Carloz Hikuri  
 54 Jessica Zimmermann de Landa  
 56 Katherine Dorado  
 58 E. Moisés Ocaña Grados  
 60 Alicia Silvera  
 62 Holbein Ruiz  
 64 Antonio Bustamante  
 66 Alonso Paz  
 68 Anthony Calderón  
 69 Diego Lopez Casaverde  
 70 David Acuña Cochachin  
 72 Jessica Montero Figueroa  
 74 Lucía Portocarrero  
 76 Jhoseline Rodriguez  
 78 José Mauricio Yauri Rivera  
 80 Líes Acosta García  
 82 Clara Ruther  
 84 Luis R. del Castillo Smith  
 86 Nixon Dayle Cotrina Pérez  
 88 Paola Carrera  
 90 Paulina Railaf  
 92 Will Gun  
 94 Victor Alberto Porras Rodríguez  
 96 Ricardo San Martín Chávez  
 97 Luis Enríquez Ayuque  
 98 Mirelly Delgado  
 100 Rene Quispe



P88



P64

## INVITADOS

Mirelly Delgado  
Grover Zavala  
Gilda Palacios Pérez  
Gianni Biffi  
Sergio Herrera Deza

## COLABORADORES

Alicia Silvera  
Alonso Paz  
Anthony Calderón  
Anthony Neftalí Vejarano Aviles  
Antonio Bustamante  
Arian Castro  
Bárbara Gamboa  
Carloz Hikuri  
Cinthya Becerra Loli  
Clara Ruther  
David N. Acuña Cochachin  
Diego Lopez Casaverde  
E. Moisés Ocaña Grados  
Ernesto Suito Sánchez  
Gilda Palacios  
Hernan Mijail Sandoval Quispe  
Holbein Ruiz  
Jessica Montero Figueroa  
Jessica Zimmermann de Landa  
Jhoseline Rodríguez  
José A. Samamé Saavedra  
José Blanco  
José M. Yauri Rivera  
José R. Ramos Quispetupa  
Julio Guillén Serrano  
Karla Ulloa Hidalgo  
Katherine Dorado  
Líes Acosta García  
Luis Enríquez Ayuque  
Luis R. del Castillo Smith  
Manuel Arboccó De Los Heros  
Mario Hurtado  
Nixon Dayle Cotrina Pérez  
Paola Carrera  
Paulina Railaf  
Paz Kali  
Qarinna Carpio Retamozo  
Rene Quispe  
Ricardo Musse Carrasco  
Ricardo San Martín Chávez  
Roberto Chu Maraví  
Rossanna Victoria  
Victor A. Porras Rodríguez  
Will Gun

## PINTURA DE PORTADA

Mirelly Delgado

## DISEÑO & DIAGRAMACIÓN

Lucci Design / Lucía Portocarrero

## PRENSA Y DIFUSIÓN

cuentaartes@gmail.com

©Cuenta Artes  
www.cuentaartes.org





EL ARTE COMO RESISTENCIA

# Nelson Flores, doble ganador del Concurso Mario Urteaga 2025

ARTISTA VISUAL PERUANO  
@nelsonflores2021



POR LUCÍA PORTOCARRERO  
LIMA, PERÚ

**E**l pasado 29 de octubre se realizó la ceremonia de premiación del concurso Internacional de Pintura Mario Urteaga 2025, organizado por el Gobierno Regional de Cajamarca, donde el artista peruano Nelson Flores obtuvo el primer y segundo puesto en las categorías Contemporáneo y Paisaje nocturno, reafirmando así su lugar entre las figuras más sólidas del arte pictórico nacional.

En esta entrevista, Flores comparte el trasfondo conceptual de sus obras *Los otros* y *El clarín del silencio*, piezas en las que la técnica, la memoria ancestral y la denuncia social convergen en un lenguaje profundamente poético.

*Entrevista  
online*



**Ganaste el primer y segundo puesto en el Concurso de Pintura Mario Urteaga 2025, en las categorías Contemporánea y Paisaje nocturno. ¿Podrías contarnos sobre tu obra ganadora del primer puesto? ¿Qué buscabas transmitir a través de ella?**

Memoria conceptual. “Los Otros” aborda una temática profundamente social: la exclusión, la invisibilización y el dolor de quienes habitan los márgenes del poder. En la obra, una niña campesina, de rasgos andinos y mirada triste, porta unos lentes donde se reflejan dos realidades que coexisten en el abandono.

En uno de los cristales se perciben los pies inflamados de un campesino andante, calzando ojotas de la sierra, símbolo de la fatiga y del trabajo a tornapeón. Sus arrugas son huellas del esfuerzo, del labrador que enfrenta la intemperie, la precariedad y el olvido. En el otro reflejo, aparece el tapir andino, víctima silenciosa de la extinción causada por los incendios y la destrucción del ecosistema.

Ambas imágenes, el campesino y el tapir, se funden en un mismo dolor: el de los seres postergados, despreciados e ignorados por los grupos de poder, los gobiernos y la mezquindad política.

El rojo de los lentes tiene una carga emocional muy fuerte que contrasta con los grises de la obra en conjunto.

La base de la pintura está trabajada con la técnica del esgrafiado húmedo sobre húmedo, donde emergen cinco paisajes urbanos del centro histórico de Cajamarca: una fusión simbólica entre lo colonial y la modernidad. En los aretes de la niña se incorporan iconografías que evocan el



*Artista Nelson Flores y su obra ganadora  
Primer puesto “Los Otros” Técnica: Óleo sobre lienzo.*

rescate de Atahualpa y un collar preinca, estableciendo un diálogo entre memoria ancestral e identidad contemporánea. La obra convierte el rostro de la niña en un espejo de la injusticia. A través de su mirada se revela la historia silenciada de “los otros”: los que cargan el peso del dolor, la pobreza y el olvido, pero también la dignidad y la resistencia de un pueblo que aún mira hacia el futuro.

“

“Este premio no solo reconoce una obra, sino una vida entera dedicada al arte, a la fe, al esfuerzo y a la memoria de quien me enseñó que el amor y la constancia son el camino verdadero.”



Segundo puesto: "El Clarín del Silencio" Técnica: Óleo sobre lienzo

“

Mi obra no busca la decoración ni la complacencia estética; su propósito es rescatar la memoria y la identidad cultural del mundo andino, realizando una denuncia silenciosa frente a la indiferencia de los grupos de poder.

### **En cuanto a tu obra premiada en Paisaje nocturno, ¿Qué significado encierra y qué te inspiró a crearla?**

"Clarín del silencio" representa la ciudad moderna y sus habitantes, inmersos en el vértigo cotidiano. Cada transeúnte parece encerrado en su propio mundo, atrapado por el tiempo, el ruido y la contaminación sonora. Las luces de los automóviles y el tráfico del centro histórico crean un ambiente de movimiento constante, un caos urbano que contrasta con una figura central: un campesino que se detiene en medio de la pista, sosteniendo un clarín, instrumento tradicional de Cajamarca. El campesino irrumpie en el paisaje citadino como un símbolo de resistencia y autenticidad. Su presencia rompe el ritmo de la modernidad, imponiendo el silencio y la pureza de su música ante la indiferencia del público.

En medio del bullicio y el egoísmo urbano, su sonido ancestral se eleva como un acto poético y de rebeldía. La gama de azules análogos construye una atmósfera introspectiva, melancólica y contemporánea. Estos tonos rompen con el arte tradicional y crean un nuevo lenguaje visual, donde el campesino y su música son transportados al mundo moderno sin perder su esencia. La inspiración de esta obra nace de mis propios viajes como caminante y soñador, de la experiencia de ser artista en una ciudad que muchas veces ignora la sensibilidad y la locura creativa. "El clarín del silencio" es, en el fondo, un autorretrato espiritual: un canto a la soledad del creador que insiste en soñar, aun cuando nadie parece escuchar.

### **El jurado fue de carácter internacional. ¿Te comentaron cuáles fueron los motivos o aspectos que destacaron para otorgarte los premios?**

El Concurso Internacional de Pintura Mario Urteaga 2025 contó con un jurado de renombrada trayectoria internacional, integrado por maestros consagrados en el ámbito del arte contemporáneo:

Darío Ortiz Robledo (Colombia), Gonzalo Cienfuegos (Chile), Arnoldo Carvajal (Chile). Cada uno de ellos posee una destacada carrera artística a nivel mundial y una sólida experiencia curatorial. Su labor en el proceso de evaluación fue rigurosa,

profesional y transparente, respetando en todo momento las bases del certamen. El jurado valoró aspectos fundamentales como la técnica, composición, armonía, atmósfera, equilibrio, temática y lenguaje contemporáneo de las obras presentadas, reconociendo en "Los Otros" una propuesta sólida tanto en su discurso plástico como conceptual. Mi obra no busca la decoración ni la complacencia estética; su propósito

es rescatar la memoria y la identidad cultural del mundo andino, realizando una denuncia silenciosa frente a la indiferencia de los grupos de poder y la mezquindad de los miserables. A través del arte, reivindico la voz de los olvidados y la fuerza

simbólica de nuestra herencia ancestral. Leider Calva, Wiliam Goigochea y todo su equipo de profesionales hicieron un excelente trabajo. El tiempo será testigo del esfuerzo que hicieron a favor del arte y la cultura.

### **¿Este es tu primer reconocimiento en un concurso de pintura, o ya habías sido premiado?**

A lo largo de mi carrera artística he transitado un camino construido a pulso, paso a paso, participando en numerosos concursos nacionales e internacionales que me han permitido consolidar mi lenguaje plástico y fortalecer mi compromiso con el arte. He obtenido múltiples premios y reconocimientos, destacando mi participación y distinciones en certámenes organizados por instituciones como el ICPNA, el Británico, el Banco Central de Reserva del Perú (BCR), Mapfre (donde obtuve el Primer Premio Adquisición), Pasaporte para un Artista, Galería Pancho Fierro, Roger Talens, Noche de Arte, Cerro Verde, Mitchell, entre otros. En la modalidad de pintura rápida, he sido galardonado en diversas ciudades del país: Cajabamba (ganador en cinco ocasiones), Moquegua (segundo lugar), Trujillo (cinco veces ganador), además de reconocimientos en Lima, Ayacucho, Arequipa y otras regiones. En el prestigioso Concurso de Pintura Rápida Mario Urteaga, he sido ganador en

nueve oportunidades, consolidando así un vínculo profundo con este certamen, referente del arte pictórico en el Perú. A nivel internacional, he sido finalista en numerosos concursos de la International Watercolor Society (IWS) en países como China, Rusia, Francia, España, Italia, Ámsterdam, Turquía, Malasia, India, Alemania, Corea, México, Chile, Washington y California, entre otros. Estos logros no solo representan reconocimientos, sino también etapas de aprendizaje y afirmación dentro de mi proceso como artista plástico. Paralelamente, he desarrollado mi trabajo en silencio, gestando una propuesta personal, un lenguaje propio y una temática única, fruto de una búsqueda constante que abarca muchos años de investigación, experimentación y creación. Mi arte es el resultado de ese caminar incansable: una síntesis entre técnica, memoria y sensibilidad social, donde la identidad andina y el espíritu contemporáneo dialogan en equilibrio.



Concurso Internacional de Pintura Mario Urteaga 2025 contó con un jurado de renombrada trayectoria internacional

## **Durante la ceremonia de premiación, ¿Qué palabras de agradecimiento compartiste o qué quisiste expresar en ese momento?**

El Concurso Internacional de Pintura Mario Urteaga es reconocido como uno de los certámenes más exigentes y prestigiosos del país, por la participación de numerosos artistas consagrados, maestros y jóvenes promesas del arte contemporáneo nacional. Ganarlo representa un reto inmenso y, a la vez, un honor profundamente significativo. Cuando pronunciaron mi nombre como ganador, la emoción me sobrepasó. En cuestión de segundos, mi mente viajó hacia atrás en el tiempo: a las largas horas de disciplina, los años de encierro y amor al arte, los fracasos, las caminatas interminables y los sueños que parecían inalcanzables.

## **Finalmente, ¿En qué proyectos o exposiciones estás trabajando para el próximo año?**

El próximo año realizaré una exposición individual en la Galería de la Universidad UNIFE y una exposición en México. Para fines del próximo año tengo un proyecto internacional en París. Estoy trabajando y realizando mucha investigación, innovación y búsqueda constante para construir mi

Todo ese recorrido cobró sentido en un solo instante. En mi memoria apareció la imagen de mi madre —mi modelo, mi guía, mi inspiración—. Su amor y su disciplina fueron los cimientos de todo lo que soy. No encontré palabras suficientes para expresar lo que sentía; solo pude agradecer a Dios, quien siempre fue mi fuerza, mi aliento y mi esperanza, y a mi madre, el amor total, la mujer que lo dio todo por mí, por amor. Este premio no solo reconoce una obra, sino una vida entera dedicada al arte, a la fe, al esfuerzo y a la memoria de quien me enseñó que el amor y la constancia son el camino verdadero.

## **Sobre Nelson Flores Flores**

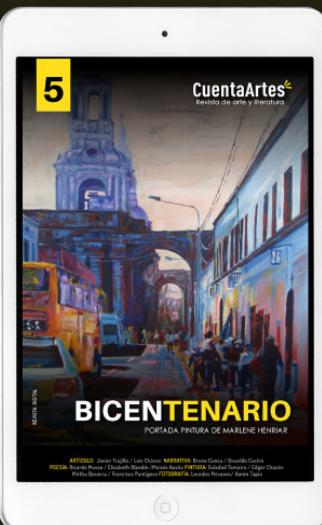
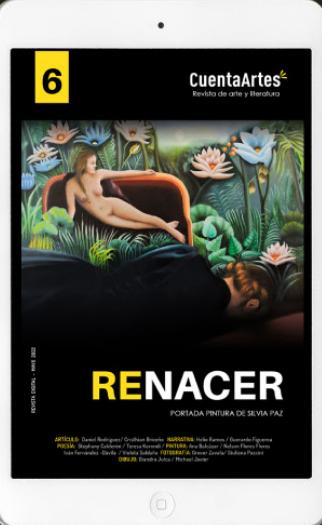
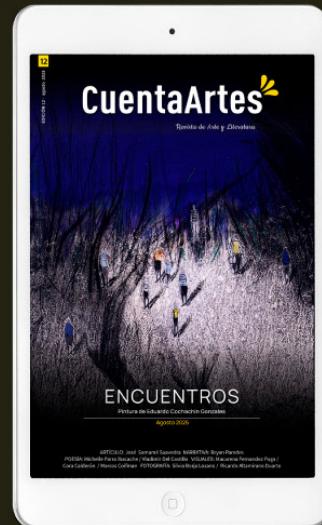
El artista plástico Nelson Flores ha recorrido un camino marcado por el talento, la perseverancia y la identidad. Nacido en Amazonas en 1976, Flores se formó en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde culminó su carrera en 2004, dando inicio a una trayectoria artística que lo ha llevado a representar a Latinoamérica en espacios internacionales de gran relevancia. En esta entrevista, nos comparte su visión del arte y sobre su más reciente muestra individual, «Sueños de libertad», que se presentó del 30 de mayo al 5 de junio de 2025, en la galería ubicada en Via Merulana 220, en pleno corazón de Roma.

propio lenguaje plástico personal. Esta carrera es para toda la vida. Lo más hermoso que me pudo haber sucedido es vivir del arte, crear, viajar, exponer y conocer otros espacios, aprender y seguir sin retroceder. Ser caminantes y hacer camino al andar.



NELSON FLORES - Fotos del artista para difusión

Descarga nuestras publicaciones  
[www.cuentaartes.org](http://www.cuentaartes.org)



CuentaArtes



RESEÑA

## Lima y el Concierto de Aranjuez

Por: Aarón Alva Hurtado

CuentaArtes

# Reseña: Lima y el Concierto de Aranjuez

**E**l lunes 6 de octubre por la noche se realizó el 5to Concierto de Temporada 2025 de la Orquesta Filarmónica de Lima, en el Teatro Mario Vargas Llosa de San Borja. Bajo la dirección de Bernat Quetglas, joven director mallorquín, el evento tuvo como principal atractivo la ejecución del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, interpretado por el guitarrista Pedro Mateo, también español. Como segundo número se presentó la Sinfonía N° 104 “Londres” de Joseph Haydn.

El público, que llenó el auditorio, apreció un buen concierto en líneas generales. La actuación de Mateo en la guitarra mostró a un músico muy correcto, cuya técnica segura permitió pasajes bien resueltos de una pieza nada fácil de tocar, y además muy conocida por los oyentes de música clásica. Las escalas bien trabajadas, un sonido

limpio y una buena dicción melódica en el fraseo del guitarrista español, que se apreció principalmente en el famoso Adagio (2do movimiento). No obstante, por momentos la interpretación resultó algo sobria, sin demasiado riesgo, quizá influida por el sistema de amplificación, cuyo micrófono generaba interferencias ocasionales. En ese sentido, aunque la sala funciona para obras de teatro y conferencias, no es la más idónea para una orquesta sinfónica.

A modo de regalo, Pedro Mateo ofreció la también célebre Recuerdos de la Alhambra, de Francisco Tárrega. Tras un breve intermedio, durante el cual el público permaneció en la sala, dio inicio la segunda parte del recital con la Sinfonía n.º 104 de Haydn. Una obra ágil y luminosa, destacada por el equilibrio entre cuerdas, vientos y percusión, cuyo carácter contrastaba con el protagonismo solista

del Concierto de Aranjuez. Ello permitió apreciar con claridad el buen trabajo de Bernat Quetglas en la batuta, quien dirigió con soltura y gracia festiva la última sinfonía escrita por Haydn.

Como dijimos líneas arriba, el concierto fue bueno. Ahora bien, como guitarrista, quisiera abrir una reflexión: en Lima el Concierto de Aranjuez se ha interpretado numerosas veces en las últimas décadas, junto a la Fantasía para un Gentilhombre, también de Rodrigo, mientras que otros conciertos para guitarra han quedado casi ausentes de la programación. Podemos estar de acuerdo en que, hasta la fecha, es el concierto más famoso para guitarra, pero no por ello, pienso, debería acaparar la oferta para este formato de instrumento solista. Hagamos un repaso (al menos el que recuerdo). En 2007, el guitarrista argentino Carlos Groisman, interpretó el Concierto de Aranjuez, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional; en 2008, el guitarrista Jorge Castañeda interpretó la Fantasía para un Gentilhombre, junto a la misma orquesta; en 2009, en la ciudad de Arequipa, el español Gabriel Estarellas, presentó el 2do movimiento del Concierto de Aranjuez, Nacional; en 2012, Jorge Caballero, guitarrista peruano, ejecutó la Fantasía para un Gentilhombre, acompañado por la OSN; en 2015, el mismo Jorge Caballero dio vida al Concierto de Aranjuez con la Orquesta Sinfónica de la Pontificia Universidad Católica del Perú; en 2016 (o quizá 2017), el uruguayo Eduardo Fernández interpretó ambos conciertos, Fantasía para un gentilhombre y Concierto de Aranjuez junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil Bicentenario; en marzo de este año 2025, el peruano Álvaro Mendizabal y la OSN ofrecieron el Concierto de Aranjuez. Desde mis años de estudiante hasta la actualidad, solo recuerdo dos conciertos que no son los ya citados: el chileno Luis Orlandini interpretando el Concierto del Sur de Manuel Ponce, allá por el 2003 o 2004, y el mismo guitarrista ejecutando el Concierto para guitarra de Celso Garrido Lecca.

El contraste invita a pensar en el riesgo que las orquestas nacionales están dispuestas a

asumir respecto al repertorio guitarrístico, y así también, dice algo de las preferencias musicales del público limeño a nivel música clásica (académica).

No hace mucho, por ejemplo, la pianista china Yuja Wang interpretó el Concierto para Piano y Orquesta N°4 de Nikolai Kapustin, una obra moderna que encandiló al público del Teatro Municipal de Lima, y que fue una maravillosa sorpresa para quienes, me incluyo, no conocíamos la obra. ¿Por qué algo similar no podría ocurrir a nivel guitarrístico?

Al terminar el Concierto de Aranjuez el último lunes, Pedro Mateo anunció que interpretaría como obsequio Recuerdos de la Alhambra. Una parte del público emitió suspiros de gusto al oír el nombre de la pieza. Vamos, es una obra realmente hermosa y la ejecución de Mateo, vuelvo a decirlo, fue muy buena y correcta. Sin embargo, contando con que es un guitarrista joven, en plena actividad musical inter continental, no niego que, al menos desde mis oídos de músico, me hubiera gustado oír una pieza nueva para mí. Pero, bueno, son impresiones que podrían abrir una charla. Lo importante: fue un buen concierto y el público lo disfrutó.

“

Una obra ágil y luminosa, destacada por el equilibrio entre cuerdas, vientos y percusión, cuyo carácter contrastaba con el protagonismo solista del Concierto de Aranjuez.



AARÓN ALVA HURTADO

LIMA, PERÚ

IG: @aaron.alva.52



Imagen: Captura de pantalla

# Reseña de “El corazón del lobo” de Francisco Lombardi (2025): cuando el hogar se convierte en prisión

*La nueva película de Lombardi aborda con sobriedad la historia de un niño ashánika que es secuestrado por Sendero Luminoso y se ve obligado a integrar las filas de la organización terrorista.*

Vivimos tiempos de polarización, de intolerancia digital y frustración hacia las autoridades.

Los presidentes son efímeros y las esperanzas ya ni siquiera se depositan en los discursos inaugurales. Queda la impresión que el Perú deambula entre trompicones y con los ojos vendados. Mientras tanto, el grueso de sus habitantes libra sus batallas personales, esperando tiempos mejores. Sin embargo, en medio de este panorama, aún hay cierto espacio para el entretenimiento y el cine nacional ha ofrecido varias producciones en las últimas semanas. Vale la pena aclarar que para todos los gustos.

Quizás la película más llamativa es “El corazón del lobo” de Francisco Lombardi, debido al

giro de tuerca que ofrece al espectador. En especial, a aquellos que exigen respuestas y reflexiones sobre los años más sangrientos de nuestra historia contemporánea. Es la historia de Aquiles, un niño asháninka que es secuestrado por Sendero Luminoso y obligado a subsistir en la selva alta de Junín como militante de la organización terrorista. De arranque, el título del filme invita a pensar en una secuela espiritual de la aclamada “La boca del lobo” (Lombardi, 1988), centrada en los excesos de un destacamento militar que combate la subversión en Ayacucho. Si bien no hay una continuidad entre ambas películas, lo cierto es que la ambición de retratar la esencia real de ambos bandos está allí.

Si hablamos de la película reseñada, el objetivo se cumple con creces. Tenemos una dirección de fotografía destacable que resalta la armonía entre la naturaleza y las comunidades nativas: bosques montañosos, ríos caudalosos y la presencia discreta de las aldeas asháninkas. Un balance apenas perturbado por la irrupción puntual de madereros informales. De los pocos elementos que recuerdan la existencia de un mundo exterior.

Es entonces que llegan los senderistas, vestidos de negro y vociferando consignas marxistas, mientras los lugareños observan entre el miedo y la confusión a estos extraños. Vándalos que ignoran y pisotean las diferencias culturales. Allí tenemos un conflicto que cataliza la historia: Aquiles ha perdido a su familia, pero su entorno persiste a través de la selva y esta nueva comunidad a la que se integra por el miedo a la muerte. Somos testigos de cómo Víctor Acurio cuece a fuego lento un protagonista convincente: tan inocente como ingenioso para subsistir. Resulta conmovedor ver al personaje crecer en medio de la hostilidad y una lógica polarizante de “revolucionarios vs traidores”, pero al mismo tiempo, conservar rasgos humanos como la búsqueda del amor romántico y sobre todo, familiar. El afán por acercarse a la figura paterna que le fue arrebatada es a su vez aprovechado para mostrar las contradicciones de los subversivos: discursos de igualdad social que se pronuncian en campamentos donde solo los cabecillas son libres de decidir qué comer o con quienes relacionarse.

El presupuesto limitado de la película se manifiesta en aspectos como una ligera artificialidad en las muertes, incendios y explosiones de la película. Además de la limitada cantidad de escenarios: el periplo de Aquiles se extiende a lo largo de una década por la selva de Junín. Aunque esto en lugar de ser un condicionante es fiel al texto original de Carlos Enrique Freyre y representa muy bien la sensación de cautiverio y obsesión que imponían los senderistas.

También resulta interesante el rango temporal de la obra. Partimos en 1990, cuando las organizaciones terroristas

extendían su influencia a las comunidades amazónicas y a las ciudades de la costa sin ningún control. El enemigo era escurridizo, pero cada vez se hacía más latente en la vida cotidiana y por ende, la captura del poder parecía evolucionar de pesadilla a una realidad inminente.

No obstante, buena parte de la película se ambienta de 1996 en adelante: Abimael Guzmán ya había sido capturado y los remanentes sobrevivían a duras penas en la zona del VRAEM. Una decisión creativa que permite abordar hasta dónde puede llegar el fanatismo ideológico y cómo puede arrastrar a inocentes a la muerte o a la pérdida de la identidad y el propósito como le sucedió a Aquiles.

En resumen, estamos frente a un buen exponente del cine peruano, quizás un poco opacado por las limitaciones del presupuesto y los recortes a la trama original. Dichos detalles pesan poco o nada si consideramos su ausencia de morbo o discursos propagandísticos hacia un bando político. Creo que el arte debe tender puentes para construir una sociedad más tolerante y “El corazón del lobo” es un paso adelante en esa dirección. ¿Seguiremos así?

“

La nueva película de Lombardi aborda con sobriedad la historia de un niño ashánika que es secuestrado por Sendero Luminoso y se ve obligado a integrar las filas de la organización terrorista.



SERGIO HERRERA  
LIMA, PERÚ

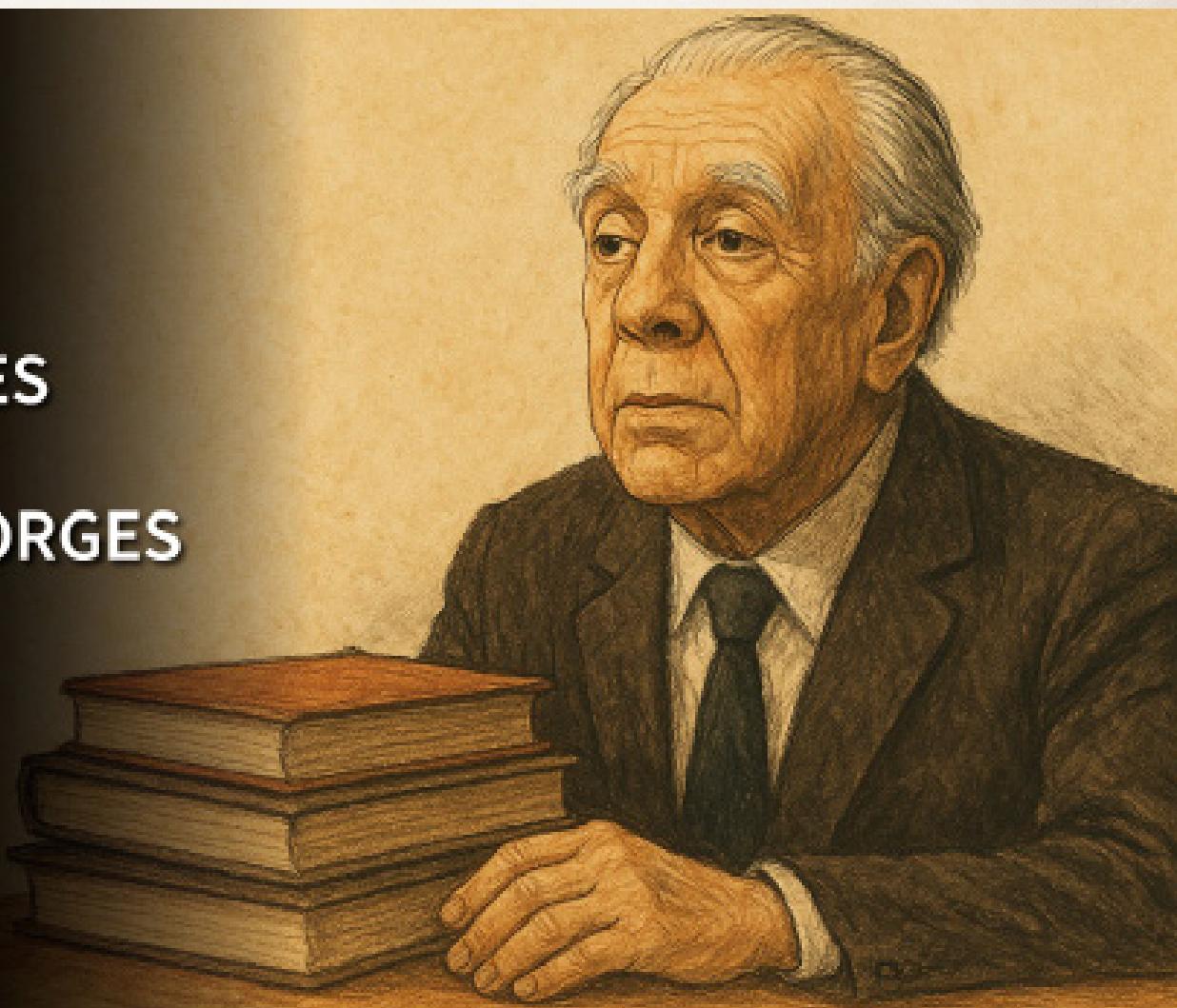
IG: @sergioherrera5901

## ENSAYO

## LAS INNOVACIONES LITERARIAS DE JORGE LUIS BORGES

Por: José Samamé Saavedra

CuentaArtes



# Las Innovaciones literarias de Jorge Luis Borges

**E**n la actualidad, la producción literaria de Borges constituye un gran legado clásico en Argentina que representa a toda una generación por su rigor impuesto en sus escritos, siendo un prototipo unánime con trascendencia internacional que integra una postura revolucionaria y reaccionaria, empleando un lenguaje culto como popular, asimismo, articula lo antiguo con lo moderno. Cabe mencionar que, su obra conforma un medio transmisor de elementos propios de la metafísica y abstracción, además de un espécimen para el resto de escritores nacionales, pues el estilo Borgeano propicia de una serie de soluciones ante diferentes problemas, misterios, inquietudes por el futuro, entre otras temáticas a plasmarse en escritos de literatos argentinos.

Por tanto, se erige como insigne escritor

clásico contemporáneo de la literatura hispanoamericana con reconocimiento a nivel mundial, que manifestó en su acervo literario una inclinación por elementos oriundos de su patria junto a ideales de revolución vanguardista. Asimismo, su poesía se caracteriza por exponer un legado denotado de pensamientos, los cuales, se reflejan en profundos sentimientos de una realidad onírica consciente o inconsciente, no obstante, se centra en manifestar una herramienta que induce a pensar, reflexionar e indagar en relación con el aspecto emotivo, pues se avoca en el desarrollo de análisis y raciocinio. Por tanto, los escritores que adoptan esta modalidad corresponden a Raúl Gustavo Aguirre, Joaquín Giannuzzi, Alfredo Veiravé, Jorge Calvetti, Alberto Girri, Horacio Castillo, Roberto Juarroz, Mario

“

Borges pretendió en su obra detectivesca dilucidar una serie de hechos de forma sofisticada que ocasiona en el lector confusión, impidiendo la explicación a detalle de la suscitación de crímenes descritos (...) cuya orientación se dirige especialmente a literatos, expertos en filosofía e intelectuales.

Trejo, entre otros poetas (Real Academia Española, 2019).

En ese sentido, la poesía de Borges se caracterizó por plasmar un hito notable en Argentina, pues se enfocó en impulsar el pensar, averiguar, cuestionar, analizar, entre otros aspectos fundamentales en el desarrollo intelectual, por tanto, su temática se desligó de los componentes emotivos expuestos con mayor predominio en el género lírico, a fin de ocasionar inquietudes como diferentes ideologías.

En tanto, el estilo poético de Borges indica la disconformidad con la forma de escribir artificiosa por constituir una equivocación que expone un problema moral, impidiendo generar en el lector sentimientos de admiración, por ende, determina que la idoneidad de la obra poética se denota por su concordancia con los fines estéticos, cumplimiento con el objetivo propuesto, además de la demanda establecida.

Por otro lado, sus escritos en prosa enmarcados a ciencia ficción se denotaron por ser precisos con una admirable brevedad en sus primeras publicaciones en la revista Destiempo como Revista multicolor de los sábados - RMS, no registrándose diferencias

significativas con los matices expresadas en la poesía, pues Borges concebía al lenguaje como una creación estética que brindan al lector un escenario activo y vivaz en concordancia con la historia desarrollada en aras de impulsar su intervención hasta el final de su análisis (Real Academia Española, 2019).

Respecto a su involucramiento en el género policial, Borges es un continuador de la categoría creada por la obra literaria de Poe, mostrando una gama de matices particulares producto de la evolución generada en el transcurso de los períodos, es decir, el lector contemporáneo muestra una óptica diferente a lo anterior, por ende, los misterios, los desenlaces de historias que narran escenas macabras, los hechos terroríficos, así como, el suspense carecen de atractivo cuando se conoce la solución a otorgarse, lo cual, se expone en su relato titulado Pierre Menard, autor del Quijote; La muerte y la brújula, entre otros (Cortínez, 1995).

De esta manera, el público objetivo actual se caracteriza acceder a información con facilidad a diferencia de sus antecesores por el dinamismo de los avances tecnológicos, aspecto que propicia el surgimiento de un metalector diestro respecto a la trama o secuencia de hechos en diferentes escenas desarrolladas por el género policial. Por tanto, Borges pretendió en su obra detectivesca dilucidar una serie de hechos de forma sofisticada que ocasiona en el lector confusión, impidiendo la explicación a detalle de la suscitación de crímenes descritos, pues el narrador del relato junto con la intervención de algunos personajes otorga una mayor complejidad al cuento enmarcado en este género, cuya orientación se dirige especialmente a literatos, expertos en filosofía e intelectuales.

Respecto a los matices evidenciados en el género ensayo desarrollado por Borges, se muestra originalidad por la fusión de elementos como el ficcional y no ficcional, la articulación de la creación con la crítica, aspectos que confieren un enfoque renovador al escrito, registrándose en Ficciones e Inquisiciones, asimismo, plasmó una serie de dictámenes respecto a la relación de la

“

(...) su poesía se caracteriza por exponer un legado denotado de pensamientos, los cuales, se reflejan en profundos sentimientos de una realidad onírica consciente o inconsciente

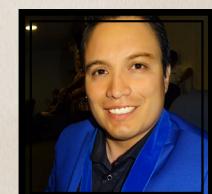
literatura periférica con la central, además de conseguir establecer una nueva estructura jerárquica en diversos géneros literarios (Weinberg, 2016).

Las apreciaciones concedidas por Borges respecto a literatura universal como a la historia mundial, se exponen en diferentes obras de género narrativo, destacando su antología de cuentos Historia universal de la infamia, El pudor de la historia, entre otros, cuya temática manifiesta su postura escéptica antes determinadas confirmaciones dadas por otros literatos, pues su crítica se enfoca en asegurar la discrecionalidad acerca de períodos de suscitación de determinados acontecimientos históricos en el campo de las letras. Por otro lado, manifiesta su oposición a focalizarse en temas únicamente nacionales en la producción literaria, pues en la conferencia titulada El escritor argentino y la tradición resaltó las capacidades de los individuos sudamericanos para emplear matices europeas o universales en el desarrollo de sus escritos (Balderston, 2017). Por ende, Borges constituye una excelsa figura en el mundo literario con peculiar estilo literario, así como, la adopción de una postura contrapuesta a lo precisado en la literatura mundial, pues su pensamiento escéptico en este ámbito converge en el desarrollo un análisis minucioso de sus obras para comprender su filosofía, además de su apreciación respecto a diferentes ciencias, lo cual, manifiesta su disfrute por la lectura de obras complejas caracterizadas

por infundir desconfianza, recreación de universos imaginarios, picardía, entre otros. Finalmente, el estilo borgeano se denota por una eleva sofisticación que articula temáticas de ficción con matices no ficcionales e inéditas que otorgaron genialidad a sus obras, asimismo, transmite en el lector sensaciones de suspense ante hechos concebidos como incrédulos que conlleva a analizar su postura escéptica manifestada en demasía en sus escritos de complejas operaciones literarias, implantando sus propios estándares, reglas, formas de leer, entre otros aspectos que convergieron en novedosos modos de escribir, los cuales, confirman su disconformidad con el ámbito literario convencional.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

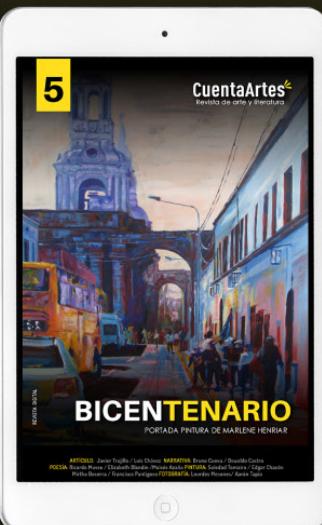
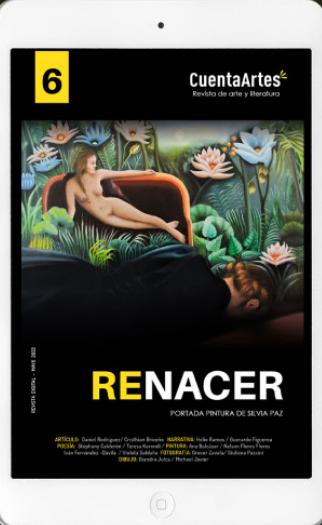
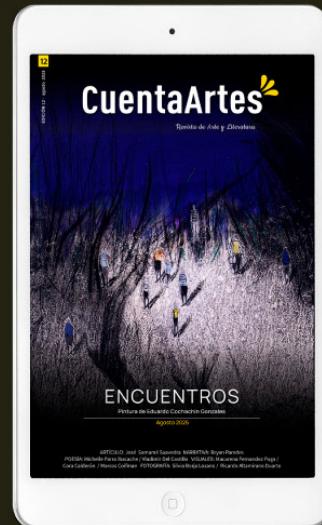
- Balderston, D. (2017). Borges en el mundo, el mundo en Borges. Revista chilena de literatura. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22952017000200055](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952017000200055)
- Cortínez, V. (1995). De Poe a Borges: La creación del lector policial. Los Ángeles: University of California. Obtenido de <https://www.spanport.ucla.edu/wp-content/uploads/2014/10/De-Poe-a-Borges.pdf>
- Real Academia Española. (2019). Borges Esencial. España: Asociación de Academias de la Lengua Española. Obtenido de <https://www.rae.es/sites/default/files/Folleto-BORGES-vf.pdf>
- Weinberg, L. (2016). Jorge Luis Borges: Lectura y Escritura. Mirador Latinoamericano, 71 - 98. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n64/2448-6914-latinoam-64-00071.pdf>



JOSÉ SAMAMÉ  
LAMBAYEQUE, PERÚ

IG: @dr.joseantoniosamamesaavedra

Descarga nuestras publicaciones  
[www.cuentaartes.org](http://www.cuentaartes.org)



CuentaArtes

## ENSAYO

## Cuando la broma se acaba: el paso de Arthur Fleck al Joker

(UNA MIRADA SOCIO EXISTENCIAL)

Por: Manuel Arboccó De Los Heros

CuentaArtes

### PSICOLOGÍA Y CINE

# Cuando la broma se acaba: el paso de Arthur Fleck al Joker (una mirada socio existencial)

**V**Cuando la broma se acaba: el paso de Arthur Fleck al Joker (una mirada socio existencial)

1. **Arthur Joker** (o el guasón, el bromista) es el nombre de la última película de Todd Phillips, donde Joaquin Phoenix –galardonado con el Premio Oscar de la Academia- interpreta al famoso villano del universo de los DC Comics.

La versión presentada gira en torno a la creación del Joker y nos retrata como se va dando vida a un criminal, cuando desde pequeño Arthur Fleck no llega a ser criado por sus padres biológicos, es un pequeño abandonado que llega a ser tomado en adopción por Penny Fleck, una mujer enferma mentalmente que no puede hacerse cargo correctamente del niño y cuya pareja abusa tanto de ella como del pequeño Arthur.

En una escena de la película se recuerda que el niño fue encontrado atado a un radiador en medio de la suciedad de a casa y con una fuerte contusión en la cabeza y ya se sabe que todo abuso deja secuelas corporales y psíquicas. Somerset Maugham en su libro Soberbia es atinado al escribir lo siguiente: No es cierto que el dolor ennoblezca los corazones; la felicidad lo consigue algunas veces; pero el dolor, en la mayoría de los casos, hace a los seres humanos mezquinos y rencorosos. De pronto Viktor Frankl, creador de la logoterapia, precisaría, sobre todo el dolor al que no se le ha encontrado algún sentido, algún para qué.

Vemos, así como la historia del niño comienza muy mal, con el infortunio de no contar con una familia estable, amorosa y cuidadora. Martin Buber nos enseñó que nadie puede ser, si no es en el encuentro, este ser del



pequeño Arthur nace así del abandono. El cuidado es una forma del ejercicio del amor y el amor afirma la condición de ser humano o como diría el filósofo español Carlos Díaz soy amado, luego existo. Recordemos que las rupturas del cuidado producen esa actividad llamada psicoterapia. Aunque Karl Jaspers nos advertiría que la psicoterapia no puede devolvernos lo que la vida no nos brindó en su momento.

Viviendo en medio de la pobreza y las dificultades materiales la película nos muestra en el presente a un hombre de frágil salud mental trabajando como payaso y es simbólico que una de las primeras escenas nos expone ante la violencia gratuita de la que es objeto Arthur por parte de un grupo de muchachos que no ven mejor forma de matar el tiempo y divertirse que robándole su cartel (recordemos que en ese momento él trabajaba haciendo publicidad a una tienda) y golpeándolo sin piedad en el piso, por nada, por el simple y malvado hecho de dañar al otro. De no verlo como un tú válido, de no respetarlo como un ser humano. Luego de esto -la injusticia es una constante en su vida- será el propio protagonista el que tendrá que reponer el costo del cartel pues el jefe no le cree, su palabra no tiene mayor importancia; y nuevamente la víctima es revictimizada. La ausencia del mencionado sorge (o cuidado) es una constante que lo rodea. Recordemos a Martín Heidegger y el sorge. El sorge es aquello que nos humaniza a través del cuidado, la atención y la preocupación; la conocida expresión alemana Dasein se forma en este cuidado; y el mundo interno del ser humano (eigenwelt) es posible solo gracias a ese cuidado. En esa misma línea el mitwelt o dimensión social de la existencia también venida a menos en Arthur va configurando pues una existencia fracturada. Hay, también, una desvalorización del DASEIN en los cuadros depresivos.

Arthur es un hombre que convive con su madre en una humilde vivienda, percibiendo el mundo como muy amenazante y es en la casa y con su madre donde se siente a salvo de esta sociedad hostil. Hasta observamos en una escena que comparten la cama al dormir, simbiosis con la madre como señal de su incapacidad para asumirse como un

“

(...) Vemos, así cómo la historia del niño comienza muy mal, con el infortunio de no contar con una familia estable, amorosa y cuidadora.

---

adulto autónomo. En una de las escenas nos dice: “es mi imaginación o todo es una locura afuera”, esta expresión dicha por alguien que ha sido catalogado como loco e internado tiempo atrás en un sanatorio mental muestra la dificultad para separar lo real de lo imaginario, lo externo de lo interno. Y si afuera es una locura, ¿por dentro también lo es?

Transcurre el tiempo y pierde el empleo de payaso que en algo lo ayudaba con los gastos diarios, al mismo tiempo se termina el servicio social que le brindada apoyo psicológico y farmacológico, dejándolo sin la posibilidad de dialogar y narrarse y sin la medicina que le permitía, nuevamente diremos “en algo”, disminuir sus crisis personales. Arthur tomaba hasta siete tipos distintos de psicofármacos y aun así se sentía mal. Esto nos confirma que la toma exclusiva de píldoras no solucionan los dilemas de la vida. El psicofármaco es el paliativo mientras encontramos alguna solución o postura final ante el problema vital. Queda entonces sin dinero, sin trabajo, con un problema neurológico que lo hace reírse compulsivamente cuando menos se espera eso, sumado a una personalidad muy frágil como su figura y una enfermedad mental que anda latente esperando para manifestarse a toda luz. La vida es caminar, ir, tener proyectos, no solo es el aquí y el ahora, tan repetido por ahora. Pero Arthur carece de ese proyecto existencial.

Escenas de confusiones alucinatorias se suman para complicar el cuadro. Escenas donde la presencia de una compañera mujer

(la vecina) o de un amigo que lo quiera como padre (el conductor Murray Franklin), reflejan la insatisfecha necesidad de compañía que lo mal trae. No buscamos justificar la conducta criminal del protagonista más si intentar comprender su vida. Este rechazo al sistema, a la norma, a la autoridad quizá como consecuencia de un descrédito y odio terrible a los propios padres que son los que inicialmente representan esa conciencia moral pública. El problema del mal, puede ser entendido como un problema filosófico (conciencia, razón, libertad) tanto como un problema psicológico (mecanismos neurofisiológicos de la conducta agresiva, desarrollo moral) o como un problema socio cultural (circunstancias que inhiben o estimulan la agresividad, comportamientos sociales).

Con el transcurrir de los eventos se va perdiendo su ya débil conexión con una sociedad en la que no encaja ni le da mayor chance de encajar. Deja de escribir en su diario (tarea psicoterapéutica) pues escribir nos permite expresar nuestras frustraciones, dolores, alegrías, incertidumbres. Se puede observar los giros y cambios en la caligrafía y la aparición de dibujos bizarros, oscuros deformes, como símil de su psique. ¿Hasta qué punto Arthur puede ser libre y responsable en estas condiciones? cuando su existencia se apaga, se “oscurece” desde el inicio. ¿Cuán libre y responsable frente a una fuerte psicopatología que puede ser entendida una situación límite? En dos oportunidades el protagonista llega a decir “solo espero que mi muerte tenga más sentido que mi vida”. La psicología fenomenológico-existencial reclama la conciencia del hombre porque ahí radica su libertad y su responsabilidad.

Arthur padece una muy rara enfermedad por la que tiene ataques de risa incontrolables, que no van necesariamente asociadas a la felicidad o al placer, incluso lo vemos riendo en situaciones tensas. Esto le traerá muchos problemas y nuevas agresiones de quienes –fuera de toda posibilidad de comprensión empática, término rogeriano– lo ven como un “raro”, un “extraño” que merece ser atacado inclusive. De un episodio así, en un servicio de transporte público Arthur cometerá su

primer asesinato múltiple. Y luego de esa primera experiencia de poder y suficiencia destructiva no volverá a ser ya el mismo. Él mismo pensaba que experimentaría culpa pero llega a considerarlo luego liberador. Liberador porque es un sujeto que implota, diría pronto Frederick Perls, que se guarda toda la bronca de situaciones injustas y solo opta por callarse y sonreír, pues su mamá le dio el imperativo de poner siempre “su mejor cara”.

A propósito un payaso es aquella persona, generalmente artista de circo, que hacer reír con sus chistes, apariencia, comentarios y gestos; pero también decirle a alguien payaso puede ser entendido como algo despectivo: un ridículo, un chocarrero, un mal educado o un tramposo. De ahí que el pueblo inconforme –una vez más– con sus autoridades sale a marchar a las calles de ciudad Gótica con carteles y máscaras donde señalan “todos somos payasos”. Se ha dicho que un payaso puede tener una suerte de “depresión oculta y agitada” pues Arthur, fuera del trabajo de payaso, se muestra como un tipo triste, desolado y ansioso.

## 2. El Joker

Resumamos entonces, un sujeto con una infancia desdichada, violentada desde chico, con una vida de carencias y frustraciones, económicamente pobre, sin trabajo y sin mayores opciones laborales, con una madre anciana y enferma, (que luego resulta no solo no ser su madre biológica sino haberle mentido todo el tiempo producto seguramente de su propios delirios y confusión), con un cuadro neurológico extraño que nadie comprende, sin mayores estudios y cero oportunidades, sin la medicina y la consulta psicológica que al menos podría evitarle quebrarse del todo; y encima de esto, con un arma, un arma en la ciudad de las armas. Un revolver en las manos de alguien así, lleno de rabia, impotencia, resentimiento y miedo. Como en un cóctel macabro, batan todo esto y ¿qué es lo que obtenemos?: Al JOKER.

Esta película se presta para varias lecturas, una de ellas la crítica a un sistema indiferente, otras violento, muy clasista, donde los ricos cada vez tienen más oportunidades y los pobres cada vez están más contra la pared.

Una sociedad sin empatía que no entiende al frágil, al distinto, al enfermo mental y no contenta con eso, no solo no lo entiende, sino que lo desprecia y lo agrade. Para Jean Paul Sartre la locura es la respuesta del hombre ante la imposibilidad de seguir enfrentando una situación o una realidad inhumana. Aunque como sabemos, es una respuesta fallida, desesperada, desadaptada.

Las escenas finales nos muestran una ciudad enardecida y descontrolada levantada en armas y destruyendo todo a su paso y haciendo del Joker a su héroe maldito, a su deidad tanática, aunque un héroe no debería ser sanguinario. Seguido por una legión de incomprendidos, oprimidos y rabiosos que lo reconocen como su modelo, situación que parece alimentar la pobre identidad de Arthur –ahora convertido en el Joker reivindicativo de la masa- por lo que festeja y baila, de pronto queriendo convertir en arte su acto criminal.

Finalmente, este hombre fracturado ahora convertido en criminal se asume como un alguien, reconocido por fin por un centenar de desposeídos, frustrados, inconformes y antisociales que identifican en el Joker a su vengador y líder. Es la violencia el vehículo con la que por fin el protagonista es escuchado, es mirado, (“no sabía si existía pero si existo y las personas empiezan a notarlo”, le expresa en una escena a su psiquiatra) por ejemplo cuando asesina en vivo y en directo al famoso conductor televisivo Murray Franklin, todo por la TV,

ese aparato de la modernidad que vive del consumo, la imagen y la inauténticidad. Esa máquina del sistema para vendernos marcas e ideologías. Antes había asesinado a tres “jóvenes bien” trabajadores de Wall Street, representantes del sistema capitalista, arribistas, probablemente adictos al trabajo que durante la mañana trabajan sin cesar y por las noches beben alcohol, consumen drogas y abusan de su posición privilegiada. Pero mientras esto pasa como faltas, las faltas de los de abajo son más bien delitos. Recordemos aquella fallida expresión paterna de un exitoso y rankeado político limeño que al ser entrevistado sobre la conducta corrupta y delincuencial de su hijo señaló para la historia: “mi hijo no ha cometido delitos, solo ha pecado”. Los otros delinquen, nosotros no.

Para terminar, lanzo una pregunta, más allá de películas como ésta, ¿cuántos jokers estamos creando en nuestras propias ciudades? ¿Cuántos errores psicológicos, familiares, sociales, morales, se repiten una y otra vez ya no en Ciudad Gótica sino en Lima, en Quito o en Buenos Aires?



MANUEL ARBOCCÓ DE LOS HEROS  
LIMA, PERÚ  
manoloarbocco@gmail.com



DISEÑO DE  
PÁGINAS WEB



## El nombre de las cosas

Digo tu nombre y un fósforo  
se enciende en la oscuridad  
Digo oscuridad  
y sólo son fósforos quemados inútilmente  
en tu ausencia  
Digo ausencia  
que al no estar ha estado  
más presente que nunca  
Digo nunca  
y la palabra arde en la boca como si tragara  
un fósforo en llamas,  
fuego o eco fatuo llamando,  
amando en una llama  
que impronunciable en la garganta  
se ahoga,  
disolviéndose en la penumbra de las cosas  
que no son cosas  
ni tienen nombre,  
pero existen  
por insistente fricción  
de palabra contra palabra.

Río Negro, Uruguay, en 1971, se formó en Derecho y Ciencias Sociales y ha sido tallerista de narrativa y poesía en Uruguay y Chile. Ha recibido premios nacionales e internacionales en narrativa y poesía, como el Concurso “Dr. Alberto Manini Ríos” y el Premio St. Dupont Latinoamericano. Su obra ha sido publicada en diversas antologías y encuentros literarios en América y México.

## España 1569

algo  
estaba vivo entre los nísperos  
brindando con los pájaros  
y los fulgores  
en la copa del viento

algo  
que se adueñaba de la lengua de los tentes  
vecino al galpón verde de las radios  
(lejos del prohibido aljibe de historias sin fondo)  
reía entre zinias y zarcillos  
tras la sinuosa guía de la hormiga

ramo de luz,  
indómita brisa del impermanecer  
certera como un zarpazo de matamoscas,  
queja de armónica a pleno mediodía,  
desnudo corazón de lámpara  
con el secreto don de amaestrar  
el tiempo

algo  
empollado en el nido tibio de los himnos  
-destápate infancia y reprüfínáname-  
el inestimable perfume hecho del abrazo  
de todos los perfumes,  
se resistió salvajemente en mí, hasta lo último  
a dejarse atrapar  
en un frasco.



## Almas en delirio

Me he enamorado de tu ausencia,  
de la sombra que derrama mi imaginación,  
¡de este contigo sin ti!  
De esta manera de vivir,  
como si se hubiese caído la luna.

Me he enamorado también  
del silencio oscuro que embalsama  
los versos ya muertos de tu adiós,  
y del olvido que tanto te ha pensado.

Me he enamorado de esta soledad a tientas,  
que no siente la hora en que te has ido;  
de la cama despojada que me dejas,  
de los sueños despeinados y furtivos,  
de tus besos que danzan en mi boca,  
de la energía que dejas en mi cuarto,  
de la empolvada alfombra donde reposa  
¡el sudor de lo vivido!

Me he enamorado también,  
como se enamoran las almas en delirio:  
con éxtasis y agonía,  
y de lo voluble que puedes ser en una noche.

Lima 1990. Es un creador multidisciplinario peruano que combina poesía y pintura explorando la identidad y la memoria. Ha participado en concursos de literatura y artes visuales, y su obra pictórica se ha exhibido en la exposición “La Cultura Afroperuana a través de nuestro sentir y color”. Actualmente reside en Lima, desarrollando su trabajo entre palabra e imagen y compartiendo su proceso creativo en redes sociales.

Tal vez,  
de tanto pensarte, me he olvidado de ti.  
Tal vez deba olvidarte  
para recordar que me faltas.

Tal vez dos copas de vino  
no son suficientes para embriagar al amor.  
Tal vez no soy yo cuando estoy contigo,  
en la hora secreta de despojar tu alma.

Me he enamorado también  
de los átomos que se arremolinan al viento,  
que forman tu silueta en mi cama,  
y de lo desgastada que queda mi mente  
al inventarte.

Me he enamorado de ti, y de mí, de nosotros...  
y del olvido  
que tanto te ha pensado.

# Una década

Después de tanto tiempo y aquí estoy,  
teletransportándome en tu sala.  
Viajamos al pasado para extirpar  
las espinas que te quedan en el alma.

Entre horóscopos y signos zodiacales,  
los astros nos juntaron esa noche.  
¿Cómo podría yo imaginar  
controlar los nervios sosteniendo la mirada?  
Tan distintos, tan iguales, tan normal,  
como si una década hubiese pasado en dos semanas.

Después de tanto tiempo y aquí estamos,  
como el hielo derritiéndose en el ron.  
Con tanto que decir, ¡no digo nada!  
Esa noche solo buscaba tu perdón.

Después de tanto tiempo y aquí estamos  
en esta inmarcesible madrugada.  
Después de una década volví a besar  
los rincones insondables de tu alma.  
Verte dormir era más dulce que soñar,  
y acariciar por primera vez tus melodías.

Abrazarte tan despacio fue una paz,  
“compartir tu intimidad, ¿quién lo diría?”.  
Después de tanto tiempo y estoy aquí,  
tal vez sin cumplir mis pesadillas...  
pero ¡mis sueños sí!

# CINTHYA BECERRA LOLI

LIMA / PERÚ

IG: @cinthya\_bec.



Arquitecta de la universidad Ricardo Palma. Escritora de poesía. Ha publicado una plaqueta literaria titulada “Retrato de una extraña realidad” (2006) y ha sido parte de la antología “Mujeres que escriben. Colección de poesía femenina.” (2025). Interesada en permitir que su poesía pasee por el mundo.

## Marioneta

No puedes expresar sentimientos.  
Nada de lo que haces es realmente tuyo.  
No hay tiempo para arrepentimientos.  
Escogiste al mundo del que yo huyo.

Hilos transparentes controlan cada paso,  
cada absurdo y repetido movimiento.  
Este es el inicio del ocaso,  
del suplicio y del padecimiento.

Trémulo espíritu clamando auxilio  
pero tu impotencia es más fuerte.  
¿Por qué no escogiste el exilio?  
¿Por qué no decidiste cambiar tu suerte?

Ya es hora de ir a laborar.  
Que te utilicen para entretener.  
Esta es tu forma de colaborar  
aunque tu libertad jamás puedas obtener.

**ERNESTO SUITO SÁNCHEZ**

CHICLAYO - PERÚ

IG: @siriustenebrae

**Crisol Lacrimoso**

Creo que soy una lágrima  
que no se termina,  
y que el mundo no es lo suficientemente vasto  
para mi libertad.  
Atropello la razón  
en un intento forzoso  
de tropezar con una certeza  
incategorizable.  
Pretendo alcanzar el sol  
arrastrándome,  
indagando  
en los escondrijos de mi estelar universo,  
mi latido centello,  
corazón.  
Sin tan solo pudiera volar  
como los vientos,  
sin temor hacia rumbos inexplorados.  
Ser testigo de cosas únicas  
y presumir esa nueva luz de conocimiento  
en una tenue sonrisa de plata.

Ernesto Suito Sánchez (Chiclayo, 2004) es un escritor peruano y estudiante de Psicología. Firma su obra bajo el seudónimo Sirius Tenebrae Shadowmoon y está inscrito en el Registro Nacional de Trabajadores del Arte y la Cultura (RENTOCA) del Ministerio de Cultura del Perú. Su propuesta literaria se caracteriza por una estética oscura, simbólica y metafísica, donde explora temas como la dualidad, la transformación interior y la condición humana desde una sensibilidad visionaria y transgresora.

## Alma Vagabunda

Alma vagabunda la mía  
no sabe quién es,  
no sabe a dónde va.  
Escribir me cambia  
me quema  
me transporta  
me transforma  
me diluye,  
como las lágrimas en el río,  
o bien solo soy un río de lágrimas  
que cambia su cauce.  
Cada nueva frase  
alberga una voz diferente.  
Soy un extraño  
de ruborizantes colores  
e inescrutable conocimiento.  
He sido pintado  
con la sombra de la luna.  
Aquí y ahora vengo a escupir,  
a expulsar  
todo aquello que no tiene final  
y que calla mi boca  
ante presencias.  
Estoy muy lejos de todo:  
de mi propia comprensión,  
de la humanidad en sí misma.  
Mi sentir no tiene límites.

# JOSÉ RAMOS QUISPETUPA

CUSCO - PERÚ

IG: @jose.kukuchi



## Nuez Nuez

Cayó en mi cabeza,  
y dolío en el corazón.

Aún sueño con ella,  
pero ella no es..., no es...

Me hizo ver las estrellas,  
futuros desnudos con ella.  
Cómo romperla quisiera,  
pero ella no es..., no es...

Fue una flor, imagino...  
pero endureció con el frío.  
Y cayó lento (shhh), y calló lento (shhh)  
Pero ella no es..., no es...

Qué dolor, y qué aroma.  
Luego descansó en mi boca.  
¿Será mi suerte que toca?  
Pero ella no es..., no es...

Despertó mientras la miraba.  
—Déjame seguir cayendo—, dijo.  
Y aunque todo fue muy lindo,  
ella no es..., no es...

José Rolando Ramos Quispetupa, conocido como José Kukuchi, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNSAAC. Desde joven destacó en la música, la pintura y la literatura, publicando varios cuentos influenciados por el misterio y el terror. Combina su labor como docente universitario con su trabajo como productor musical, desarrollando proyectos en trap, blues y reggae. Su obra integra tradición y modernidad, consolidándose como un creador versátil y en constante evolución.

Partió mi cabeza en trizas,  
partió con sus ropas, de prisa.  
Me topé en su desgraciada caída,  
pero ella no es..., no es...

Isaac descubrió la gravedad,  
yo, tristemente, la brevedad.  
Me dejó para ella regresar,  
porque ella no es..., no es...

En ese tiempo la amé,  
tal vez nunca... nunca fue.  
Por eso, fugaz, se fue,  
porque ella no es..., no es...

Cayó de un árbol agresivo,  
susurré suave en su oído:  
“Estás protegida conmigo”.  
Pero ella... nuez, nuez.

Quisiera que esté conmigo,  
quisiera un bucle infinito.  
Y aunque todo fue muy lindo,  
ella no es..., no es...

Cayó en mi cabeza,  
y dolió en el corazón.  
Aún sueño con ella,  
pero yo nuez..., nuez.

# JULIO GUILLÉN SERRANO

LIMA - PERÚ

IG: @julio.guillen.serrano



## Tiempo

Hoy, dirás lo imposible,  
hoy, decidirás cuándo será.

El tiempo deshoja esta orquídea  
en bellezas marchitas,  
en frágiles fantasías.

Atado de manos, devorando migajas,  
el reloj no se estanca:  
solo el pulso de la sangre  
quiebra su cauce,  
robando mis horas de sueño.

Solo la acidez de la certeza  
oscurece mis ojos,  
apaga ilusiones.

El tiempo prosigue,  
tu tiempo renace,  
el mío termina.

Hoy, dirás.

Poeta, gestor cultural y artista multidisciplinario. Su obra poética aparece en los libros colectivos Narraciones y poemas en la ciudad de los libros (2022) y Versos y relatos peruanos (2023), además de colaboraciones en revistas, plataformas virtuales y blogs literarios. Desde 2011 dirige Validarte Asociación Cultural, impulsando festivales, exposiciones y proyectos educativos en Lima, con énfasis en la inclusión de personas con discapacidad. Su práctica artística abarca también el ámbito sonoro-audiovisual y la fotografía, con participaciones en el Perú y el extranjero.

## La verdad

Crece y se refleja en la poca luz  
que entra por las persianas.  
La verdad camina,  
quieta en su lamento  
para vernos actuar.

La verdad se imagina  
que el error no es de ella,  
que el silencio es solo nuestro.

La verdad, dormida, sueña  
que aprendimos a jugar  
con la mentira,  
que ensayamos  
a convocarla en fogatas,  
que, cansados, nos comimos  
las palabras y miradas  
que jamás entendimos.

La verdad, despierta, dice  
que aprendimos del vacío  
a merecerla en nuestra cama.



## Última moneda

Una moneda ya me queda,  
una moneda que es mi condena,  
una moneda que guarda esperanza,  
una moneda llena de pena.

Hago la llamada final,  
aunque sé que me costará la vida,  
hago la llamada final,  
aunque no signifique  
volver a la humanidad.

Suena el tono de entrada,  
mientras paso por la mía,  
cada timbrazo es una trompeta,  
cada paso afloja las cadenas.

Nacido en Bogotá en 1995 y criado en Medellín, este autor colombiano se distingue por su escritura barroca y poco ortodoxa. A sus 29 años, ha publicado varios libros como coautor y busca seguir expandiendo su obra y recibir crítica constructiva. Su lectura invita a comprender el mundo y a empatizar con la narrativa humana.

La línea parece ocupada,  
como el trajín de la calle,  
la línea se descuelga,  
como las vías del tren.

Una voz dulce y tranquila saluda,  
con sus melodiosos compas de preguntas,  
cuando mi esperanza flagela,  
cuando mis ánimos juegan con candela.

Ella me espera, ella me alienta,  
ella dio su vida, para que volviera a verla,  
ella era mi todo, y yo su tesoro,  
ella sabe que le daría mi vida entera.

No hay más tiempo para lágrimas,  
la llamada no puede ser perpetua,  
mi tiempo con la moneda es limitado,  
pero su bendición mi alma ha salvado.

# RICARDO MUSSE CARRASCO

PIURA - PERÚ

IG: @musse\_ricardo



## XVIII

“Será, pues, vuestro distintivo la sangre  
en las casas de vuestra morada”.  
Éxodo 12, 13.

Como todo esto contribuye a su purificación,  
la sangre que circunda sus venas es la que sobre los  
/dinteles esparcirán,  
ayunando el tiempo necesario para una profunda cicatrización,  
sólo esto constantemente reparará su precaria naturaleza,  
mientras todo esto acontezca beberán de su propia y copiosa  
/melancolía,  
entonces a la medianoche (cuando lancen al viento sus alaridos  
/más hirientes)  
exterminaré a los que no me consagraron, humildemente,  
/a sus primogénitos  
y no rociaron su oscura sangre sobre sus vulnerables puertas.

Del poemario “El viento de las heridas” (2011).

Escritor peruano reconocido, finalista del XII Premio Copé 2005 y seleccionado en el IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007 en España. Ha recibido distinciones de su alma mater y de la Cámara Nacional de Comercio del Perú por su trayectoria literaria, incluyendo el “Premio Nacional Profesional Excelencia 2023”. Recientemente fue laureado con el Premio Mundial “César Vallejo a la Excelencia 2024” por la Unión Hispanomundial de Escritores.

## VIII

Coger la pluma, aunque ya no sea como antes  
/para corregir mis versos;  
crayolas/ tizas/lápices/plumones/colores:  
Con las manos manchadas han pintarajeado  
con tachaduras negrísimas, azules, marrones,  
rojísimas, naranjas, amarillas y verdes;  
/casi imborrables,  
aunque de nuevo pintemos estos desvencijados  
/poemas,  
sus palabras lucirán esa indescifrable caligrafía que queda  
después que se quiso inútilmente esclarecer la confundida  
/lengua;  
antaño escribiendo entrecortadas y pueriles palabras  
que hay veces que dicen que esto que leen es un poema.

Del poemario “Lumbres primordiales” (2012).

# ROSSANNA VICTORIA

LIMA - PERÚ

IG: @rossannavictoria



## Indecisión

Aléjate del fuego, pues yo estoy en él disfrazada,  
encontrarás partes de mí en las llamas  
y luego no sabrás quién soy.

Acércate al cielo, pues yo estoy en él disfrazada,  
encontrarás partes de mí en las nubes  
y luego no sabrás cómo soy.

En dos abismos, descendentes y ascendentes estoy,  
y tú estás al borde de ellos,  
luego no sabrás a dónde ir.

No te dejes llevar por nadie,  
si me quieres seguir,  
estarás conmigo en el fuego y en el cielo.

"Diseñadora gráfica nacida en Lima, con más de 20 años en el ámbito editorial. Su sólida formación incluye estudios en IPAD, ADesing e IDAT. Actualmente, se desempeña en Ediciones COREFO y contribuye con artículos de opinión en la reconocida plataforma FOROALFA. Fuera del ámbito profesional, cultiva una pasión por la escritura, es autora de numerosas poesías que exploran el amor, el desamor, la familia y experiencias personales, con especial predilección por los sonetos, un género que ha cultivado desde los 18 años, y cuya extensa colección permanece, hasta ahora, inédita".

## Madelaine Bentarelli

Ciudad lejana, te escondes en el día,  
tus calles innumerables  
soportan pasos constantes,  
tus casas encierran vidas,  
tus puertas se abren  
dejando pasar esperanzas.

Ciudad cercana, te dejas ver en la noche,  
tus calles se llenan de bulla  
reclaman voces desconocidas,  
tus casas están vacías  
y tus puertas bien abiertas  
invitan a no ser uno mismo.

Ciudad hermosa, los deseos quieren visitarte,  
los placeres desean conocerte,  
eres tan deslumbrante que quiero ser parte tuya.

¡Déjame ser las veredas que te rodean!

# GILDA PALACIOS

ECUADOR

IG: @gigi\_palaciosp/



Herederos de la Selva

Una artista visual apasionada por la fotografía, cuya obra explora la conexión entre la naturaleza, la luz y la emoción humana. Su mirada se distingue por una sensibilidad estética que combina técnica y sentimiento, capturando instantes que invitan a la contemplación. Ha participado en exposiciones y concursos nacionales e internacionales, donde su trabajo ha sido reconocido por su delicadeza y profundidad visual.

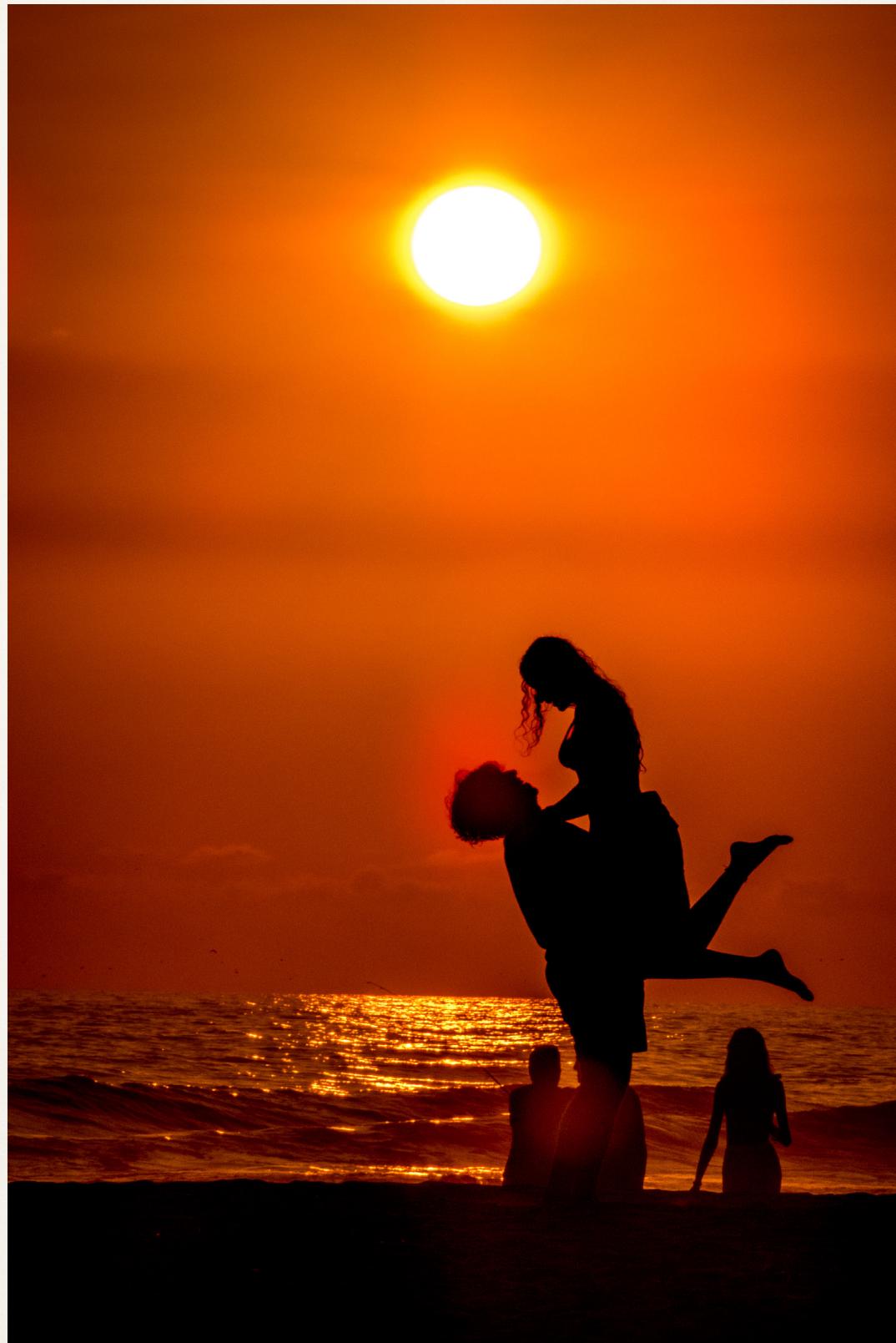


Mirada ancestral

# GROVER ZAVALA

LIMA - PERÚ

IG: @groverzavala



Título: Siluetas de un instante

Año: 2024

Velocidad: 1/2000 s

Apertura: F/8.0

ISO: 100

55 mm

Cámara: Nikon Coolpix P1000

Natural de Lima - Perú. Aficionado a la fotografía y en búsqueda constante de sentir el instante, antes de capturarlo, para poder transmitirlo y compartirlo con los demás. Amante de la naturaleza y de todo lo que nos ofrece, apasionado del cielo nocturno, de su inmensidad, de todos los misterios que encierra y aprendiendo a observarlo, para conocerlo y poder plasmarlo en capturas que emocionen a quienes las observen.

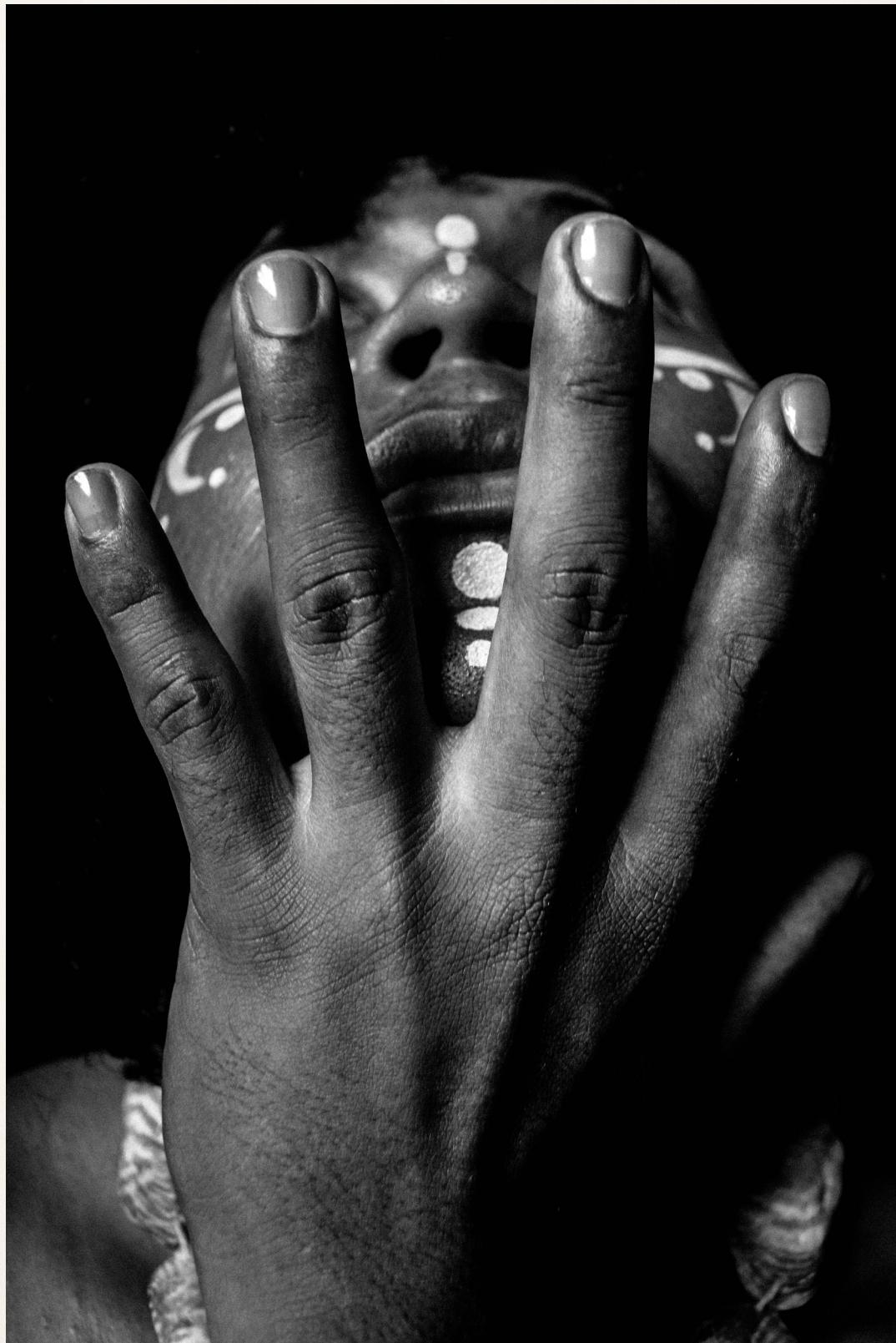


Título: Testigo del sol  
Año: 2025  
Velocidad: 1/1000 s  
Apertura: F/8.0  
ISO: 100  
395 mm  
Cámara: Nikon Coolpix P1000

# JOSÉ BLANCO

COLOMBIA

IG: @IKKIS777



Título: Sin título

50 X 70 CM

Maestro en Artes Plásticas y Visuales por la Universidad del Atlántico, ha participado en certámenes fotográficos locales, nacionales e internacionales, obteniendo diversos reconocimientos. Su obra se centra en la fotografía en blanco y negro, explorando forma, textura y contraste para transmitir emociones auténticas y atemporales que revelan la esencia de los sujetos y espacios retratados.



Título: Sin título

50 X 70 CM



cuentaartes.org

# KARLA ULLOA HIDALGO

CHILE

IG: @karlangelica.galery



(Chile, 1999), Artista visual con interés en la expresividad, las metáforas visuales y el surrealismo. Su obra explora el color y la expresividad como ejes principales, mientras el collage le permite experimentar con nuevas composiciones y ampliar su lenguaje visual. Actualmente, cursa un Diplomado de Óleo en la Academia Metropolitana de Arte de Santiago.



Título: Onírico n°1

Año: 2025

Técnica: Collage análogo

Dimensiones: 35 x 30 cm

Materiales: Recortes de papel y adhesivo sobre soporte

# PAZ KALI

CHILE

IG: @kali\_paintings



Título "El Mago" de la serie "El Tarot de Kali"

Técnica: Collage análogo digitalizado

Medidas: 30 x 21 cm

Año: 2024

Artista chilena autodidacta, collagista análoga poeta y tarotista. Ha estado en el circuito del arte de manera activa participando en diversas exposiciones virtuales y presenciales tales como: Artout en Argentina, Artcaza 2018, Expoviajes 2024, Artstgo 2024 presencial y 2025 virtual entre otras. Así como en plataformas artísticas. También fusiona poesía y el arte del collage. Explora temas como la espiritualidad, la emoción y la naturaleza. Más que ser fiel a un estilo se guía intuitivamente mezclando elementos cotidianos con Barroco creando lo que llama “universos emocionales”. Actualmente, desarrolla proyectos alternativos creando portadas musicales.



Título "Inmortal" de la serie "Mousike" basado en "Arte Poética" de Vicente Huidobro

Técnica: Collage análogo digitalizado

Medidas: 30 x 21 cm

Año: 2025

# CARLOZ HIKURI

MÉXICO

[www.ojodehikuri.com](http://www.ojodehikuri.com)



LA GRAN GAIA  
AÑO 2020  
TÉCNICA HILO DE ALGODÓN Y MADERA  
MEDIDAS 120 CM

Artista visual mexicano, su obra, explora la conexión entre arte, espiritualidad y geometría sagrada, influenciada por la cosmovisión Wixárikay la memoria ancestral, trabaja con pintura, textiles y medios digitales, integrando el color, simetría y patrones geométricos como lenguajes de introspección. Ha participado en exposiciones colectivas de arte a lo largo de su carrera y últimamente en la muestra fotográfica Nierika Wirikuta, en fundación MARSO, así como en la Muestra Colectiva de Arte en Galería Goya, galerías importantes en la Ciudad de México. Desde el 2016, dicta talleres de geometría sagrada y mandalas tejidos en México.



TEJIDO DE LA CREACIÓN  
TÉCNICA HILO DE ALGODÓN Y MADERA  
MEDIDAS 120 CM  
AÑO 2025

# JESSICA ZIMMERMANN

LIMA - PERÚ

IG: @jessicazimmermanndelanda



Título: "Arándanos"

Técnica: carboncillo sobre lienzo

Medidas: 20cm X 20cm

Año de creación: 2024

Jessica Zimmermann de Landa (Lima, 1975) es escultora que talla la madera a mano y complementa su práctica artística con el dibujo en lápiz y carboncillo, que utiliza para estudios del natural y para desarrollar las ideas que dan origen a sus piezas. Egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú con mención en Escultura, ha participado en exposiciones colectivas en el Perú y 4 internacionales, además de realizar 3 exposiciones individuales. Su trayectoria incluye el Segundo Lugar en el concurso Patronato Plata del Perú (2006), y varias menciones honrosas.



Título: "Las naranjas"  
Técnica: carboncillo sobre lienzo  
Medidas: 10cm X 15cm  
Año de creación: 2023

# KATHERINE DORADO

CUSCO - PERÚ

IG: @kathddc



Artista visual cusqueña, bachiller en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Pintura por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, como Fuego, Illary y Tawa, y en 2025 dictó talleres y charlas de pintura en Cusco. Complementa su formación con cursos en Museografía, Curaduría, pigmentos prehispánicos, Gestión Cultural y Artes Escénicas.



Título: Willka yuyay hamp'atu

Técnica: Carboncillo sobre tela

Medidas: 90 × 60 cm

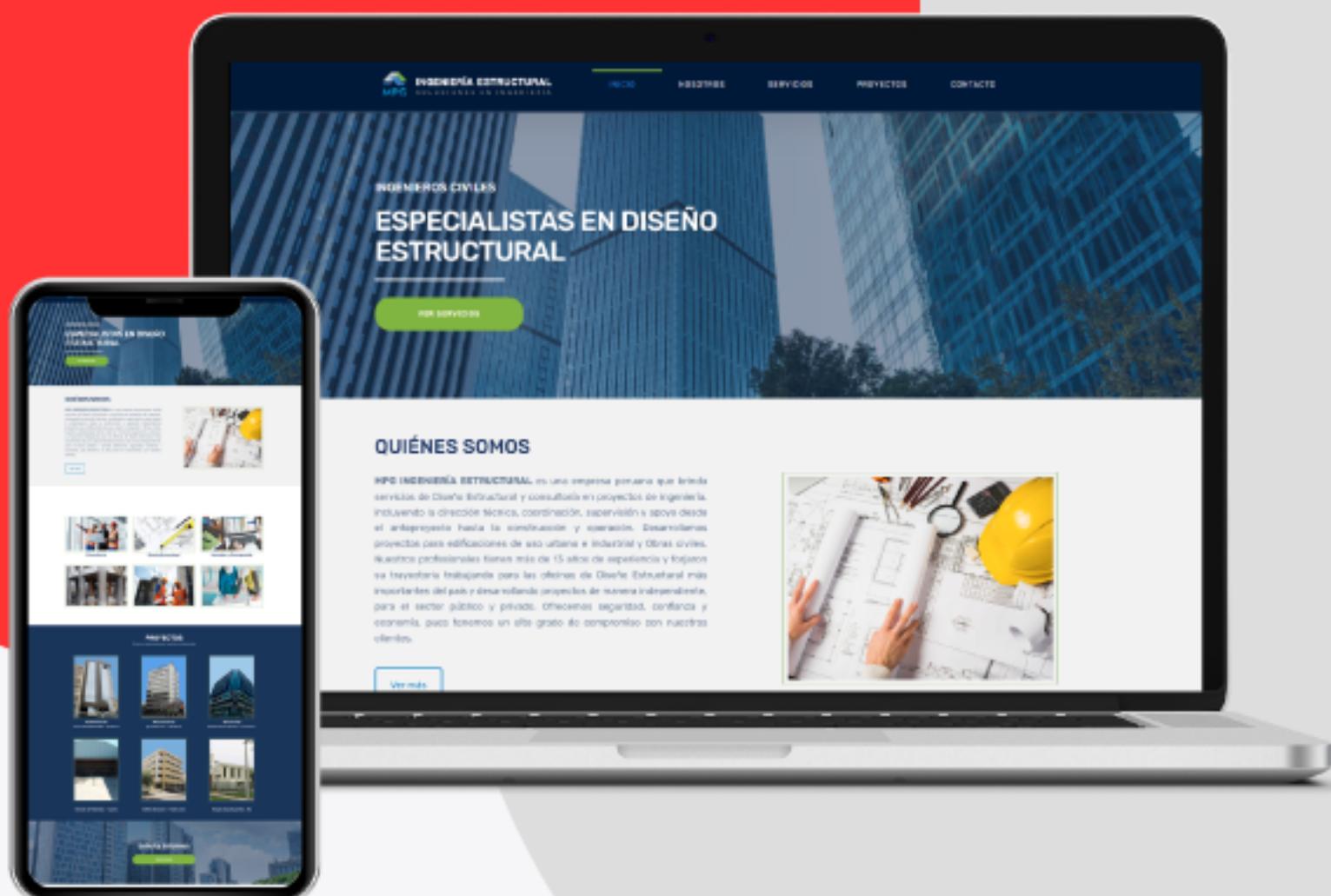
Año de creación: 2024



LUCCI  
MEDIA DESIGN

# DISEÑO WEB

## para tu negocio o marca personal



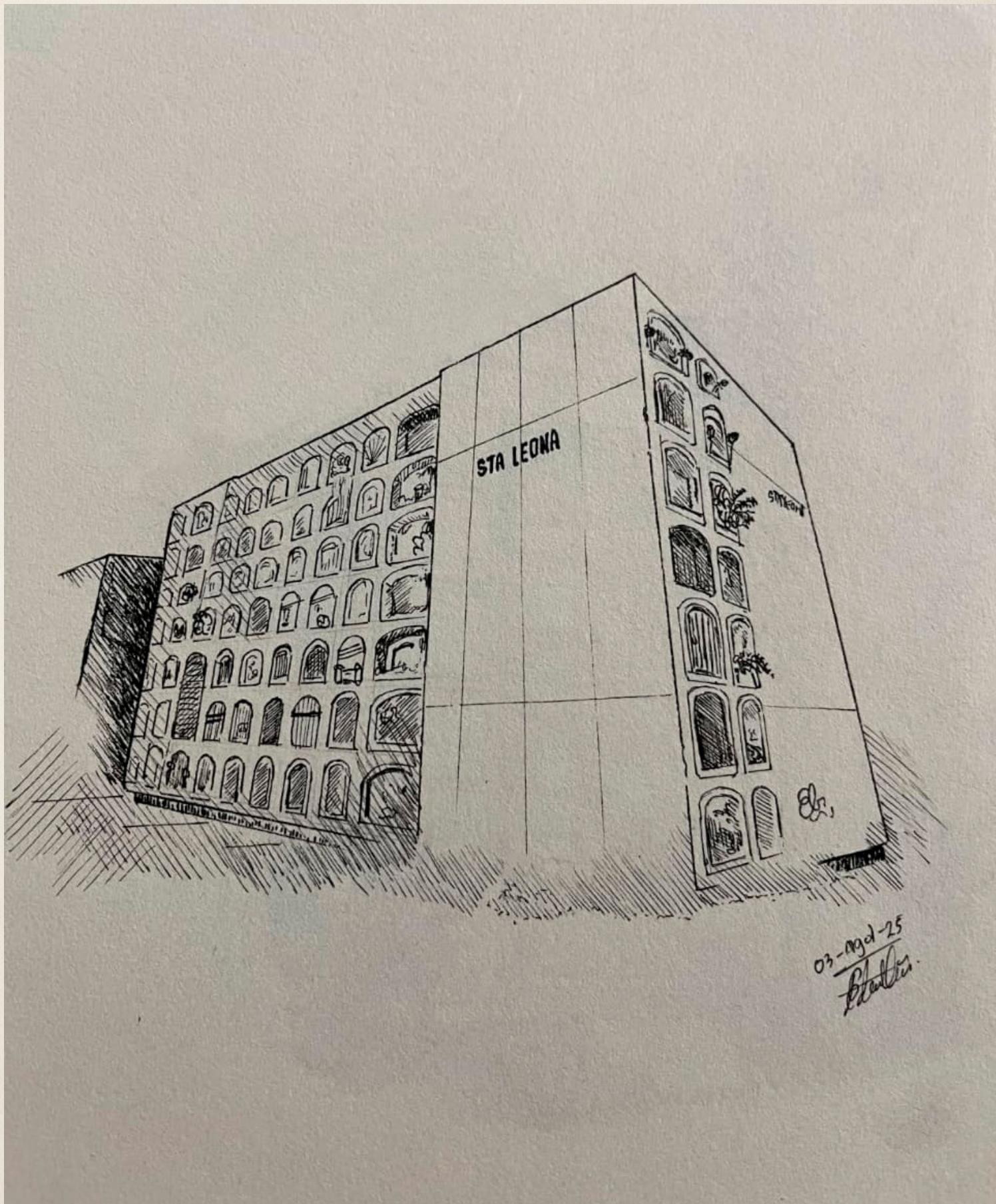
Visita portafolio

- 📞 951797835
- ✉️ luccidesign@luciaportocarrero.com
- 👤 @luccimediadesign
- 👤 @luccimediadesign

# E. MOISÉS OCAÑA GRADOS

LIMA, PERÚ

IG: @la.cajita.decarton



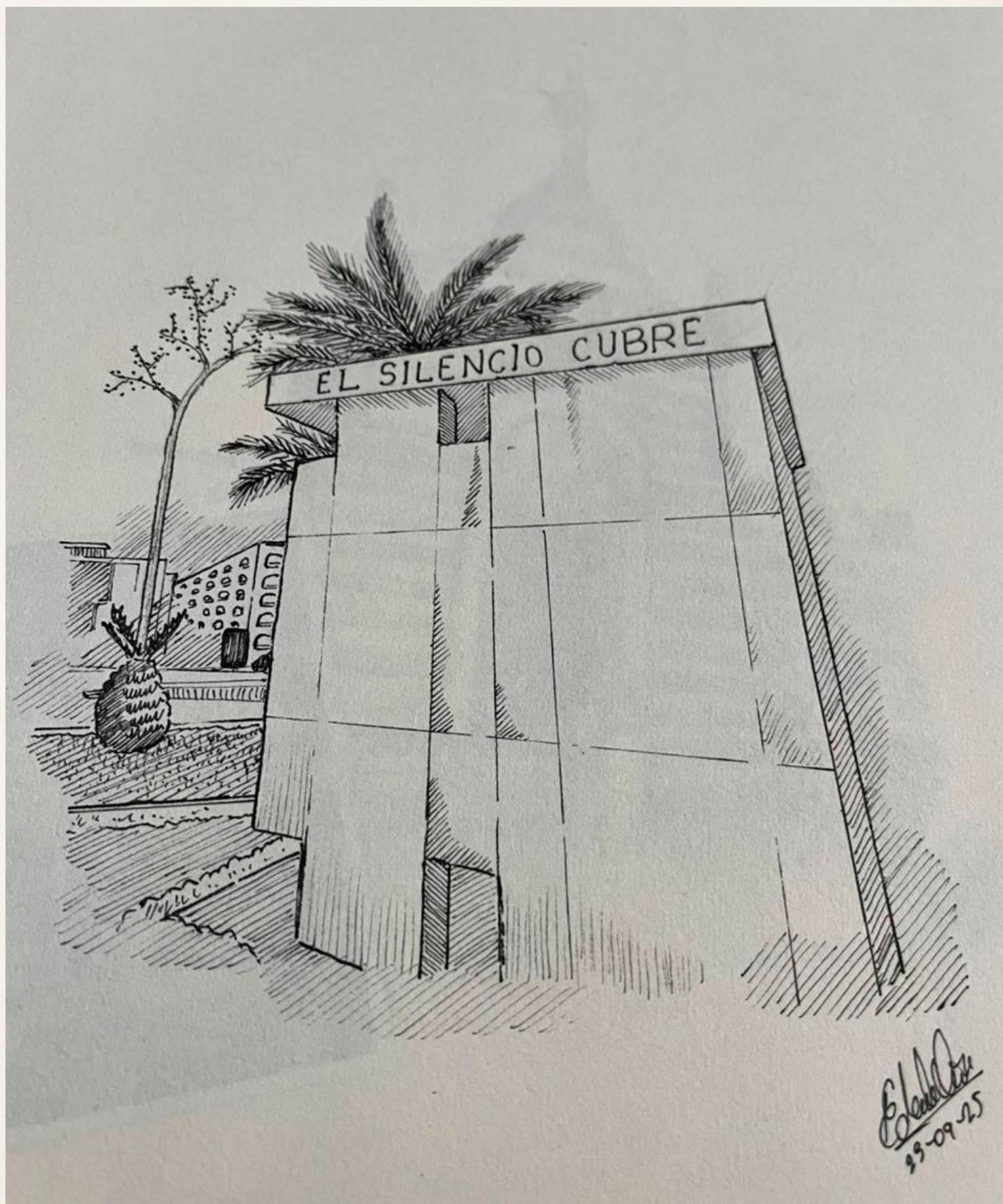
Título: Santa Leona

Técnica: Art line monocromático

Medidas: 21cm x 29cm

Año de creación: 2025

(Lima, 1992) Dibujante Cristiano emergente, miembro de la Iglesia Adventista del Séptimo día, apasionado por el arte en todas sus formas, con composiciones propias siendo el arte lineal y monocromática unas de las técnicas más recurrentes al plasmar las obras artísticas, Estudio parcialmente la carrera de Arte y Diseño Gráfico Profesional realizando no solo dibujos a mano alzada sino también diseño virtual. En esta colección explora la belleza silenciosa de los mausoleos buscando capturar la esencia del tiempo detenido y la serenidad. Son escenarios donde la memoria se convierte en arte y la quietud en inspiración eterna.



Título: Crespón

Técnica: Art line monocromático

Medidas: 21cm x 29cm

Año de creación: 2025

# ALICIA SILVERA SAN MARTÍN

URUGUAY

IG: @aliciasilvera\_arte



INTERLUDIO

Técnica: acrílico sobre lienzo

Medidas: 50cmx70cm

Fecha: setiembre 2025

Artista uruguaya nacida en 1971, arquitecta de formación y pianista desde la infancia. Inició su camino en la pintura en 2017, explorando primero objetos y luego lienzos. Ha participado en acciones solidarias y exposiciones colectivas en Montevideo, Punta del Este, Maldonado y Buenos Aires, consolidando una trayectoria artística que combina sensibilidad y compromiso social.



#### PAISAJE 5

Técnica: acrílico sobre lienzo

Medidas: 60cmx80cm

Fecha: setiembre 2025

# HOLBEIN RUIZ CACHAY

LIMA, PERÚ

IG: @Holbein\_Ruiz



Título: Infinito

Técnica: Acrílico

Medidas: 1 mt. x 80 cms.

Año de creación: 2025

Egresado de la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad San Ignacio de Loyola en el 2006. Trabajé durante 8 años en diversas agencias de publicidad como diseñador y director de arte; luego pasé al sector corporativo como socio de Logra Headhunters en la ciudad de Lima. Desde que acabé la universidad, siempre permaneció en mi la intención de dedicarme por completo a la pintura; y en estas instancias de mi vida he decidido hacerlo.



Título: Inicio  
Técnica: Acrílico  
Medidas: 1 mt. x 80 cms.  
Año de creación: 2025

# ANTONIO BUSTAMANTE ZELAYA

LIMA, PERÚ

IG: @Antonio\_b.z



Título: Sin Titulo

Año: 2025

Medidas: 120 x 160 cm

Técnica: acrílico y óleo sobre lienzo

(Cochabamba, 1996) artista plástico peruano dedicado a la pintura. Curso estudios de Pintura en la Pontífice Universidad Católica del Perú (PUCP) así como también en talleres de pintura. Participó en el concurso/exposición Maravillarte 2021 con motivo del Bicentenario del Perú con una obra en la técnica de grabado intaglio titulada "Vista en el valle de Pachacamac" y realizó su primera individual "Spleen" en la galería Martin Yépez en el centro de Lima en enero del 2025. La pintura de Antonio retrata el mundo interior del artista que plasma con sus manos a través de la línea, forma y composición sobre la tela. Actualmente se encuentra trabajando en una nueva producción de lienzos en su taller.



Título: 16 mil

Año: 2025

Medidas: 100 x 80 cm

Técnica: acrílico y óleo en barra sobre lienzo

# JOSE ALONSO PAZ ORBEGOZO

## AREQUIPA, PERÚ

IG: @ alonso\_21.2



Retrato para una figura (I.P.O)

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 40 x 30 cm

Año: 2025

Odontólogo forense y artista autodidacta, su práctica pictórica se sostiene en la intuición y en el impulso, permitiendo que el error sea una parte estructural de la obra. No busca controlar la imagen: la deja aparecer, aceptando el trazo impreciso, la corrección visible y la marca inestable como elementos que construyen el rostro. Su pintura se desarrolla en esa fricción entre lo que emerge y lo que desaparece, entre lo que funciona y lo que decide borrar sin dramatismo.



Autorretrato

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 50 x 40 cm

Año: 2025

# ANTHONY CALDERÓN

LIMA, PERÚ

IG: @as.calderonsculptor



Artista plástico limeño formado en escultura, pintura y diseño gráfico. Estudia en la Universidad Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde fortalece su práctica artística. Su obra figurativa, de tono poético y surreal, fusiona sueño y materia para crear escenarios híbridos que cuestionan la realidad. Ha participado en diversas exposiciones colectivas.



Título: "La travesía"

Técnica: Pintura Digital

Medidas en pixel: 3543 x 4724 Vertical

Año de creación: 2024

# DIEGO DANIEL LOPEZ CASAVERDE

CUSCO, PERÚ

IG: @diegocasaverde1994



Artista visual cusqueño licenciado por la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito, con maestría en Docencia Universitaria en curso. Ha participado en numerosas exposiciones y certámenes nacionales e internacionales, destacando su labor en grabado contemporáneo y su dirección en la revista PASpartu. Su obra explora la narrativa psicológica y el simbolismo, buscando provocar reflexión y conciencia en el espectador.



Título: "Undine" la voz del mar

Técnica: Óleo sobre tabla

Dimensiones: 80 x 90 centímetros

Año: 2024

# DAVID ACUÑA COCHACHIN

ANCASH, PERÚ

IG: @davidacunacochachin/



Título: "EL RENACER DE LA LIBERTAD"

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 120 x 75 cm

Año: 2023

Artista plástico y docente huaracino, formado en la ESFAP Áncash y la UNASAM, con sólida trayectoria en dibujo y pintura, especialmente retrato y paisaje. Ha participado en certámenes y exposiciones regionales y nacionales, siendo finalista del Concurso Nacional de Pintura “La Paz y los Derechos Humanos” en 2023. Su experiencia incluye participación en congresos y seminarios de arte, así como diversas muestras colectivas desde 2008. Actualmente ejerce la docencia y dirige un taller de pintura, desde donde continúa explorando el arte como expresión e identidad.



Título: “LOS LAMENTOS”

Técnica: Ahumado (humo sobre triplay)

Formato: 100 cm x 80 cm

Año: 2023

# JESSICA MONTERO FIGUEROA

LIMA, PERÚ

IG: @jessicafigueroa.art



EL DESCANSO DE SUSANA  
COLLAGE - TINTA CHINA Y ACRILICO SOBRE CARTULINA.  
29 x 35 cms.  
2025

Artista limeña autodidacta, trabaja en pintura expresionista, realismo mágico y arte naif, utilizando óleo, acrílico, tinta, carbón, técnica mixta y collage, inspirándose en el Fauvismo y Expresionismo. Ha sido seleccionada en diversas convocatorias y exposiciones nacionales, incluyendo AFAP, MARAVILLARTE (2021 y 2023), el espacio cultural “La Escena” y las ediciones N°9 y N°12 de Cuenta Artes (2024 y 2025).



CRISTO DE LOS GITANOS  
COLLAGE - TINTA CHINA Y ACRILICO SOBRE CARTULINA.  
29.5 x 21 cms.  
2025

# LUCÍA PORTOCARRERO GUZMÁN

LIMA, PERÚ

[www.luciaportocarrero.com](http://www.luciaportocarrero.com)



Título: Flor celeste

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 50x 50 cm

Año: 2025

(Lima, 1979) Lic. en Comunicación Social y Webmaster, especialista en comunicación visual, gestión de contenidos web y social media. Directora de Cuenta Artes, medio digital de difusión cultural. Estudió Dibujo y Pintura en los talleres de ENSABAP y ha participado en exposiciones colectivas en Perú, EE.UU., México, Polonia, Argentina, Chile y España. Su obra forma parte de colecciones permanentes en el Museo Latino de California y en la galería Retroavangarda de Polonia. Reconocida por el RENTOCA, ha expuesto en espacios como el Cc. Juan Parra del Riego, Latin American Art Museum y Museo de Arte Contemporáneo de Cusco.



Título: La niña y su gato

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 50 x 50 cm

Año: 2025

# JHOSELINÉ RODRÍGUEZ LEÓN

CALLAO, PERÚ

IG: @jhos.artz



Iris  
óleo sobre lienzo  
60 cm x 50 cm  
2024

Artista autodidacta limeña, comenzó a pintar en 2020, explorando óleo y soft pastel, con un enfoque en la naturaleza, especialmente cielo y mar. Licenciada en Medicina Veterinaria y con maestría en Enseñanza de Inglés, se desempeña como profesora de inglés desde hace seis años. Ha participado en cursos de pintura realista y en exposiciones colectivas, como la organizada por la galería Amasarte.

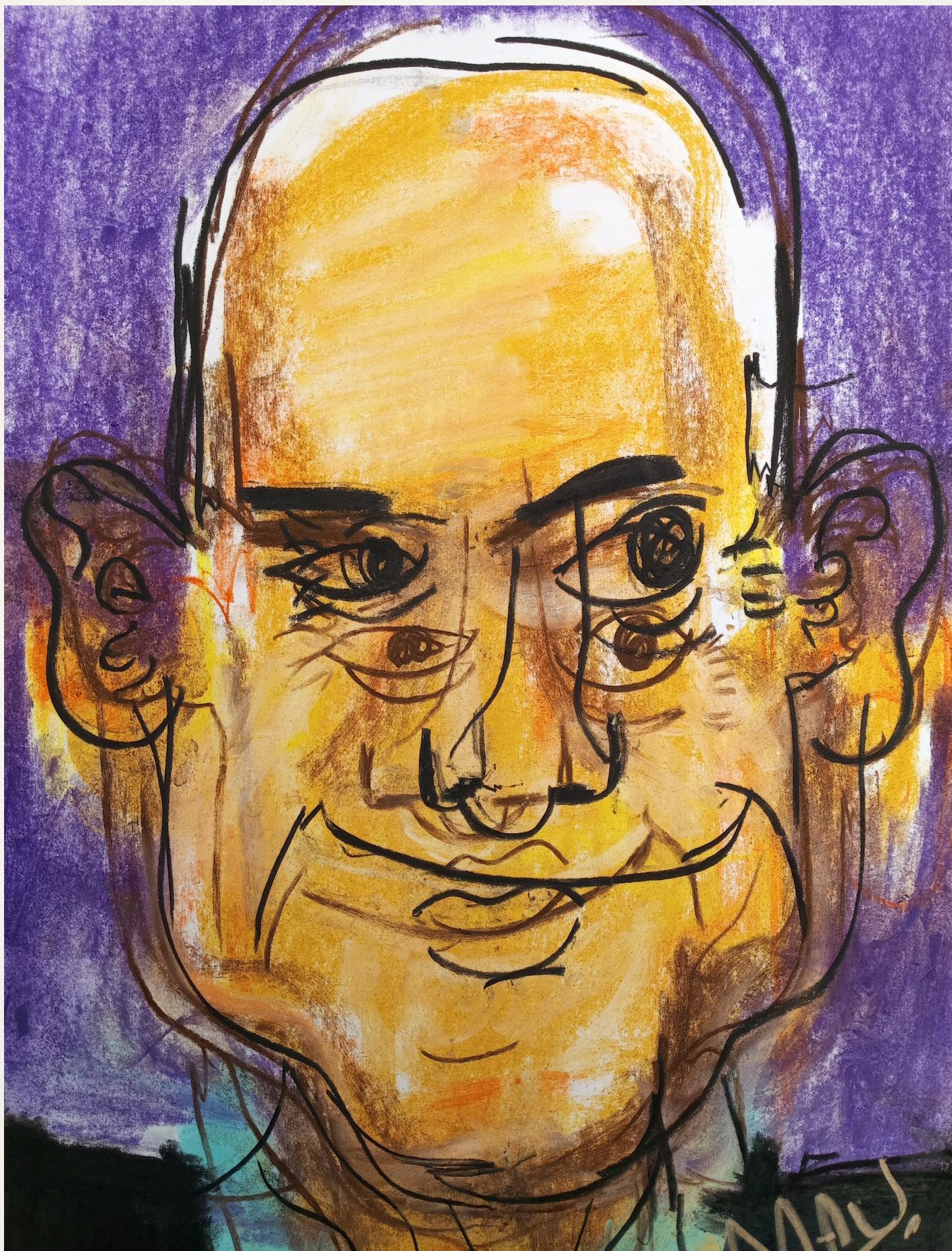


Mirrorball  
óleo sobre lienzo  
30 cm x 30 cm  
2025

# JOSÉ MAURICIO YAURI RIVERA

ECUADOR

IG: @mau\_art01/



Título: Cocoliso de ideas (Jeff Bezos)

Técnica: Pasteles secos sobre Cartulina

Medida: 42 x 29,7cm

Año de creación: 2025

Mauricio (MAU) es un artista visual y diseñador gráfico ecuatoriano de Cuenca, reconocido por su proyecto “Arte sin ver”, donde pinta con los ojos vendados, transformando recuerdos y emociones en rostros deformados mediante un estilo intuitivo y primitivo. Ha ganado notoriedad internacional con NFTs en Polonia y participaciones en exposiciones colectivas en Cuenca y la Feria de Arte de Quito. Su obra celebra la imperfección, la memoria corporal y la conexión con lo humano.



Título: Marinero (Popeye)

Técnica: Pasteles secos sobre Cartulina

Medida: 42 x 29,7cm

Año de creación: 2025

# LÍES ACOSTA GARCÍA

REPÚBLICA DOMINICANA

IG: @sz\_artliez



“La mirada de la luz solar”

Óleo sobre lienzo

2025

Líes Acosta García es una artista que desde niña se interesó por el dibujo como forma de expresión. Ha participado en talleres con reconocidos artistas, explorando técnicas como dibujo, acrílico y óleo. Actualmente trabaja en su primera colección al óleo, creando un mundo propio que refleja sus emociones y creatividad, consolidando su desarrollo artístico.

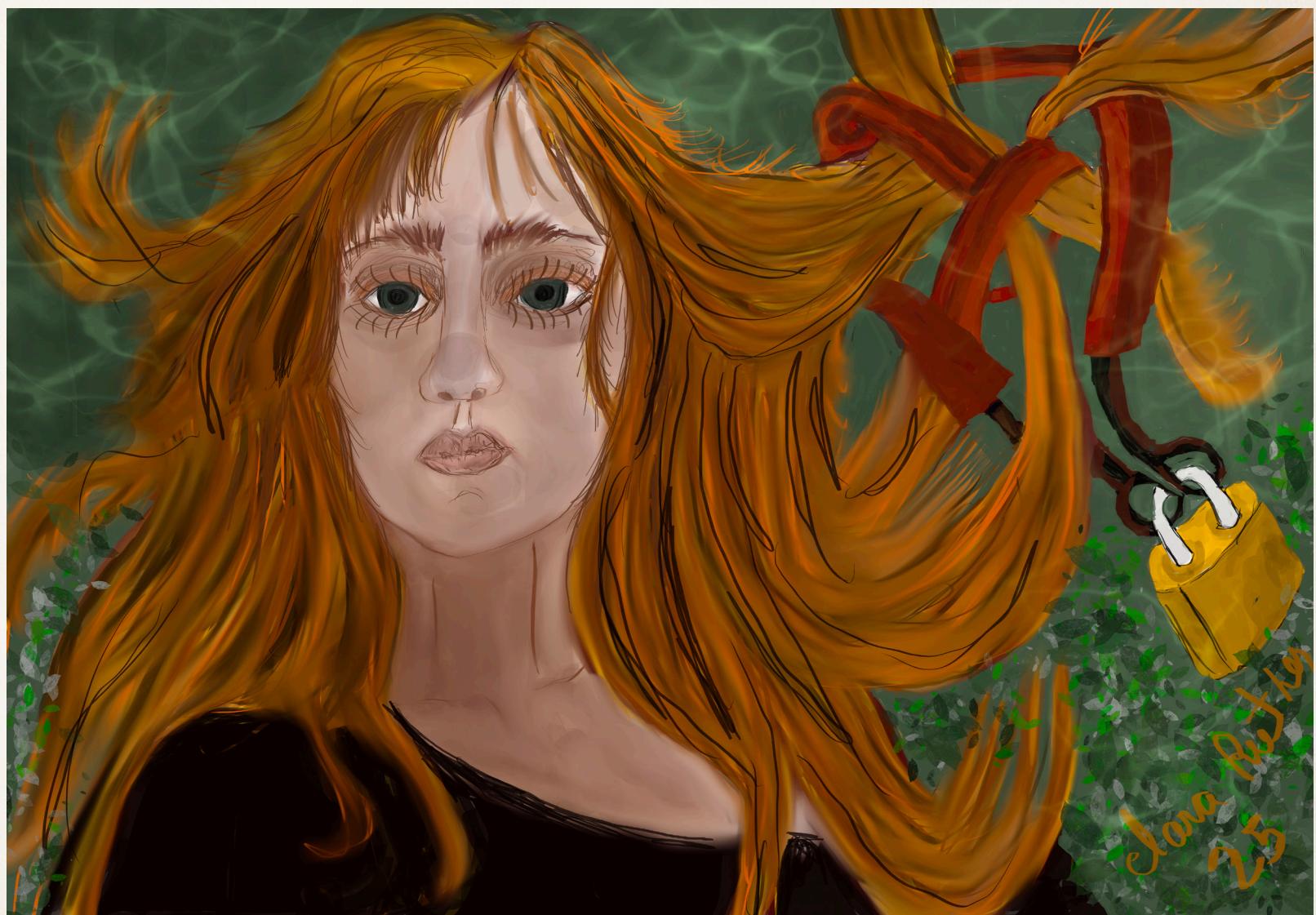


Soluna Duae Facies  
Óleo sobre lienzo  
2025

# CLARA RUTHER

## ARGENTINA

IG: @clara\_ruther\_dibujante



Busca las llaves  
Tamaño A3

(Buenos Aires, 1960) Dibujante, ilustradora y docente argentina, con más de 38 años de trayectoria. Formada en instituciones como la Escuela Manuel Belgrano, la Prilidiano Pueyrredón, el IUNA y la UBA, ha combinado la creación artística con la educación en espacios públicos y privados. Ha participado en exposiciones colectivas en lugares como el Palais de Glace, el Centro Cultural Recoleta y muestras internacionales en Italia. Su obra integra arte, medios, historia y conciencia social. En 2025 fue seleccionada por la revista digital Las vetas del azogue (Méjico) y continúa activa en la escena artística argentina.



1era obra : ofreciendo el corazón  
Tamaño A3

# LUIS DEL CASTILLO SMITH

LIMA, PERÚ

IG: @memes.con.trementina



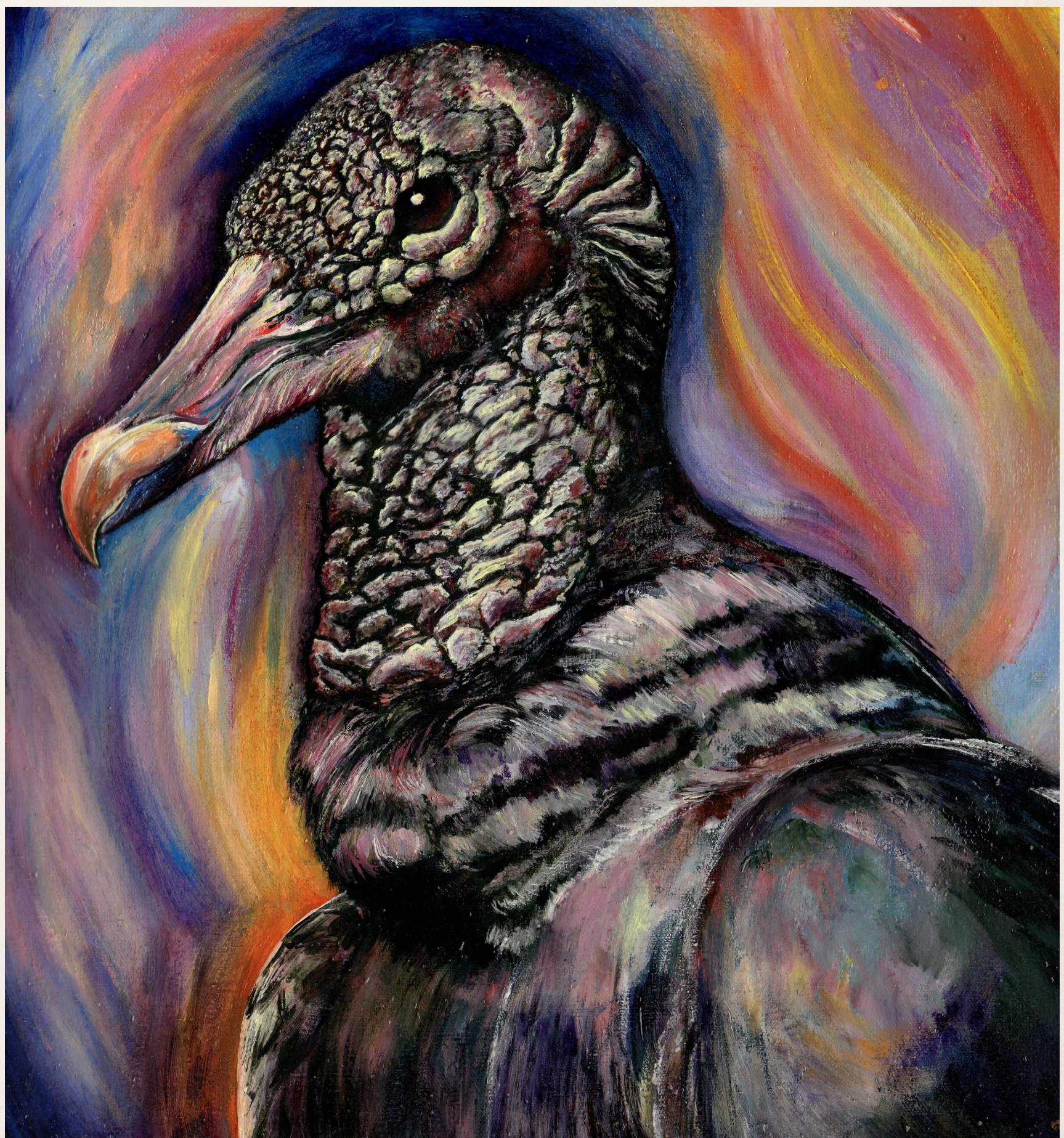
Título: El contorsionista

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 15x20cm

Año de creación: 2025

Artista y educador artístico limeño, egresado de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en 2024. Su obra independiente combina expresionismo e impresionismo para reinterpretar personajes y momentos icónicos de la cultura popular de los 90 y 2000, generando una sensación de nostalgia y familiaridad. Actualmente realiza obras por encargo y participa en ferias de arte e ilustración.



Título: Gallinazo limeño

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 30x30cm

Año de creación: 2025

# NIXON DAYLE COTRINA PÉREZ

CAJAMARCA, PERÚ

IG: @nixondayle



Título: Eternidad

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 140 x 80 cm

Año: 2025

Ilustrador, creativo y consultor en branding, con formación en Administración por el ISEP Ciro Alegría Bazán y la Universidad Señor de Sipán. Reside en Pacasmayo, donde dirige su Studio y combina estrategia empresarial con sensibilidad artística. Ganador de concursos de dibujo, ha realizado más de 50 obras por encargo y prepara su primera exposición individual, “CONECTA” (2026).



Título: Deseo

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 80 x 140 cm

Año: 2025

# PAOLA CARRERA

## COLOMBIA

IG: @pcarrerart



Título: Claridad

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2025

Artista colombiana de enfoque figurativo, formada en la academia Lega2 entre 2019 y 2024 en dibujo y técnicas artísticas. Trabaja en carboncillo, acrílico y óleo, y participó en la creación de un mural en 2020. Ingeniera industrial de base, ha expuesto en Bogotá y en muestras virtuales en Italia, México y Argentina. Su primera formación profesional y experiencia como ingeniera industrial, le dotó de competencias para producir “valor” (en la definición de ingeniería) con los recursos disponibles; es desde este lugar, unido a su historia personal, donde encamina su investigación principalmente en torno a los conceptos de valor, utilidad y ser.



Título: Angel Caído

Técnica: Carboncillo y acrílico sobre lienzo

Medidas: 50 cm x 70 cm

Año: 2025

# PAULINA RAILAF MANCILLA

CHILE

IG: @Paulina.railaf



Título: Gigantes del silencio

Técnica: acrílico sobre bastidor

Medidas: 50 cm x 70 cm

Año: 2024

(Chile, 2000) Es una artista mapuche que actualmente estudia Arte y Gestión Cultural, proceso que le ha permitido profundizar en la relación entre creación y territorio. Ha expuesto su trabajo en seis espacios, incluyendo una ruka, lugar fundamental de su cultura donde integra símbolos y memorias ancestrales. Su pintura es principalmente abstracta y se centra en el sentir, explorando emociones y experiencias que dialogan con lo colectivo y lo íntimo. Su obra ha sido destacada en tres diarios y una noticia nacional, visibilizando su búsqueda artística. Además, transita en la poesía como un camino paralelo de expresión y se encuentra finalizando su primer libro, donde convergen palabra e imagen.



Título: Alas del pensamiento  
Técnica: acrílico sobre bastidor  
Medidas: 1m x 1m  
Año: 2025

**WILL GUN**

CUSCO, PERÚ

IG: @willgun.escriptor



Título: Senderos Ocultos

Técnica: Acuarela sobre papel

Medidas: 40.64 cm ancho, 27.94 cm alto

Año de creación: 2024

(Cusco) Artista polifacético, escritor, músico (cantante y compositor) artista plástico, amante de la naturaleza y la fantasía, con estudios en ciencias biológicas; su vasto mundo nos permite disfrutar de su obra en escenarios fantásticos y a la vez reales. Autor de la novela de fantasía: "Reinos Ocultos - El Bosque Interior" a la venta en diversas plataformas como Amazon y buscalibre. Ponente y expositor en talleres de escritura fantástica. En abril del 2026 realizará su primera gran exposición que combinará la pintura con las artes plásticas en galerías de la Universidad de Arte del Cusco.



Título: Un día nublado

Técnica: Acuarela sobre papel

Medidas: 76.2 cm ancho, 58.42 cm alto

Año de creación: 2025

# VICTOR PORRAS RODRÍGUEZ

LIMA, PERÚ

IG: @victor.porras.art



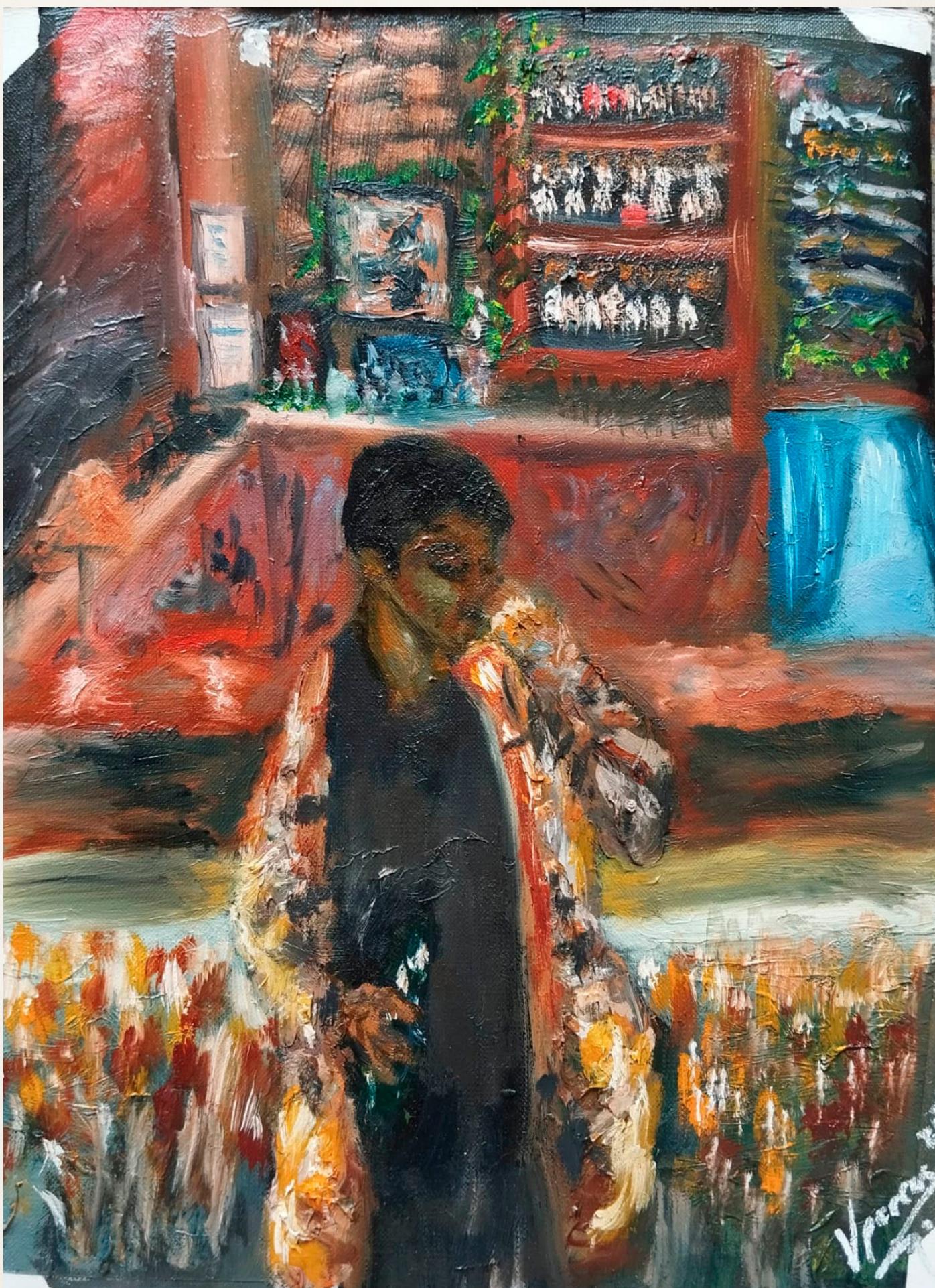
"Tatiana y los girasoles"

óleo sobre papel hilo

21 cm x 29 cm

2022

(Lima, 1991) Artista plástico empírico, autodidacta y diseñador gráfico egresado. Dictó talleres de dibujo y pintura en la organización RUWAY en el distrito de Carabayllo. Participó en una exposición colectiva en el año 2019, titulada TO DO PA SA RA en la galería IMARPU (Lince – Lima). Pintó la portada del libro de Fiorella Llerena titulado INMARCESIBLE de la editorial Cronopio ediciones. Formó parte de la exposición del evento ARTE X EL ARTE en el 2023 organizado por Apoloart shop (San Juan de Lurigancho – Lima). Se desenvuelve con una línea de trabajo como librero.



Retrato a Milagros en Bar La Vermut  
Óleo sobre papel hilo  
21 cm x 29cm

# RICARDO SAN MARTÍN CHÁVEZ

LIMA, PERÚ

IG: @artec.futuro



Artista, diseñador y director de arte formado en el IPAD (2011). Ha trabajado con marcas nacionales e internacionales y ha expuesto en espacios como la Galería Martín Yépez. Su obra combina experimentación plástica y reflexión sobre la sociedad contemporánea. Actualmente desarrolla Futurismo Racional, un manifiesto artístico que imagina futuros posibles desde una base realista, explorando la relación entre humanidad, tecnología y cultura.



“Regreso al Origen”  
Acuarela sobre lienzo  
60x50cm  
Año 2025

# LUIS ENRÍQUEZ AYUQUE

HUANCAVELICA, PERÚ

IG: @luis.enriquezayuque



(Huancavelica, 1994) es artista plástico y enfermero de profesión, con estudios en maestría de administración en salud y gestión de proyectos culturales en el Museo de Arte de Lima, y actualmente cursa diseño gráfico. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Perú y virtuales internacionales desde 2017, incluyendo Mantén los pies en la tierra (2023) y Inti Yachay Perú (2022). Ha recibido reconocimientos por su labor artística y cultural, y ha ocupado cargos como vicepresidente de la Asociación Filantrópica Inti Yachay Perú.



Título: El contorsionista

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 15x20cm

Año de creación: 2025

# MIRELLY DELGADO

AMAZONAS, PERÚ

IG: @emma23\_delgado



Título: Entre luces y murmullos

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 50 x 60 cm

Año: 2025

(Amazonas), formada en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua y actualmente en Educación Artística en la Universidad de las Artes de Trujillo, centra su obra en la naturaleza amazónica y el impacto humano sobre los ecosistemas. Trabaja con técnicas como carboncillo, grafito, pitt oil y óleo, proyectando emociones y mensajes ecológicos a través de símbolos como árboles deshojados. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y ha recibido reconocimientos como el primer puesto en el concurso Pintando los rincones de Bagua (2024) y menciones en concursos de dibujo y pintura. Su obra combina belleza, conciencia ambiental y expresión emocional profunda.



Título: Cajamarca entre el vidrio

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 1.20 x 1 m

Año: 2025

# **RENE ANTONIO QUISPE NAVARRO**

LIMA, PERÚ

IG: @renequispenavarro



Artista peruano (1987) con una destacada trayectoria en acuarela y dibujo, seleccionado en importantes certámenes como el Concurso Nacional de Artistas Jóvenes – Premio Cerro Verde (2005), el 44.<sup>º</sup> Salón Nacional de Acuarela del ICPNA (2016) y el Concurso de Dibujo Dos Generaciones del Británico Cultural (2021). Finalista del concurso Tlaloc (Méjico) y participante en bienales internacionales de acuarela en Chile, India y Lituania. Ha obtenido reconocimientos como una mención honrosa en el XXIII Premio IPAE a la Empresa.



Título: Comuníquese ..Reguístrese...Archívese....Rm2025ctm

Técnica: Xilografía sobre cartón

Medidas: 20x15 cm

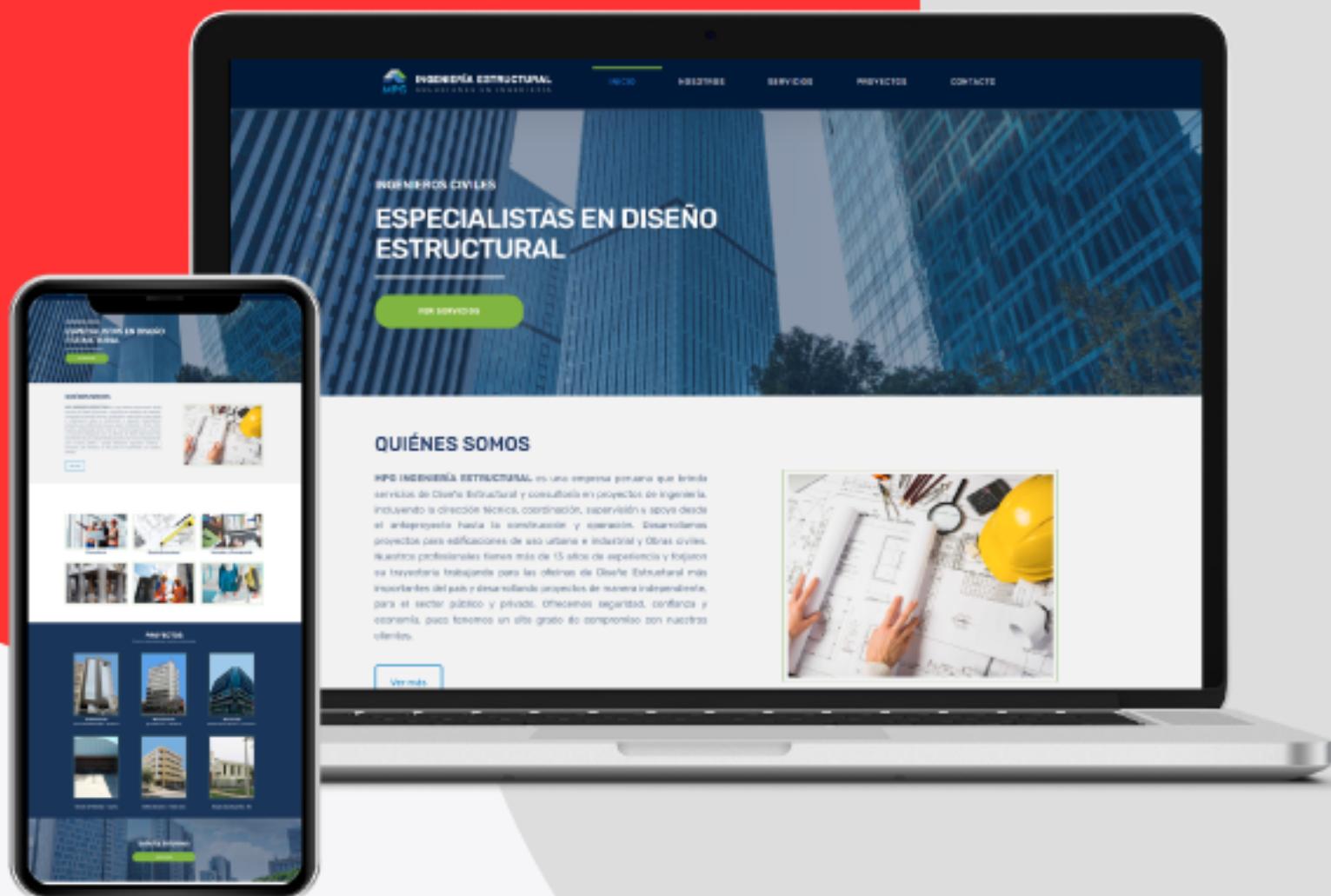
Año: 2025



LUCCI  
MEDIA DESIGN

# DISEÑO WEB

## para tu negocio o marca personal



Visita portafolio

- 951797835
- luccidesign@luciaportocarrero.com
- @luccimediadesign
- @luccimediadesign

# BÁRBARA GAMBOA

CHILE

IG: @tupazarte



Artista visual autodidacta que retomó su práctica como un proceso de sanación, transformando la creación en un camino hacia el bienestar. Ha obtenido diversos reconocimientos, incluido el Primer Lugar nacional en dibujo de Fundación Daya. También ha sido publicada en literatura con dos cuentos difundidos por Factor Literario. Su obra refleja resiliencia, fe y búsqueda de paz interior.

## Me duele que no sientas

El eco que definía la vida de Elara no era un sonido. Era una ausencia, un vacío tan inmenso que se había convertido en la única certeza. La frase que llevaba tatuada en el alma, la que gritaba muda en sus pesadillas, era “ME DUELE QUE NO SIENTAS.” No era una queja dirigida a nadie en el presente, era la descripción de la fractura original, el idioma de una herida que se negaba a cicatrizar. La casa de su infancia no fue un hogar. Fue una estructura de reglas rígidas administradas por un arquitecto del silencio, su padre. Él no era un hombre, era una fuerza de control sin conciencia, un sicópata que había marcado su vida. A través del lenguaje del poder y el abuso. La crueldad no siempre gritaba, a veces se susurraba, se filtraba en la ausencia de empatía. Elara creció con la sensación de habitar una casa con los vidrios rotos por dentro, sin una pared segura donde recostarse. El resultado de esa catástrofe emocional fue una mujer adulta que vivía en un estado constante de alerta. Su vida era un caminar sobre hielo delgado, cada paso medido por la posibilidad de colapso. Cuando finalmente se atrevió a buscar un nombre para el caos interno, recibió el diagnóstico, Trastorno de estrés postraumático. No era una sentencia, sino el mapa de esa montaña inmensa, sólida y oscura que se había plantado justo delante de su camino, bloqueando cualquier horizonte de paz.

El TEPT era la manifestación física de su historia, un sistema nervioso que se negaba a creer que el peligro había terminado. Para Elara, la pregunta obsesiva que consumía su energía no era cómo sobrevivir, sino por qué lo hizo. ¿Qué vacío interior le permitió a ese hombre operar? ¿Qué tipo de criatura podía ejercer tanto daño con tanta indiferencia? Su búsqueda no era de venganza, sino de la comprensión de esa falta de sentimiento, el inicio de su viaje para exorcizar la herida del mundo a través del vacío emocional del otro.

La obsesión por descifrar la falta de alma de su padre llevó a Elara a un descubrimiento que la golpeó como un fuerte desencadenante. En un rincón olvidado de la casa, encontró cuadernos y bocetos que revelaban una aptitud inquietante, el hombre que había roto su vida poseía un talento notable por el arte figurativo, específicamente el moldeado y la escultura. La herramienta que usó para intentar moldearla a ella, la víctima, era la misma que usaba para dar forma a la materia inerte. Esta herencia oscura la repelió, pero también la magnetizó.

Elara rechazó la terapia que le prometía fórmulas mágicas o el simple estar bien. Su alma, en cambio, le pedía sentir la agonía completa. Se lanzó al arte, pero no para crear belleza, sino para vomitar el caos interno. Adquirió lienzos y tubos de óleo, utilizando el color no como adorno, sino como el vehículo visceral de su rabia y su pena. Pintó con texturas crudas, obligando al mundo a ver lo que ella sentía, la fragilidad de su propio cuerpo y el vacío de la ausencia de amor. Fue un acto de sanación primitiva, liberando la energía que había estado atrapada en la hipervigilancia por años.

Fue en esta búsqueda de formas que expresaran lo inexpresable donde se encontró por primera vez con la escultura de Perséfone. La figura mitológica, raptada y llevada a un inframundo que no había elegido. Elara vio en el mármol no a una diosa, sino a una sobreviviente. La historia resonó en el fondo de su ser, ella también había sido raptada de su inocencia y obligada a habitar un inframundo emocional. Perséfone era el espejo de su propio exilio.

Una pregunta comenzó a moldear su desasosiego con nueva urgencia ¿Cómo había logrado Perséfone, tras su trauma, regresar al mundo con una fuerza y sabiduría tan inquebrantables? Elara ya no solo pintaba su dolor, ahora pintaba su búsqueda. Y esa búsqueda la llevó a examinar cómo esa misma pulsión oscura, la de moldear y poseer, no había muerto con su padre. Su dolor personal comenzó a trascender, impulsándola a ver cómo el arte, la música, las películas y la cultura continuaban promoviendo y celebrando, sutilmente, los mismos deseos de poder que la habían herido. Elara ya no pintaba de forma ingenua. Su trauma se había transformado en una lente de aumento, la hipervigilancia convertida en una increíble claridad analítica que antes solo había usado para escanear el peligro. Ahora, la dirigía al mundo. Empezó a estudiar la historia del arte, no buscando la belleza, sino la intención. Se dio cuenta de que la historia de la creación humana, a menudo, no era una oda al amor, sino una crónica del moldeado.

El arte, la literatura, la mitología, estaban repletos de la misma pulsión que había arruinado su vida: el deseo de tomar la materia, a la mujer, o al otro y obligarla a una forma que sirviera al poder. Elara, sentada en el suelo de su estudio, rodeada de bocetos rabiosos, llegó a una conclusión, el sicópata de la rutina no había sido una anomalía, había sido un ejecutor de un patrón cultural de desconexión.

Su análisis se hizo más profundo y doloroso. Vio cómo la música, las películas y la publicidad, sin proponérselo, continuaban moldeando monstruos al glorificar la fortaleza sin empatía, la indiferencia emocional y el dominio. Si la cultura era la que nos enseñaba a ser humanos, y si esa cultura recompensaba la dureza y la falta de sentimiento, el daño era colectivo. Su padre, y la herida que había dejado, eran un síntoma de un mundo que había aprendido a apagar la emoción para sobrevivir.

La pintura dejó de ser solo una expresión de su dolor individual y se convirtió en una denuncia filosófica. Sus obras se llenaron de figuras distorsionadas, de cuerpos en tensión, de colores que se negaban a armonizar. Ya no le importaba la perfección, solo le importaba la verdad. El arte se había convertido en la herramienta para desmantelar el molde que la había herido y para mostrar que la verdadera deformación no estaba en su alma rota, sino en la lógica del mundo que había permitido que esa fractura ocurriera. Elara usaba el pincel como un cincel para encontrar su fuerza en la exposición de esa herida.

Elara dejó de preguntarse si sus cuadros eran "buenos". Eran, simplemente, verdaderos. Lo que antes había sido desasosiego se convirtió en una serie de lienzos viscerales que no buscaban la belleza, sino la resonancia. Pintó el rencor como un remolino de carmesí y negro, el asco con texturas crudas que se negaban a secar, y la agonía en formas abstractas que obligaban al ojo a sostener el dolor. Era el vómito de la verdad, la emoción reprimida de años, liberada sin permiso.

Su arte, precisamente por su honestidad brutal, comenzó a ganar fama. La paradoja era cruel: la exposición que la hipervigilancia que su trauma temía, era la que ahora la hacía exitosa. La gente acudía a ver sus obras, pero su reacción era polarizada. Aquellos que buscaban la comodidad en el arte se sentían incómodos y repelidos. Y era ese el punto. Elara comprendió que su dolor, una vez externalizado, actuaba como un espejo despiadado para el espectador, obligando a cada uno a confrontar la propia pena o la propia rigidez que evitaban sentir.

Ella ya no era la víctima pasiva. Era la alquimista activa. La frase "ME DUELE QUE NO SIENTAS" ya no era un lamento infantil, sino un himno para todos los que habían sido silenciados. Su arte estaba dando permiso a otros sobrevivientes para nombrar su caos. Su vulnerabilidad controlada se convirtió en un acto de liderazgo.

Sin embargo, el éxito no trajo calma automática. El pánico seguía latiendo bajo su piel, el cerebro temiendo que la visibilidad la hiciera un blanco. Esto la obligó a refinrar su práctica. Su rutina diaria, antes una camisa de fuerza rígida, se convirtió en una disciplina consciente. Cada mañana, antes de tocar un pincel o revisar un correo, practicaba el grounding. Sentir los pies firmes, nombraba las

cosas seguras de su estudio, su éxito dependía de que ella fuera su propia ancla. El éxito no le dio la paz, sino la obligación sagrada de construirla internamente. Elara sabía que solo cuando integrara todo el caos, nacería la verdadera obra maestra.

La montaña, el trauma que se había interpuesto en su camino, no desapareció. Elara dejó de verlo como un bloqueo y comenzó a verlo como el camino que la forjó. Había encontrado los explosivos para derribarla, en forma de terapia y la exposición de la verdad, ella había honrado su martillo y su cincel tal como era su disciplina diaria. Su estudio ahora era un templo de la integración.

Regresó a la metáfora de estar rota a pedazos. Pero el arte la había ayudado a juntar sus partes, las insanas, la niña asustada, la mujer disociada. Descubrió que estas no eran fallas ni desechos. Eran, simplemente, dimensiones de un ser que había sido forzado a la fragmentación para poder sobrevivir. En esa recolección minuciosa, Elara se dio cuenta de que la seguridad que buscaba ya no estaba en el control externo, sino en la soberanía de quien podía sostener cada fragmento.

Su última obra se materializó con una calma que nunca antes había conocido. No era un lienzo de rabia, era una escultura de una mujer. Una figura sentada, desnuda de pretensiones y vestida solo de presencia. No había tensión en los hombros, ni huida en la mirada. Los colores eran tierra, aire y oro suave.

Al terminar, Elara miró la obra, que no gritaba ni denunciaba. La mujer era paz, pero no la paz ingenua de la ignorancia. Era la paz de la sabiduría ganada, la de quien sabe que el inframundo existe, pero ya no le pertenece.

Elara se dio cuenta de su verdad final, su ser humano, con todas sus heridas e imperfecciones, era solo un pedazo. Un pedazo valiente que le había permitido sobrevivir. Pero al juntar todas sus partes, al integrar su historia, al convertir su agonía en arte, estaba mirando algo que trascendía lo humano. Estaba mirando su propia Divinidad completa. Su dolor fue su portal. Su sanación fue su obra maestra.

\*\*\*\*\*

**GIANNI BIFFI**

CALLAO, PERÚ

IG: @giannibiffi\_



Gianni Biffi, Callao 1977. Estudió Ciencias Políticas. Publicó «Su póliza de seguro no cubre esta eventualidad, sr. Samsa» 2018, y «Viendo tu vida derrumbarse desde una distancia segura» 2025.

# Reconciliación nacional

## Humberto

Fui un matón en la escuela. No hay palabras para describir lo monstruoso que era. Hubo alguien en particular a quien acosé sin piedad. Un compañero de clase de origen campesino, el hijo de una de las cocineras de mi casa. Nuestra dinámica fue una caricatura del niño rico abusando del niño pobre. Tengo una especie de «trastorno de estrés postraumático inverso», en donde repaso las cosas horribles que le hice. Varias veces me pregunté si debería ofrecerle una disculpa o una explicación. Han pasado treinta años desde la última vez que nos vimos. Él ha seguido adelante con su vida. Francisco siempre fue extremadamente inteligente, un niño genio. Ganó concursos y becas de estudio en universidades extranjeras, y hoy en día es un reconocido bioquímico y dueño del laboratorio farmacéutico más moderno del país. Hace unos días recibí por Facebook una solicitud suya de amistad y empezamos a intercambiar mensajes. Su último correo fue una invitación para reunirnos en su casa, una noche de vino y charcutería. Acepté, entusiasmado por la oportunidad que se me estaba dando de poder disculparme personalmente por todo el dolor al que lo sometí.

## Francisco

Hace doce años, en Tel Aviv, formé parte de un equipo multidisciplinario que estudió los cambios químicos en los cerebros de adolescentes víctimas de acoso. El principal logro de nuestra investigación fue descubrir que las personas que habían sufrido de abuso en su periodo formativo experimentan niveles bajos de un neurotransmisor clave en la regulación de las emociones y, por ese motivo, pueden llegar a experimentar episodios psicóticos.

Aquello solo confirmó lo que yo había sufrido en carne propia. De niño tuve momentos en los cuales rompía con la realidad de forma temporal, alucinaciones en las que, al llegar a clase, el profesor nos contaba que Humberto Grieve había sufrido un macabro accidente y, como consecuencia, una muerte dolorosa y miserable:

«Niños, les pido que guarden silencio por un momento. Tengo una terrible noticia que darles. Ayer por la tarde, después de clases, Humbertito cayó dentro de una mezcladora de cemento. La autopsia reveló que su compañero murió de asfixia, heridas múltiples y hemorragia interna».

«Niños, les pido que guarden silencio por un momento. Tengo una terrible noticia que darles. Ayer

por la tarde Humbertito fue bombardeado con una enorme cantidad de radiación ionizante. Al parecer, cayó dentro de una piscina de polvo de uranio enriquecido. La radiación acabó con todos sus glóbulos blancos y su estructura cromosómica se alteró, causándole una terrible agonía. Su cuerpo quedó completamente deshecho, los músculos se despegaron de sus huesos y llegó a sangrar por los ojos».

«Niños, les pido que guarden silencio por un momento. Tengo una terrible noticia que darles. Ayer por la tarde Humbertito fue raptado por un asesino en serie y maníático sexual. Su compañero fue asesinado y martirizado. La terrible experiencia es demasiado tétrica para contárselas, pero quiero que sepan que el homicida utilizó como herramientas de tortura un cepo chino, un cinturón de San Erasmo, carbón ardiente, clavos afilados, gasolina, pinzas para los pezones, una batería de auto, un disco de Yoko Ono y un aparejo llamado rueda de Wartenberg».

Mis días estaban llenos de pensamientos intrusivos, fantasías de venganza cargadas de detalles que se desarrollaban dentro mi mente. Soñaba despierto con entrar al laboratorio de química y robar ácido pírico, bromo, cloro y éter etílico para crear un explosivo que estallara dentro de su lonchera. ¡Lo que hubiera dado por escucharlo gritar y llorar pidiendo misericordia!

Regla general: si decides ser un matón y torturar a alguien, tienes que estar preparado para todo lo que viene después.

### Humberto

No voy a entrar en detalles de mal gusto y ponerme a hablar de las finanzas de Francisco, no les contaré del tamaño de su piscina temperada, ni de cuántos metros cuadrados tenía su mansión. Solo diré que, durante el tour de rigor, me mostró su cava subterránea climatizada donde guardaba aproximadamente 1500 botellas de vino. Descorchó un Valduero Lantigua que andaba por los 2700 euros y lo colocó en la mesa, junto a la tabla de carnes frías, quesos, frutas y nueces. Tampoco los voy a aburrir con toda una conversación llena de lugares comunes y frases hechas. Voy a adelantar la cinta hasta la parte importante.

—Mira, Francisco, hay una razón en particular por la cual acepté reunirme contigo —dije, sacando del bolsillo de mi saco la carta de disculpas que había escrito. Y empecé a leérsela—: Querido Francisco, tengo algo guardado hace mucho tiempo que quiero decirte y...

—¡Para un momento! —me interrumpió—. Escucha, no voy a negar que, de niños, me hiciste pasar por momentos difíciles. Pero soy un hombre de ciencia, una persona práctica. Cuando le guardas un rencor crónico a alguien, liberas en tu cuerpo sustancias químicas como la adrenalina, el cortisol y la norepinefrina. Hormonas y neurotransmisores que hacen que el cerebro entre en lo que los bioquímicos llamamos «la zona de no pensar». Tu creatividad, tu capacidad para resolver problemas, tu potencial para disfrutar de la vida, todo queda limitado. Y con el tiempo tu cerebro se reconfigura al de una víctima. Al perdonar, limpias tu organismo de todas esas sustancias tóxicas. Yo te he perdonado, Humberto, y al hacerlo me he liberado a mí mismo.

Al momento de recibir la absolución de Francisco (una compasión que tantas veces se la había negado) sentí paz, como si mi alma hubiera recibido el pinchazo de una celestial aguja hipodérmica que me inyectó una fuerte dosis de gracia divina. Me puse de pie para darle un abrazo y, en ese instante, sentí un fuerte mareo. El piso se movió como si fuese la cubierta de un barco. Volví a tomar asiento en la silla. Aquello fue lo último que recuerdo.

### Francisco Yunque

Las cinco tabletas de flunitrazepam lo dejaron inconsciente. Y, antes de que me juzguen por mis acciones, les pido que me escuchen por un momento.

Mi historia y la de Humberto Grieve es la alegoría del abuso de poder de los ricos hacia los pobres. Los dos representamos el drama de la desigualdad social en este país. En esa puesta en escena, a mí me tocó interpretar el papel del débil, el que tenía que agachar la cabeza, el que debía de guardar un silencio impotente, una rabia silenciosa y resignada ante las injusticias.

Cada vez que miraba uno de esos videos que la gente sube a las redes sociales, denunciando la discriminación y la desigualdad, yo veía a un Humberto Grieve y a un Francisco Yunque. ¡Cómo las

ocasiones hablan todas en contra mía y son un acicate a la morosidad de mi venganza! Dejé que los algoritmos siguieran alimentando mi deseo de exigir una retribución, hasta que sufri un nuevo episodio de psicosis, una nueva ruptura con la realidad. Empecé a creer que todo el país conocía mi historia y la de Humberto. Sé que suena tonto, pero en mi delirio imaginé que mi nombre se había convertido en el arquetipo del hombre pobre y andino que tiene que soportar los atropellos de los hombres ricos y blancos. Incluso pensé que los niños en los colegios leían mi historia. Poco ayudó a mi cuadro paranoico que una de las acepciones de mi apellido en el diccionario fuera: «persona paciente en las adversidades».

Humberto fue un monstruo que nunca dejó de asechar dentro de mi cabeza, sin importar todos mis éxitos académicos y financieros. Las fracturas emocionales fueron demasiado profundas. Por el resto de mi vida he sufrido de arrebatos coléricos y depresión. Lo que terminó ocasionando que me divorciara de mi esposa y me distanciara de mi hija Yesenia, lo que más quiero en este mundo. No voy a dejar que el monstruo de Humberto pase un día más sin pagar su delito. Voy a reescribir mi historia. Francisco Yunque no representará al pueblo desvalido y humillado. Encarnará, en cambio, la justicia y la venganza.

Pueden quedarse tranquilos. No lo hice sufrir. No busqué torturarlo ni me convertí en un Norman Bates. Solo exigí una retribución justa. Utilicé una combinación de tres medicamentos para terminar con su vida de forma compasiva: un anestésico, un agente paralizante y, finalmente, una inyección de cloruro de potasio para detener su corazón. Luego, con una sierra de corte vertical, seccioné el cadáver e introduje los despojos en un barril de plástico para que se disuelva en ácido fluorhídrico. Sentí haber cambiado el arco narrativo de mi historia y, al mismo tiempo, de la historia del país. Escribí un nuevo cuento, una alegoría en la que el cadáver de Humberto Grieve representa el clasismo, las injusticias y la estructura colonialista siendo diluidas por una solución de fluoruro de hidrógeno que, metafóricamente, simboliza la rabia contenida por generaciones de gente pobre, la justa ira de un nuevo peruano que ha dejado de agachar la cabeza.

### **Humberto Grieve**

Después de que Paco me diera el último pinchazo de jeringa, y mi corazón dejara de latir, toda la energía negativa de mi alma fue lanzada a la atmósfera, convirtiéndome en lo que los investigadores paranormales llaman «una entidad residual». Una especie de idea que persiste después de la destrucción del cuerpo. Un espíritu vengativo compuesto exclusivamente de odio y resentimiento. Solo dos cosas quedaban de la estructura psíquica y somática que componía mi antiguo yo: rencor y malevolencia.

Mi nueva vida como poltergeist empezó con actividades básicas: atravesar paredes, mover muebles, crear fluctuaciones eléctricas en el televisor, tontear con los focos de luz. Pronto me di cuenta de que Paco empezaba a tener escalofríos y sentirse incómodo cuando yo estaba cerca. Sospechaba que no se encontraba solo. Luego, gracias a horas de práctica, aprendí a manifestarme sonoramente y comencé a torturarlo burlándome de la obesidad de su madre.

—¡Paaaacooooo Yunqueeee! —dije.

—¿Quién está ahí? —respondió pegando un salto.

—Soy el alma de Humberto Grieve. Y he venido del más allá para decirte que tu mamá es tan gorda que ni siquiera la dictadura de Fujimori la pudo desaparecer.

—¡No puede ser! ¡Estás muerto! ¡La actividad mental no trasciende el sistema de vida que lo sustenta! ¡No es posible que la conciencia siga existiendo fuera del sustrato químico de la activación neuronal!

—Bla, bla, bla... Resulta que hay muchas cosas que desconoces, nerd.

—¿Quéquieres de mí? ¿Por qué me atormentas?

—¿Cómo que por qué te atormento? ¿Enserio? Tú me mataste, profesor Cerebrón, y ahora vas a pagar por tu crimen.

Un par de semanas después, aprendí a dominar la técnica de las apariciones corporales y me materialicé para seguir torturándolo. Todas las noches, mi figura granulada, formada a partir de una sustancia llamada ectoplasma, aparecía en el borde su cama para atormentarlo con bromas

de mal gusto.

—¿Sabes, Paco? Los espíritus somos como los seres humanos y también tenemos necesidades. Estaba pensando que quizá debía de buscar a tu madre y darle un buen polvo astral. El sexo después de muertos es energía pura. Imagínate a la buena Casilda Yunque y a tu fiel servidor, fundiéndose en un halo de luz.

Paco fingió no prestarme atención y, recostado en la cama, se colocó sus audífonos en los oídos. Es durante ese momento, cuando nuestra víctima logra ignorarnos, en el que todo matón que se respete a sí mismo tiene que improvisar como un músico de jazz. Floté hasta la cómoda de su habitación, donde estaban colocadas unas cuantas fotografías enmarcadas. Me detuve delante de una foto de su hija en la que llevaba puesta una tiara y un vestido rosado de graduación con corte de sirena. Desabroché mi pantalón, me bajé la cremallera, sujeté mi nebuloso paquete con la mano y empecé a bombearlo, vigorosamente, mirando la fotografía de Yesenia Yunque.

—¿Has escuchado algo sobre la spectrofilia, Paquín? —dije sin estar seguro si me estaba oyendo—. Es cuando los espíritus y los mortales tienen sexo. El espectro se materializa y toma a la mujer mientras esta duerme en su cama... Oh-uh... Yo y Yesenia podemos tener una relación como en esa película de Rex Harrison y Gene Tierney... Ah-ah-uh... Porque, Paquirri, déjame decirte que tienes un pedazo de hija... Veintidós años, ¿eh?... ¡Qué ganas de adornar esa carita con un glaseado de mi manga repostera!... Ah-ah-uh-uh-uh... Ese cuerpo es una invitación para hacer manualidades... No te enfades... Oh-uh-uh... No creo estar haciendo algo distinto a lo que hacen sus seguidores en TikTok... Ah-ah-Ah... Y ahora, con tu permiso, voy a coronar a la reina de la promoción.

No sé muy bien qué pasó después. Quizá fue porque los espíritus vengativos somos los más poderosos entre los distintos tipos de espectros y tenemos una fuerza formidable, o quizás fue porque no sabía cómo funciona la hidráulica de fluidos en las herramientas de los fantasmas, o quizás, simplemente, porque la hija de Paco de verdad estaba muy buena y me la machaqué con demasiada ferocidad. El asunto es que, cuando se «encendió el aspersor», aproximadamente dos galones de ectoplasma salieron disparados de mi pene en múltiples chorros, como si fuera una ametralladora en modo automático. Y, al igual que un bombero de dibujos animados que no puede controlar una manguera, o un globo perdiendo aire, comencé a volar en todas direcciones, rebotando contra las paredes y el techo de la habitación. Violentas ráfagas de fluido pringoso tumbaron al piso de parqué cada fotografía que descansaba sobre la cómoda.

Me quedé avergonzado, sin poder articular una palabra. Luego de aproximadamente un incómodo minuto en silencio levanté la cabeza y vi a Paco bañado del líquido pegajoso y oscuro. Parecía una gaviota cubierta de marea negra luego de un derrame de petróleo.

Y supongo que fue la sumatoria de todas las bromas pesadas a las que lo había estado sometiendo durante los últimos días, y el hecho de ver a un fantasma masturbase con la foto de su hija, y el estar cubierto con una sustancia salida de mis espectrales cojones, lo que hizo que el cerebro de Francisco se rompiera. Se puso de pie y se metió a la ducha. Al terminar de bañarse se colocó una bata y se dirigió a su estudio. De uno de los cajones de su escritorio sacó un frasco que decía pentobarbital. Mezcló el polvo del frasco en una copa de vino y lo bebió.

Créanme que hice todo lo posible para detenerlo. Le pedí perdón mil veces. Le dije que había ido demasiado lejos, que prometía dejarlo en paz y desaparecer de su vida para siempre, incluso intenté quitarle el frasco. Pero mis manos traspasaban la materia sólida, desplazando los átomos del pomo a través de los átomos de mi cuerpo. Francisco me miraba y sonreía, burlándose de mi esfuerzo.

Nunca quise que las cosas llegaran a ese punto. Es difícil saber cuándo una persona ha recibido una justa pena por sus crímenes. No existe una tasa de cambio kármica donde tabular la dosis exacta de castigo. Supongo que todos preferimos quedar como deudores que acreedores al momento de la venganza.

Lo acepto. Fui yo quien empezó el ciclo de violencia. Debí haber aceptado lo que mi comportamiento había producido. Tuve que haber sido más empático, pero la empatía nunca fue mi fuerte. Y tomen en cuenta la muerte indigna que tuve. Mis restos debieron descansar en el mausoleo familiar de los Grieve, arropado por mármol de Carrara. Por lo menos Francisco tuvo una muerte digna. Envuelto en su bata de cashmere, sentado en su escritorio en pose aristócrata como un senador romano. Él

tuvo una bonita misa de réquiem en la iglesia, con coro incluido. Muchos políticos y celebridades y gente importante fueron a su entierro. Su exesposa y su hija lo lloraron. Los periódicos escribieron extensos obituarios alabando su trabajo científico y su impulso empresarial. ¿Y yo? Yo aparecí por un tiempo en la sección policiales como persona desaparecida y luego fui olvidado. Ninguna de mis dos exesposas ni mis hijos me lloró. Mi cuerpo acabó disuelto en ácido dentro de un barril de plástico, me transformé en una malteada hecha de esófago, páncreas, cartílagos y sangre. ¡Tanto dinero que invertí en mis implantes capilares y en el lifting facial para terminar convertido en una sopa de gazpacho! Todos los días, para no dejar rastro de su crimen, Francisco tomaba un vaso de plástico y tiraba un chupito de mis restos en el inodoro. Cada vez que jalaba la cadena, los sonidos de gorgoteo que hace el váter se escuchaba en mis oídos como el más indigno saludo de salvajes. Sin Francisco en casa, mi resentimiento —el alimento que me mantenía en la tierra— empezó a menguar y mi espíritu empezó a disolverse y a trasladarse a otro plano astral. Y mientras mis átomos se desintegran comienzo a recordar la sonrisa de Paco. Sé que me está esperando en el otro lugar. Sé que ya habrá preparado algo para mí. Sé que es más inteligente que yo. Sé que ha dibujado una diana en mi espalda. Lastimosamente, sé que esto no ha terminado.

\*\*\*\*\*



(Trujillo, 1976) Poeta, cuentista e historiador e investigador de las culturas originarias. Maestro en Auditoría y Gestión Pública por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Licenciado en Administración por la Universidad Privada del Norte. Tiene poemas titulados Añoranzas (2015), Campos de Corongo (2018) y Cantos en Huampami (2020). Ha participado en el 7 Bienal de cuento para niños ICPNA (2016). Antología de cuentos de terror – Travesía Nocturna (2023). Concurso Público de composición de la letra del Himno a la región La Libertad (2024). XI Bienal de poesía infantil ICPNA (2025). Microrrelatos Bibliotecuento (2025).

## El visitante

En el pueblo de Corongo, donde las montañas se pierden en la neblina y los ríos susurran secretos ancestrales, ocurrió un suceso que nadie pudo explicar, pero que todos recordaron como si hubiera sido un sueño colectivo. Era un lugar donde el tiempo parecía detenerse, donde las campanas de la iglesia repicaban sin razón aparente y donde los muertos, dicen, caminaban entre los vivos cuando la luna estaba llena.

Una tarde, mientras el sol se desvanecía detrás de los cerros, llegó al pueblo un hombre extraño. Vestía un traje negro, ajado por el tiempo, y llevaba consigo una maleta de cuero que parecía pesar más de lo que debería. Su nombre era Ezequiel, o al menos eso dijo cuando se presentó en la posada de doña Yuliana, la mujer que conocía los secretos de todos pero que nunca los revelaba. Ezequiel tenía ojos profundos, como pozos sin fondo, y una sonrisa que no llegaba a sus labios. Dijo que venía de lejos, de un lugar que no aparecía en los mapas, y que buscaba algo que había perdido hacía mucho tiempo.

Nadie supo qué era lo que buscaba, pero desde su llegada, cosas extrañas comenzaron a suceder. Las gallinas dejaron de poner huevos, los perros aullaban en la noche como si vieran fantasmas, y los niños del pueblo empezaron a soñar con un hombre alto y sombrío que los perseguía por laberintos interminables. Doña Yuliana, que era sabia en asuntos de lo sobrenatural, dijo que Ezequiel no era un hombre común, sino un enviado de algún lugar entre el cielo y el infierno. Pero nadie le creyó, porque doña Yuliana también decía que las nubes hablaban y que los árboles tenían memoria.

Una noche, mientras la luna brillaba como un ojo vigilante, Ezequiel salió de la posada con su maleta y se dirigió al cementerio. Lo siguió en silencio un niño llamado Jacinto, que siempre había sido curioso y valiente. Desde detrás de una lápida, Jacinto vio cómo Ezequiel abría la maleta y sacaba una serie de objetos extraños: un espejo empañado, un reloj que no marcaba la hora, y una llave oxidada. Luego, el hombre comenzó a cavar en la tierra, justo al lado de la tumba de un hombre que había muerto hacía poco y del que se decía que había vendido su alma al diablo.

De repente, el viento sopló con fuerza, y las sombras parecieron cobrar vida. Jacinto sintió un frío que le heló la sangre y quiso correr, pero sus pies estaban clavados en el suelo. Ezequiel, sin volverse, dijo en voz baja: "No temas, niño. Solo estoy recuperando lo que me pertenece". Y entonces, del

agujero que había cavado, surgió una luz tenue y un susurro que parecía venir de todas partes y de ninguna. Jacinto cerró los ojos, y cuando los abrió, Ezequiel había desaparecido, y la maleta estaba vacía.

Al día siguiente, el pueblo amaneció como si nada hubiera pasado. Las gallinas volvieron a poner huevos, los perros dejaron de aullar, y los niños no tuvieron más pesadillas. Pero Jacinto nunca olvidó lo que había visto, y aunque trató de contárselo a los demás, nadie le creyó. Doña Yuliana solo sonrió y dijo: "Algunas historias no son para ser contadas, sino para ser guardadas en el corazón". Y así, el misterio de Ezequiel quedó enterrado en la memoria de Corongo, como un sueño que nadie podía explicar pero que todos sentían que había cambiado algo en el aire, en el agua, en la tierra. Y tal vez, en algún lugar entre la realidad y la fantasía, Ezequiel sigue buscando lo que perdió, en un pueblo donde el tiempo se detiene y los muertos caminan bajo la luna llena.

\*\*\*\*\*



Especialista en educación superior con experiencia en evaluación por competencias, diseño curricular e innovación educativa. Con maestría en Gestión de la Enseñanza y el Aprendizaje y formación en Educación Artística, integra arte y cultura en sus propuestas pedagógicas. Desde el colectivo CIEGA impulsa proyectos sociales y culturales orientados a la equidad, el género y la transformación educativa.

## Azul piel de luna

La última pintura de mi hermana quedó inconclusa. En el lienzo, una luna palpita atrapada entre los hilos de una enredadera. La planta, frágil y obstinada, sostenía el círculo luminoso en medio de un azul profundo. La luna parecía vestida de piel: una piel azul que respiraba entre la claridad y la penumbra. A un lado, apenas bosquejada, una figura humana se recogía sobre sí misma, abrazando las rodillas. En su gesto había soledad, miedo y ternura, como si sostuviera el peso del cuadro. Un día me acerqué tanto a la pintura que juraría haber escuchado su respiración. Sentí la calidez de la figura y la vitalidad de la luna, como si todo estuviera vivo y el pincel aún húmedo, a punto de retomarse.

Al principio pensé que era mi memoria, pero cada vez que miraba la obra algo había cambiado: un brote nuevo en la enredadera, un reflejo distinto en la luna, la figura a veces más encogida, otras más erguida, como si intentara levantarse del fondo azul.

La pintura se volvió un territorio vivo. En las ramas se dibujaba el perfil agreste de los cerros de nuestra infancia; en la curva de la luna, la fragilidad de las madrugadas en el hospital; en la figura acurrucada, la misma resistencia con la que mi hermana enfrentaba el dolor. Cada trazo condensaba su valentía, su amor por los animales, su obstinación por crear aunque el cuerpo se quebrara. Era como si esa luna no estuviera hecha de piedra ni de fuego, sino de carne sensible: una luna con piel azul, capaz de sentir miedo y ternura como nosotros.

Una tarde descubrí un rostro en el humanoide. No era un retrato completo: apenas una silueta entre sombras, pero la expresión era inconfundible. Sonreía como cuando, después de la quimioterapia, me decía que incluso el dolor podía pintarse.

Esa noche la pintura no quiso quedarse quieta. La enredadera se agitó y la luna se abrió como una puerta. De ese resplandor surgió la figura, lenta, temblorosa, pero entera. Era mi hermana, hecha de pigmentos y de azul, con el mismo gesto luminoso que la sostuvo en la vida. Caminó hacia mí con pasos inciertos; en cada movimiento desprendía destellos que caían al suelo como escamas de luz.

No dije palabra. Arrancó una pequeña hoja de la enredadera luminosa y la colocó sobre mi pecho. Sentí que algo se abría: no era solo el recuerdo, era su presencia multiplicada. En la habitación aparecieron los animales que había rescatado, reunidos como si el lienzo hubiera parido un mundo propio.

El brillo creció hasta envolvernos. La luna iluminaba todo, y en su centro mi hermana parecía habitar un territorio sin dolor. La enredadera la sostenía y ella sostenía la enredadera, como si entre ambas se hubieran salvado mutuamente.

Cuando el resplandor se disipó, la pintura ya no era la misma. La luna estaba completa, la enredadera la abrazaba con firmeza y la figura descansaba al fin en una postura de serenidad y ternura.

Me quedé contemplando el lienzo hasta comprender que no había regresado para quedarse, sino para entregarme la certeza de que su voz y su fuego arderían en mis manos.

Desde entonces, cada vez que miro Azul piel de luna, no siento ausencia: siento que esa piel azul respira en mí, y que ella sigue pintando conmigo.



EN NUESTRA  
REVISTA

cuentaartes.org

# ROBERTO CHU MARAVÍ

LIMA, PERÚ

IG: @Robbie\_9artes



(Lima, 1999) es estudiante de Traducción e Interpretación en la Universidad Ricardo Palma, escritor y poeta. Ganó el concurso NN de nuevos escritores de la revista de la Escuela de Posgrado MEC (PUCP) y obtuvo el segundo puesto en el Concurso Nacional Después de las marejadas. Integra la antología Valles silenciosos (Letras Negras). Su obra se inspira en la mitología universal, la lingüística y el amor por los idiomas.

## Telxínoe

1.Ave cantora. 2.Ruisenor. 3. Avecita

...

¡Ush! no avecita, ¡no!... Mierdecilla, ¡¿Acaso...te... te vi mover tus alas un poquito?!

\*\*\*

Me llaman ñust'a<sup>(1)</sup> simiyqa kamachikuymi, la niñita —de quince años—de biblioteca, que no quería que sus padres se separaran y entonces, como si las relaciones adultas fueran una simple atadura de cordones en los zapatos, los obligó a quererse. A no insultarse, a no usarme a mí como el pegamento de sus corazones. Les arranqué la palabra del rencorcito de sus bocas, como si fuera un clavo oxidado que ya les había abierto grietas en las encías. Y los miré callar mientras yo hablaba. ¡Los miré callar con esa muequita de obediencia mal disimulada que yo aprendí a leer desde niña!: la mandíbula floja, las manos demasiado ocupadas con trabajo, la miradita clavadita en el piso para no verse reflejados en mí, en su princesa. Aquella que creyó que podía repetir esa hazaña fuera de casa, desde ese pequeño barriucho surcante de la ciudad de Lima hasta su impecable Plaza de Armas.

Con el aire hunta<sup>(2)</sup> de mis llantitos, que aún seguían mis pasos, esa mañana me asomé a las calles estrechas, sosas como tierras industriales, con la certeza absurda de que podía hacer lo mismo por los demás. Por los niños, ¡mis queridísimos hermanos! ¡Por todas las sangres!

1.princesa. 2.Lleno

Fui de casa en casa, tocando puertas de cerraduras torcidas como dientes sin ortodoncia. Al principio era pan comido: bastaba con mirarlos a los ojos y ordenar que dejaran de devorarse con frases y miradas. Obedecían como si mi palabra fuera ejército, regla nueva, mandamiento. Pero comprendí pronto que detrás de las mesas vacías no había solo discusiones, sino una maquinaria más compleja: padres ausentes por relojes hipotecados, casas frías por el tiempo robado.

La überbau<sup>(3)</sup> exprimía la paciencia y volvía inútiles mis pequeñas órdenes. Y la gran idea llegó: el palacio presidencial.

3.Del alemán, superestructura.

Llegué con las manos llenas del polvito de las puertas cerradas. El edificio, con cuartos que respiraban entre lamparitas que olían a aka<sup>(3)</sup> y humo, estaba lleno de hombres uniformados. ¡A los cuales deshice! : les arranqué la rigidez del uniforme, los mandé a cazar a quienes lumpemproletariaban<sup>(4)</sup> en las calles, a mercaderes de armas y drogas. Subí los despachos y hablé, con justicia en la voz, sin ortografía política: «todo se ará con hamor, hamor como reparto de oras y pam, hamor que quitará ambre y devolverá la precencia de los padres a las mesaz».

3.Mierda. 4. Del verbo(inventado) lumpemproletariar: hacer lo que sea que los lumpenes hagan.

Ordené redistribución: menos horas, más pago, redes de ayuda. Desde el teléfono de la regente guié a empresarios y fábricas con sus pallqa wasikuna<sup>(5)</sup> de sulfuro. Les señalé cocinas, salas frías y registros de niñas reales —Camila Salomé 12, Alexa Soto 15, Julieth Martínez 14, Alicia López 15— nombres a los que la ayuda no podían negar. No negocié favores, solo tareas concretas, firmadas con la imposición práctica de una voz que no admitía indulgencias. Salí a la calle y edifiqué lo que antes parecía imposible: puentes, puentes entre negros y blancos, blancos y asiáticos, latinos y blancos. Puse mesas en plazas, obligué a las manos a amasar la misma harina, a compartir turnos, palabras, oportunidades y lugares de escucha.

5.Torres.

No fue magia: fueron contratos, horarios doblados y hombres convocados a obedecer. A mí, a su nueva princesita. Y, cuando la ciudad adquirió un ritmo nuevo y las casas tuvieron menos sillas vacías, regresé a mi pequeño mundo. ¡Mi nuevo barrio lindo!

Crucé la calle, abrí la puerta y me senté a ordenar: un plato, unos vasos, la esquina donde mis padres ya no gritaban ni me usaban de excusa para el «Kaypi qhipakuchkani<sup>(1)</sup>». Puse cada cosa en su lugar con las manos que habían mandado a hombres de azul, a jueces y a empresarios. Me detuve. Me pregunté a mí misma si era justo todo aquello. No encontré respuesta inmediata. Guardé silencio y abracé a mis padres; finalmente estaban en casa.

1.Me quedo aquí.

\*\*\*

Avecita del socorro, ¿por qué mueves tus alas? ¿Qué te pueden ofrecer ellas que no te pueda ofrecer yo? ¿Acaso soy menos princesa que el día que te conocí? ¿Acaso no merezco tu amor? Mira como intentas moverte, como peleas por aletear. No luches contra mi oda, avecita, avecita... quédate, ¡Quédate aquí!

\*\*\*

Las dos semanas siguientes las pasé en mi palacio. Afuera, el mundo ya no me necesitaba: los hombres de bolsillos llenos obedecían, las empresas cumplían, los vecinos se saludaban sin rencor, sin ver colores. Y yo, por primera vez en mucho tiempo, podía centrarme en mi verdadero objetivo: lo que había dentro de estas pareditas.

Me levantaba tempranito, antes que ellos, y preparaba el desayuno. No era nada extraordinario —pan tostado, huevos, jugo—, pero me aseguraba de servirlo con calma, como si esta misma fuese ese condimento especial que los mantenía felices. Jugábamos a las escondidas en la sala y el pasillo, como si el tiempo hubiera decidido retroceder y devolverles a mis padres el cuerpo y la risa de cuando eran jóvenes. ¡Cuando aún no me tenían!

Los veía tomarse de la mano al pasear, aunque al principio fuese torpe, como si hubieran olvidado que eso se podía hacer. Caminábamos por el parque, comíamos helados y yo los veía sonreír con la boca manchada, incapaz de asociarlos con la pareja que se gritaba por facturas impagadas o por turnos extras en el trabajo. También inventé unas vacaciones improvisadas: días enteros en pijama, viendo películas viejas, con la ventana abierta para que el aire tibio de la tarde se mezclara con el olor a mantequilla de las palomitas.

Me abrazaban. No era un gesto seguido de despedida ansiosa, sino de esos que duran y calientan la espaldita. Ya no discutían por el dinero, ni por el estrés del trabajo, ni me dejaban sola mientras se marchaban a vidas que yo no podía ver; por un momento creí que lo había logrado.

Pero una tarde, ¡sin aviso!, empezó otra vez. ¡Una chispa!, ¡sí!, una chispa prendió en ellos y yo lo supe, ¡lo supe! Primero fue ese cruce de miradas frías —cuchillitos—, luego un reproche que se fingía broma, y después, de golpe, la voz arriba, como si todo lo que habían callado esas semanas rebalsara, como si estuviera a punto de reventar. Las palabras no caminaban, ¡corrían!, tropezaban entre sí, se empujaban para salir, y yo, en medio, gritándoles que se callaran, que ¡pararan!, ¡que pararan ya!

No escuchaban. No. Algo en sus rostros me hizo entender que peleaban contra mí también, contra las órdenes que yo misma les había impuesto todas esas semanas, que aquella paz no era paz, sino una cárcel que había fabricado con mi propia voz. Y lucharon contra ella, contra mí. Se demoraban, sí, se demoraban en moverse porque había una guerra dentro de ellos: MATARSE o OBEDECERME.

Los seguí a la cocina, mis pies torpes, mi voz rota: «No lo hagan, no lo hagan, no lo hagan». Ellos respiraban como bestias, uno frente al otro, y yo pensaba que quizás iban a soltar los cuchillos. ¡Pero no! En un segundo, ¡sin titubeo!, metal entrando y saliendo, entrando y... y cada vez ese golpe, el jadeo, la sangre, ¡caliente!, desbordándose por el piso.

Me quedé ahí, con los brazos abiertos, inútiles, como si aún pudiera interponerme. Y los vi caer, casi al mismo tiempo, como dos marionetas a las que cortaron los hilitos... ¡Mis padres! ¿Acaso eran ellos? ¿Acaso me odiaban tanto que la única salida fue matarse, incluso si para hacerlo tenían que romper la última orden que les quedaba de su hija?

Y me tocó llorar de nuevo... ¡Como cuando los tenía aún! El llanto me quemaba los pulmones, me partía la garganta. Me hicieron salir corriendo —¡Corriendo!— a buscar a mis amigas. Esas a las que también prometí mi paz. Golpeé puertas, grité sus nombres... Solo su dolor fue mi respuesta... ¡Ay!, y las miradas que sí me veían... me esquivaban como si yo fuera la peste. No había consuelo.

Corré de vuelta a mi mundo, mi gran obra, mi pastelito dulce para los otros niños. Mi «obra perfecta»... Y era un vertedero. Un infierno abierto. Cadáveres hinchados en las calles, gritos que se mordían unos a otros. Negros y blancos degollándose, blancos y asiáticos fusilados en plazas —¡porque sí!— y todos creyendo tener la razón. La policía... no, ¡bestias con uniformes! Detenían a fumadores, a bebedores, a ancianos con una botella, para «cuidarlos»... Y las empresas, las putas empresas, que yo había reducido... crecieron como tumores gordos y brillantes. Y los burócratas, una alcaldía de triple tamaño, ¡con triple de guardias con botas marcando el suelo infértil!

Mi hanaq pacha<sup>(1)</sup> había caído... Como mi boca. Podrida. Lenta. La misma corrupción que quise arrancar... ahora me mordía desde adentro. Me senté en medio de una avenida, muerta. Mis manos, colgando, inútiles. Cansadas...

1. Mundo celestial.

Me cansé. ¿Me escuchan? ¡Me cansé! No voy a intentarlo una vez más. No quiero. No me importa quién muera ni quién viva. No me importa si todo arde, si todo se hunde. Perdí la esperanza en todo... Y lo peor... ¡Lo peor es que me doy cuenta!... ¡Ustedes, lectorcitos!... tampoco la merecen. TÚ. Ruiseñor con ojos pegados a mi desgracia como moscas en un charco. ¿Te divierte? ¿Te alimenta? ¿Quieres más? Entonces mejor... ¿por qué no viven sus vidas? ¿¡Por qué no me dejan con mi miseria!? ¡Por qué no dejan de leerme!? ¡Dejen de intentar comprender mi dolor y váyanse a la...

\*\*\*\*\*

## **Colaboradores**

### **Aarón Alva**

Músico Licenciado por la Universidad Nacional de Música en la especialidad de guitarra. Es magíster en educación por la PUCP. Obtuvo premios en concursos de guitarra clásica a nivel nacional e integró distintos elencos musicales. Fue maestro de guitarra en el Newton College, ESAN, entre otras instituciones educativas. Ha publicado los discos "Matices clásicos" (2015) y "Valiente" (2019, disponible en Spotify). Actualmente, es docente de la especialidad de guitarra de la Universidad Nacional de Música. Paralelamente a su carrera musical, publicó los libros de cuentos "Cuentos ordinarios" (2017), "El enigma de la silla rota" (2018). Su segundo libro de cuentos "Un buen taxista es difícil de encontrar" obtuvo el Premio Luces 2022 de Diario El Comercio en la categoría Mejor libro de cuentos y se presentó en la Embajada del Perú en la ciudad de Santiago de Chile

### **Alicia Silvera**

Uruguaya, nacida en el año 1971, comienza mi interés por las artes desde muy temprana edad, siendo mis más claros intereses el dibujo y la música. Estudio la carrera de pianista desde los 7 años, finalizando a los 18 años. Al año siguiente me traslado a Montevideo para dar comienzo a mis estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, de la cual egreso en diciembre de 2005. Ejero mi profesión en forma independiente desde entonces y hasta la fecha. En el año 2017, participando de algún taller y de forma autodidacta, comienza mi incursión en la pintura, primero en objetos, luego en lienzos. En setiembre de ese mismo año participé de una gran acción solidaria donde, junto a otros 100 artistas voluntarios, realizamos la pintura artística de todas las aulas de la Escuela Horizonte de Montevideo (escuela que trabaja con niños con parálisis cerebral).

Asimismo, he participado además en muestras colectivas de pintura en las ciudades de Punta del Este (EPA ARTE ediciones enero 2018 y 2019), Maldonado (Casa de la Cultura, muestra colectiva enero de 2020) y Buenos Aires (Noche de los Museos, noviembre de 2019).

### **Alonso Paz**

Odontólogo forense y artista autodidacta, su práctica pictórica se sostiene en la intuición y en el impulso, permitiendo que el error sea una parte estructural de la obra. No busca controlar la imagen: la deja aparecer, aceptando el trazo impreciso, la corrección visible y la marca inestable como elementos que construyen el rostro. Su pintura se desarrolla en esa fricción entre lo que emerge y lo que desaparece, entre lo que funciona y lo que decide borrar sin dramatismo.

### **Anthony Calderón**

Lima, Perú. Soy artista plástico formado en las disciplinas de escultura, pintura tradicional y diseño gráfico, áreas que desarrollo con especial interés y dedicación. Actualmente curso estudios en la Universidad Autónoma de Bellas Artes del Perú, institución donde continúo fortaleciendo mi práctica artística y mi pensamiento visual. Mi obra se inspira en el arte figurativo, con una tendencia hacia lo poético y surreal, explorando la fusión entre el sueño y la materia. Busco crear escenarios híbridos, donde lo humano se entrelaza con lo imposible, abriendo puertas a nuevas percepciones de la realidad. A lo largo de mi trayectoria he participado en diversas exposiciones colectivas, compartiendo mi visión del arte como un espacio de diálogo entre la imaginación, la forma y la sensibilidad contemporánea.

### **Anthony Neftali Vejarano Avilés**

(Lima, 1990) es un creador multidisciplinario peruano cuya obra se mueve entre la poesía, la pintura y la exploración simbólica de la identidad. Ha participado en diversos concursos de literatura y artes visuales. Su trabajo poético se caracteriza por un lenguaje íntimo, visual y cargado de memoria, donde confluyen emociones, tiempo y cuerpo. Como artista invitado, formó parte de la exposición "La Cultura Afroperuana a través de nuestro sentir y color", organizada por la Asociación de Artistas Plásticos Vinatea Reinoso, en colaboración con el Museo Nacional Afroperuano y la Mesa de Trabajo Afroperuana del Congreso de la República, presentando su obra pictórica "Doña Matea".

Actualmente reside en Lima y continúa desarrollando su obra desde la palabra y la imagen. Comparte parte de su proceso creativo en redes sociales bajo el usuario @vejarano\_00, donde la poesía se entrelaza con lo visual como testimonio de su búsqueda constante.

### **Antonio Bustamante**

(Cochabamba, 1996) artista plástico peruano dedicado a la pintura. Curso estudios de Pintura en la Pontífice Universidad Católica del Perú (PUCP) así como también en talleres de pintura. Participó en el concurso/exposición Maravillarte 2021 con motivo del Bicentenario del Perú con una obra en la técnica de grabado intaglio titulada "Vista en el valle de Pachacamac" y realizó su primera individual "Spleen" en la galería Martin Yépez en el centro de Lima en enero del 2025. La pintura de Antonio retrata el mundo interior del artista que plasma con sus manos a través de la línea, forma y composición sobre la tela. Actualmente se encuentra trabajando en una nueva producción de lienzos en su taller.

### **Arian Castro**

(Río Negro, Uruguay, 1971) Formación docente y universitaria en Derecho y Ciencias Sociales. Tallerista en grupos literarios: Municipal de Río Negro (Prof. Grisel Milesi); Cátedra Washington Benavides, Tacuarembó (Prof. María Stella Olivera Prietto); Narrativa, Montevideo (Martín Lasalt); Poesía, Chile (Julieta Marchant). Premios y menciones nacionales - latinoamericanos en Narrativa (destacándose Concurso "Dr. Alberto Manini Ríos" 46<sup>a</sup> edición, Asociación de Escritores del Interior AEDI Uruguay, Concurso Nacional de Cuentos 4<sup>o</sup> edición MACA Figari, Museo Figari, Uruguay; Concurso Bilingüe "Juan Pedro López" 10<sup>o</sup> edición, Esquina Cultural La Paz, Uruguay; Premio de Literatura de la Asociación Argentina de Escritores SADE Filial Tres de Febrero; entre otros) y Poesía (destacándose Premio St. Dupont de Poesía Latinoamericana, Casa de Escritores y Traductores de Saint Nazaire y Embajada de Francia en Uruguay; 44<sup>o</sup> Concurso Internacional "Plaza de los Poetas José Pedroni", Acebal, Argentina, entre otros). Publicaciones en Antologías varias (Museo Figari, Concurso de cuentos 4<sup>a</sup> edición; "Raíces a una voz 2025" X Encuentro de Poetas y Narradores "José Rubén Romero" 9<sup>a</sup> Edición de la FILIT, Michoacán, México; y otras Editoriales).

### **Bárbara Gamboa**

Artista visual autodidacta cuya relación con el arte comenzó desde la infancia, destacándose en concursos de dibujo que validaban su pasión por todas las formas de expresión creativa. Tras una pausa de varios años, la artista se reintegró a su práctica creativa bajo un concepto de sanación y terapia. Este regreso fue un proceso gradual y consciente, donde la resistencia inicial a conectar con el presente se transformó en la comprensión de que la expresión artística era el camino hacia el bienestar profundo. Hoy, impulsada por la motivación personal y el apoyo de su entorno, ha transformado su vocación en una disciplina reconocida. Ha sido galardonada en múltiples certámenes, destacándose su Primer Lugar a nivel nacional en el concurso de dibujo organizado por Fundación Daya. Además de las artes visuales, ha cosechado logros en la escritura, con dos cuentos literarios que fueron seleccionados y publicados por Factor Literario, alcanzando difusión a nivel latinoamericano a través de Amazon. Su obra actual es un testimonio vibrante de resiliencia, fe y presencia, buscando siempre que el espectador encuentre en sus piezas una invitación a la paz interior.

### **Carloz Hikuri**

Artista visual mexicano, su obra, explora la conexión entre arte, espiritualidad y geometría sagrada, influenciada por la cosmovisión Wixárika y la memoria ancestral, trabaja con pintura, textiles y medios digitales, integrando el color, simetría y patrones geométricos como lenguajes de introspección. Ha participado en exposiciones colectivas de arte a lo largo de su carrera y últimamente en la muestra fotográfica Nierika Wirikuta, en fundación MARSO, así como en la Muestra Colectiva de Arte en Galería Goya, galerías importantes en la Ciudad de México. Desde el 2016, dicta talleres de geometría sagrada y mandarlas tejidos en México.

### **Cinthya Becerra Loli**

Arquitecta de la universidad Ricardo Palma. Escritora de poesía. Ha publicado una plaqueta literaria titulada "Retrato de una extraña realidad" (2006) y ha sido parte de la antología "Mujeres que escriben. Colección de poesía femenina." (2025). Interesada en permitir que su poesía pasee por el mundo.

### **Clara Ruther/ Amalia Ruiz**

(Buenos Aires, 1960). Dibujante, ilustradora y docente, con más de 38 años de trayectoria artística. Se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, la Escuela Prilidiano Pueyrredón, el IUNA y la UBA, especializándose en dibujo, pintura, arte y educación. Ha desarrollado su carrera en el ámbito educativo y cultural, siendo profesora y coordinadora pedagógica en múltiples instituciones públicas y privadas, como el Instituto Vocacional de Arte y el Instituto Aletheia. A lo largo de su carrera, participó en exposiciones colectivas en espacios como el Palais de Glace, el Centro Cultural Recoleta, el Espacio Arte Kalon y eventos internacionales como el Premio Anima Arte en Italia. Su trabajo integra arte, medios, historia y conciencia social, y ha dictado numerosos cursos vinculados a la educación, los medios audiovisuales, la diversidad y la cultura. En 2025 fue seleccionada en la revista digital "Las vetas del azogue" (Méjico), y continúa activa en la escena artística argentina.

### **David Nestor Acuña Cochachin**

Artista plástico y docente huaracino, formado en la ESFAP Áncash y la UNASAM, con sólida trayectoria en dibujo y pintura, especialmente retrato y paisaje. Ha participado en certámenes y exposiciones regionales y nacionales, siendo finalista del Concurso Nacional de Pintura "La Paz y los Derechos Humanos" en 2023. Su experiencia incluye participación en congresos y seminarios de arte, así como diversas muestras colectivas desde 2008. Actualmente ejerce la docencia y dirige un taller de pintura, desde donde continúa explorando el arte como expresión e identidad.

### **Diego Lopez Casaverde**

(Cusco, 1994) Artista visual Licenciado por la Universidad Nacional de Arte Diego Quispe Tito del Cusco. Con estudios de primaria y secundaria en el Colegio Arquidiocesano San Antonio Abad del Cusco. Cursa una maestría en Docencia Universitaria en la UAC, director de revista PASpartu 2021-2022. Ha participado en diversos premios y exposiciones a nivel nacional, entre los que destacan Exposición XIV Salón de grabado contemporáneo Cusco – noviembre 2018, Colaborador activo en el museo Qoricancha, muestra de la bienal Interior Expansivo 2018, Exposición XV Salón de grabado contemporáneo Cusco – octubre 2019, invitado en el evento Wacom Academy E – Fest 2020, Premio a mejor Producción Feria del Arte 2020 edición virtual, Muestra virtual fotográfica "Nuevo Orden" 2020, Exposición colectiva de grabado Tupay Mayu - junio 2020, Trienal de Arte Andino Topa Amaru setiembre – 2021, Grabado cusqueño contemporáneo expo México 2022, II salón de Artes Visuales UNSAAC 2023, Exposición individual Naturaleza dentro del asfalto 2024, Miembro del jurado calificador salón de Mini Grabado Julio – 2024. Mi obra se desarrolla en la intersección de la narrativa psicológica y el simbolismo, buscando generar un impacto profundo y concientizador en el espectador.

### **Ernesto Suito Sánchez**

(Chiclayo, 2004) es un escritor peruano y estudiante de Psicología. Firma su obra bajo el seudónimo Sirius Tenebrae Shadowmoon y está inscrito en el Registro Nacional de Trabajadores del Arte y la Cultura (RENTOCA) del Ministerio de Cultura del Perú. Su propuesta literaria se caracteriza por una estética oscura, simbólica y metafísica, donde explora temas como la dualidad, la transformación interior y la condición humana desde una sensibilidad visionaria y transgresora.

### **Gianni Biffi**

Callao 1977. Estudió Ciencias Políticas. Publicó «Su póliza de seguro no cubre esta eventualidad, sr. Samsa» 2018, y «Viendo tu vida derrumbarse desde una distancia segura» 2025.

### **Gilda Palacios**

Una artista visual apasionada por la fotografía, cuya obra explora la conexión entre la naturaleza, la luz y la emoción humana. Su mirada se distingue por una sensibilidad estética que combina técnica y sentimiento, capturando instantes que invitan a la contemplación. Ha participado en exposiciones y concursos nacionales e internacionales, donde su trabajo ha sido reconocido por su delicadeza y profundidad visual.

**Grover Zavala**

Natural de Lima - Perú. Aficionado a la fotografía y en búsqueda constante de sentir el instante, antes de capturarlo, para poder transmitirlo y compartirlo con los demás.

Amante de la naturaleza y de todo lo que nos ofrece, apasionado del cielo nocturno, de su inmensidad, de todos los misterios que encierra y aprendiendo a observarlo, para conocerlo y poder plasmarlo en capturas que emocionen a quienes las observen.

**Hernan Mijail Sandoval Quispe**

(Trujillo, 1976) Poeta, cuentista e historiador e investigador de las culturas originarias. Maestro en Auditoría y Gestión Pública por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Licenciado en Administración por la Universidad Privada del Norte. Tiene poemas titulados Añoranzas (2015), Campos de Corongo (2018) y Cantos en Huampami (2020). Ha participado en el 7 Bienal de cuento para niños ICPNA (2016). Antología de cuentos de terror – Travesía Nocturna (2023). Concurso Público de composición de la letra del Himno a la región La Libertad (2024). XI Bienal de poesía infantil ICPNA (2025). Microrrelatos Bibliotecuento (2025).

**Holbein Ruiz**

Egresado de la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad San Ignacio de Loyola en el 2006. Trabajé durante 8 años en diversas agencias de publicidad como diseñador y director de arte; luego pasé al sector corporativo como socio de Logra Headhunters en la ciudad de Lima. Desde que acabé la universidad, siempre permaneció en mi la intención de dedicarme por completo a la pintura; y en estas instancias de mi vida he decidido hacerlo.

**Jessica Montero Figueroa**

Artista limeña autodidacta, trabaja en pintura expresionista, realismo mágico y arte naif, utilizando óleo, acrílico, tinta, carbón, técnica mixta y collage, inspirándose en el Fauvismo y Expresionismo. Ha sido seleccionada en diversas convocatorias y exposiciones nacionales, incluyendo AFAP, MARAVILLARTE (2021 y 2023), el espacio cultural "La Escena" y las ediciones N°9 y N°12 de Cuenta Artes (2024 y 2025).

**Jessica Zimmermann de Landa**

(Lima, 1975) es escultora que talla la madera a mano y complementa su práctica artística con el dibujo en lápiz y carboncillo, que utiliza para estudios del natural y para desarrollar las ideas que dan origen a sus piezas. Egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú con mención en Escultura, ha participado en exposiciones colectivas en el Perú y 4 internacionales, además de realizar 3 exposiciones individuales. Su trayectoria incluye el Segundo Lugar en el concurso Patronato Plata del Perú (2006), y varias menciones honrosas.

**Jhoseline Rodríguez León**

(Lima, 1998) Artista tradicional autodidacta. Licenciada en Medicina Veterinaria por la Universidad Alas Peruanas (2021) y con un grado de Maestría en Enseñanza de Inglés como Idioma Extranjero por las universidades UNEATLÁNTICO y UNINI (2025), se desempeña como profesora de inglés desde hace 6 años. Empezó a pintar a finales del 2020, probando con distintos materiales y técnicas, donde la naturaleza, principalmente el cielo y mar, es el principal enfoque, siendo los medios preferidos las pinturas al óleo y soft pastel. Participó en un curso de Pintura Realista en el instituto Corriente Alterna a principios del presente año. Asimismo, participó en una exposición colectiva sobre el amor organizada por la galería Amasarte durante el mes de febrero del presente año.

**José Antonio Samamé Saavedra**

(Lambayeque, Perú 1983). Posdoctorando en Ciencias, Doctor en Ciencias Ambientales, Escritor, Investigador, Ecologista, Catedrático y Conferencista. Actualmente es director de Compartir Verde Latam y fundador de los proyectos ambientalistas y culturales: Fytoplanet, H2fogp, Ciencia Libre Lambayeque, Cazas Plant, MatePerú y BiohReque. Fue director de la revista Magazine Económico 2003 - 2004. Publicó los libros: Artículo Científico: Redacción y Publicación 2024, Los viajes de Pierre 2º ed 2023 y 1º ed 2020, Tráfico Ilegal: Flora y Fauna 2023, El Arte del Ensayo y Artículo 2021, Sobrenatural 2018. En 2020 su libro Los viajes de Pierre fue finalista en el concurso internacional Latin American Nature Awards y obtuvo el 2º puesto en ensayo en el concurso internacional La chalina roja. Ganó el Premio Nacional Aliados por la Educación 2019, Premio Nacional Cultura del Agua 2016 y Premio Nacional Ambiental Antonio Brack Egg 2015. Recibió los reconocimientos "Peruanos del Bicentenario 2021" y "Líderes que forjan el Perú", "Laureles Educativos" por el Colegio de Profesores de Lima Metropolitana 2019 y 2018, así como, por el Círculo de Periodistas de Radio y Televisión 2017. Además, en 2016, la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo le rindió reconocimiento por logros obtenidos en sus investigaciones.

**José Blanco**

Maestro en Artes Plásticas y Visuales, egresado de la Universidad del Atlántico. A lo largo de mi trayectoria he participado en diversos certámenes de fotografía a nivel local, nacional e internacional obteniendo reconocimientos como primeros y segundos lugares, menciones de honor y posiciones como finalista en distintos concursos. Mi trabajo fotográfico se caracteriza por una profunda exploración de la imagen en blanco y negro, técnica que considero esencial para eliminar la distracción del color y concentrar la atención en los elementos fundamentales: la forma, la textura y el contraste. A través de esta mirada busco transmitir emociones intensas, auténticas y atemporales, revelando la esencia misma de los sujetos y los espacios que capturo.

**José Mauricio Yauri Rivera**

Mi nombre es Mauricio (MAU) soy un artista visual y diseñador gráfico ecuatoriano de Cuenca, conocido por mí innovador proyecto "Arte sin ver", donde pinto con los ojos cubiertos, creo garabatos auténticos que capturan el caos emocional a través de performances sensoriales. Mi estilo intuitivo, transforma recuerdos y sensaciones en rostros deformados, desafío la perfección tecnológica con líneas crudas y primitivas. Gané notoriedad internacional con NFTs en Polonia y una entrevista para OpenSea, enviado obras a diversos países europeos. Participé en una exposición colectiva en Cuenca y en la Feria de Arte de Quito este año, consolidando mi presencia en el arte contemporáneo. Mi trabajo invita a reconectar con lo humano, celebrando la imperfección y la memoria corporal.

### **José Rolando Ramos Quispetupa**

Conocido como José Kukuchi, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNSAAC. Desde joven destacó en la música, la pintura y la literatura, publicando varios cuentos influenciados por el misterio y el terror. Combina su labor como docente universitario con su trabajo como productor musical, desarrollando proyectos en trap, blues y reggae. Su obra integra tradición y modernidad, consolidándose como un creador versátil y en constante evolución.

### **Julio Guillén Serrano**

Poeta, gestor cultural y artista multidisciplinario. Su obra poética aparece en los libros colectivos Narraciones y poemas en la ciudad de los libros (2022) y Versos y relatos peruanos (2023), además de colaboraciones en revistas, plataformas virtuales y blogs literarios.

Desde 2011 dirige Validarte Asociación Cultural, impulsando festivales, exposiciones y proyectos educativos en Lima, con énfasis en la inclusión de personas con discapacidad. Su práctica artística abarca también el ámbito sonoro-audiovisual y la fotografía, con participaciones en el Perú y el extranjero.

### **Karla Ulloa Hidalgo**

(Chile, 1999), Artista visual con interés en la expresividad, las metáforas visuales y el surrealismo. Su obra explora el color y la expresividad como ejes principales, mientras el collage le permite experimentar con nuevas composiciones y ampliar su lenguaje visual. Actualmente, cursa un Diplomado de Óleo en la Academia Metropolitana de Arte de Santiago.

### **Katherine Dorado**

(Cusco, 2001) bachiller en Artes Visuales con especialidad en Dibujo y Pintura por la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. Soy miembro activo de la Asociación Cultural de Arte Remembranza "Acuare". He participado en diversas exposiciones artísticas colectivas, entre ellas: Fuego (Museo Convento de Santo Domingo – Qorikancha, Cusco, agosto 2025), Illary: El despertar de los sueños (Sala de Exposiciones del Ministerio de Relaciones Exteriores – ODE Cusco, agosto 2024), Tawa (Museo de Arte Contemporáneo del Cusco, junio 2024), Reflejos de Identidad (Museo Histórico Regional "Casa del Inca Garcilaso de la Vega", febrero 2024) y Paisaje Cusqueño (Casa Cabildo, San Jerónimo, 2019), entre otras. En 2025 fui invitada a dictar un taller de pintura en tela en Poroy, Cusco, y a brindar una charla dirigida a estudiantes del Colegio de Alto Rendimiento (COAR) del Cusco en Poroy. He complementado mi formación con cursos y talleres de Museografía y Curaduría (Ministerio de Cultura, 2024), Pigmentos prehispánicos (Universidad La Salle del Perú, 2024), Gestión Cultural (Fundación Altiplano de Chile, 2024), Pintura Escuela Cusqueña (2022) y Artes Escénicas (Ministerio de Cultura, 2025).

### **Líes Acosta García**

Desde niña, Líes Acosta García ha mostrado un profundo interés por el arte, utilizando el dibujo como medio para expresar sus emociones y reflejar aquello que le inspira. Durante sus años escolares participó en concursos culturales, y aunque exploró intereses en música, modelaje y moda en su adolescencia, su pasión por el arte se consolidó plenamente con el tiempo.

Ha participado en talleres con reconocidos artistas de su país, explorando técnicas como dibujo, anatomía, teoría de la pintura, acrílico y óleo, y domina japonés e inglés, con conocimientos básicos de coreano. Actualmente trabaja en su primera colección al óleo, un proyecto en el que busca crear un mundo propio donde plasmar sus emociones a través de la fantasía y la creatividad, fortaleciendo su camino como artista en constante crecimiento.

### **Lucía Portocarrero**

(Lima, 1979) Licenciada en Comunicación Social y Webmaster. Especialista en comunicación visual, gestión de contenidos web y Social media. Ha trabajado como infografista y post productora multimedia en importantes entidades públicas y privadas. Actualmente, es directora de Cuenta Artes, un espacio de difusión cultural, donde también publica artículos y entrevistas. A partir del 2007, estudió Dibujo y Pintura en los talleres de ENSABAP. Ha participado en muestras colectivas en Perú, EE.UU., México, Polonia, Argentina, Chile y España. Su trayectoria artística es reconocida por el "Registro Nacional de Trabajadores y Organizaciones de la Cultura y las Artes» RENTOCA. Entre sus principales muestras colectivas: FIGURACIÓN en el Centro Cultural Juan Parra del Riego, SALÓN DE PINTURA PERUANA en el Latin American Art Museum, California, USA. KRAFTSTROM B 22, en el Museo de Arte Contemporáneo de Cusco. "Botánica Vol. 1" en Galería Martín Yépez; "Botánica Vol. 2" en el INO de Santiago de Chile, 2023. Sus obras forman parte de colecciones permanentes en el Museo Latino de California, y en la galería Retroavangarda, Polonia.

### **Luis Enriquez Ayuque**

(Huancavelica, 1994) es artista plástico y enfermero de profesión, con estudios en maestría de administración en salud y gestión de proyectos culturales en el Museo de Arte de Lima, y actualmente cursa diseño gráfico. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Perú y virtuales internacionales desde 2017, incluyendo Mantén los pies en la tierra (2023) y Inti Yachay Perú (2022). Ha recibido reconocimientos por su labor artística y cultural, y ha ocupado cargos como vicepresidente de la Asociación Filantrópica Inti Yachay Perú.

### **Luis Rodrigo del Castillo Smith**

(Lima, 1997). Educador artístico y pintor independiente. Realicé mis estudios primarios en el colegio parroquial Santa Teresa de Jesús y los secundarios en el IEP Stephen Hawking, actualmente conocido como IEP Shona García Valle. En 2015 inicié la carrera de Diseño Gráfico en SENATI, como primer acercamiento al ámbito creativo. Sin embargo, al ser una formación más técnica y funcional, decidí explorar un enfoque más artístico. Así, en 2020 ingresé a la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, donde me especialicé en Educación Artística y egresé en 2024. Paralelamente a mi formación como educador, he desarrollado mi práctica artística de manera independiente, buscando integrar tanto estéticas expresionistas como impresionistas, buscando así reinterpretar personajes y momentos icónicos de la cultura popular, principalmente aquellos comprendidos entre las décadas de los 90 y 2000, dotándolos de una vibra nostálgica y relajante: un diálogo entre lo antiguo y lo contemporáneo, donde cada trazo busca capturar no solo una imagen, sino también la añoranza, belleza y familiaridad del pasado en sí. Actualmente realizo obras por encargo, vendiendo mis pinturas principalmente en ferias vinculadas al arte y la ilustración.

### **Manuel Arboccó De Los Heros**

Psicólogo y escritor. Magíster en Psicología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Profesor Universitario. Se dedica a la psicoterapia de orientación humanista y existencial. Fue articulista del Diario Oficial El Peruano desde el año 2014 hasta el año 2020. Difunde información psicológica desde su blog Nos sobran las palabras. Ha publicado el libro Tiempos inciertos: aproximaciones a la sociedad posmoderna (2020), La Comarca y otros relatos (2022); Grandes psicólogos y psiquiatras de la historia (2023) y Nunca nos den por muertos: Cuentos urbanos (2024). También es autor de más de treinta y cinco artículos científicos de Psicología y Humanidades en revistas de la especialidad, disponibles en la web. Ponente en temas de psicología, psicoterapia, educación y sociedad.

### **Mario Hurtado**

(Bogotá, 1995) Nacido en Bogotá, pero criado en Medellín, este autor colombiano se caracteriza por una escritura barroca, una combinación entre lo poco ortodoxo y la expresión de ideas fluidas; a sus 29 años ya ha publicado varios libros como coautor, deseoso de expandir sus horizontes en búsqueda de la crítica y de los consejos, más allá de las constelaciones de aplausos que lo han iluminado hasta ahora...

Antes de que te embarques en mis lecturas, te quiero dejar un mensaje o como lo quieras llamar (y tomar): "Leer no es una obligación, es una necesidad de nuestros subconscientes de entender el mundo de forma codificada, y es la forma que tiene nuestro ello de empatizar con la narrativa de la humanidad"

Así pues, solo me que decirte...

¡Nos vemos en mis rimas, nos vemos en mis historias!

### **Mirelly Delgado**

Mirelly Delgado, artista originaria de Bagua Grande (Amazonas), formada en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bagua y actualmente en Educación Artística en la Universidad de las Artes de Trujillo, centra su obra en la naturaleza amazónica y el impacto humano sobre los ecosistemas. Trabaja con técnicas como carboncillo, grafito, pitt oil y óleo, proyectando emociones y mensajes ecológicos a través de símbolos como árboles deshojados. Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales y ha recibido reconocimientos como el primer puesto en el concurso Pintando los rincones de Bagua (2024) y menciones en concursos de dibujo y pintura. Su obra combina belleza, conciencia ambiental y expresión emocional profunda.

### **Moisés Ocaña Grados**

(Lima, 1992) Dibujante Cristiano emergente, miembro de la Iglesia Adventista del Séptimo día, apasionado por el arte en todas sus formas, con composiciones propias siendo el arte lineal y monocromática unas de las técnicas más recurrentes al plasmar las obras artísticas. Estudio parcialmente la carrera de Arte y Diseño Gráfico Profesional realizando no solo dibujos a mano alzada sino también diseño virtual. En esta colección explora la belleza silenciosa de los mausoleos buscando capturar la esencia del tiempo detenido y la serenidad. Son escenarios donde la memoria se convierte en arte y la quietud en inspiración eterna.

### **Nixon Dayle**

Ilustrador, creativo y consultor en branding. Profesional técnico en Administración por el ISEP Ciro Alegría Bazán (Chepén, 2015) y egresado en Administración de la Universidad Señor de Sipán (Chiclayo, 2024). A los 36 años, vive y trabaja en la ciudad de Pacasmayo, La Libertad, donde ha consolidado su Studio como un espacio de creación, reflexión y conexión emocional.

Su trayectoria combina la visión estratégica del mundo empresarial con la sensibilidad artística. Ganador del primer lugar en la categoría de Dibujo y Pintura – Carteles de la Paz (Club de Leones, 2003), ha participado en exposiciones organizadas por la Municipalidad de Pacasmayo y la Gerencia Regional de Trabajo de La Libertad.

A lo largo de su carrera ha realizado más de 50 obras originales por encargo y comisión, destinadas a empresas y coleccionistas privados. Actualmente trabaja en su primera exposición individual titulada "CONECTA" (2026), un proyecto que invita al público a redescubrir la belleza de lo cotidiano y a dialogar con sus propias emociones a través del arte.

### **Paola Carrera**

Artista colombiana, que ha vivido entre el caribe colorido de Barranquilla - Cartagena y la fría y compleja capital Bogotá. De enfoque figurativo, me desempeño en carboncillo, acrílico y óleo. Inicié mi formación en 2019 y 2023-2024 en la academia Lega2 bajo la tutoría del maestro Alfredo Araujo Santoyo, donde cursé los programas de Dibujo Figurativo Profesional y Técnicas Artísticas. Participé en 2020 en la elaboración de un mural que hizo parte de un conocido restaurante de la ciudad. Mi primera formación como ingeniera industrial, me enseñó a producir con los recursos disponibles y solucionar problemas. Es en este ámbito donde empiezan para mí los interrogantes que me empujan a una búsqueda en el arte, con respecto a los conceptos de utilidad y ser humano. He participado en exposiciones presenciales en Bogotá (Tema: Mujer, Crearlier- Marzo de 2025), exposiciones virtuales en Italia (Premio Anima Latina), México (Galería Goya) y Argentina (Centro Cultural el Puente).

### **Paulina Railaf**

(Chile, 2000) Es una artista mapuche que actualmente estudia Arte y Gestión Cultural, proceso que le ha permitido profundizar en la relación entre creación y territorio. Ha expuesto su trabajo en seis espacios, incluyendo una ruka, lugar fundamental de su cultura donde integra símbolos y memorias ancestrales. Su pintura es principalmente abstracta y se centra en el sentir, explorando emociones y experiencias que dialogan con lo colectivo y lo íntimo. Su obra ha sido destacada en tres diarios y una noticia nacional, visibilizando su búsqueda artística. Además, transita en la poesía como un camino paralelo de expresión y se encuentra finalizando su primer libro, donde convergen palabra e imagen.

### **Paz Kali**

Artista chilena autodidacta, collagista análoga poeta y tarotista. Ha estado en el circuito del arte de manera activa participando en diversas exposiciones virtuales y presenciales tales como: Artout en Argentina, Artcaza 2018, Expoviajes 2024, Artstgo 2024 presencial y 2025 virtual entre otras. Así como en plataformas artísticas. También fusiona poesía y el arte del collage. Explora temas como la espiritualidad, la emoción y la naturaleza. Más que ser fiel a un estilo se guía intuitivamente mezclando elementos cotidianos con Barroco creando lo que llama "universos emocionales". Actualmente, desarrolla proyectos alternativos creando portadas musicales.

### **Qarinna Carpio Retamozo**

Especialista en educación superior con experiencia en evaluación por competencias, diseño curricular e innovación educativa. Ha liderado procesos de formación docente y gestión académica, promoviendo enfoques centrados en el aprendizaje significativo, la inclusión y la calidad educativa. Cuenta con una maestría en Gestión de la Enseñanza y el Aprendizaje, así como con un diplomado en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Además de su formación pedagógica, es bachiller en Educación Artística con especialidad en Danza, lo que le permite integrar el arte, el folklore y la cultura como recursos pedagógicos en el desarrollo de experiencias formativas. Ha impulsado proyectos vinculados con la evaluación formativa, el desarrollo socioemocional, las metodologías activas y el pensamiento de diseño. Desde el colectivo CIEGA, promueve iniciativas sociales y culturales orientadas a la reflexión sobre género, arte y educación, consolidando una práctica educativa comprometida con la equidad y la transformación social.

### **Rene Quispe**

Artista peruano (1987) con una destacada trayectoria en acuarela y dibujo, seleccionado en importantes certámenes como el Concurso Nacional de Artistas Jóvenes – Premio Cerro Verde (2005), el 44.<sup>º</sup> Salón Nacional de Acuarela del ICPNA (2016) y el Concurso de Dibujo Dos Generaciones del Británico Cultural (2021). Finalista del concurso Tlaloc (Méjico) y participante en bienales internacionales de acuarela en Chile, India y Lituania. Ha obtenido reconocimientos como una mención honrosa en el XXIII Premio IPAE a la Empresa.

### **Ricardo Musse Carrasco**

Escritor. Fue finalista en la XII Bienal de Poesía “Premio Copé 2005”, concurso organizado por Petroperú. Su trabajo titulado “Epístola concebida decrépitamente sin ti”, fue seleccionado en el “IV Premio Internacional de Poesía Amorosa 2007”, convocado por el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca Baleares-España. El 15 de noviembre de 2019, su Alma Mater donde forjó su sapiencia didáctica, el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Hermano Victorino Elorza Goicoechea”, le otorga el reconocimiento literario. El 16 de junio de 2023, la Cámara Nacional de Comercio del Perú (sede Lima) le otorgó la condecoración denominada: **“Premio Nacional Profesional Excelencia del Año 2023”**, **Especialidad:** Escritor, **Rubro:** Actividades de Literatura. Hace poco fue laureado por la Unión Hispanomundial de Escritores (UHE) con el Premio Mundial “César Vallejo a la Excelencia 2024” otorgado en su XXXII aniversario institucional.

### **Ricardo San Martín Chávez**

Artista, diseñador y director de arte formado en el IPAD (2011). Ha trabajado con marcas nacionales e internacionales y ha expuesto en espacios como la Galería Martín Yépez. Su obra combina experimentación plástica y reflexión sobre la sociedad contemporánea. Actualmente desarrolla Futurismo Racional, un manifiesto artístico que imagina futuros posibles desde una base realista, explorando la relación entre humanidad, tecnología y cultura.

### **Roberto Chu Maraví**

(Lima, 1999). Estudiante de Traducción e Interpretación en la Universidad Ricardo Palma. Escritor y poeta, ganador del concurso NN de nuevos escritores de la revista de la Escuela de Posgrado MEC, de la Maestría en Escritura Creativa de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtuvo el segundo puesto en el Concurso Nacional Despues de las marejadas, organizado por la librería Chejov de Trujillo. Formó parte de la antología Valles silenciosos, que reúne a poetas peruanos contemporáneos y fue publicada por la editorial Letras Negras. Su escritura nace de su amor por la mitología universal y de su pasión por la lingüística y los idiomas.

### **Rossanna Victoria**

“Diseñadora gráfica nacida en Lima, con más de 20 años en el ámbito editorial. Su sólida formación incluye estudios en IPAD, ADesing e IDAT. Actualmente, se desempeña en Ediciones COREFO y contribuye con artículos de opinión en la reconocida plataforma FOROALFA. Fuera del ámbito profesional, cultiva una pasión por la escritura, es autora de numerosas poesías que exploran el amor, el desamor, la familia y experiencias personales, con especial predilección por los sonetos, un género que ha cultivado desde los 18 años, y cuya extensa colección permanece, hasta ahora, inédita”.

### **Sergio Herrera Deza**

(Lima, 2001). Comunicador y periodista, egresado por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Aficionado a la historia, el rock clásico y el periodismo literario, le apasiona expresar por escrito sus puntos de vista, lo que le ha llevado a escribir columnas en medios como Cuenta Artes, El Comercio y ADN Deportivo. Se ha desempeñado como redactor en la revista COSAS, el Diario El Gobierno y actualmente, es analista junior en la revista América Economía. Durante su etapa universitaria, sus trabajos recibieron galardones como la Mejor Crónica en el UPC Film Festival 2020, el Talento Periodístico 2021 y 2022, así como el Mejor Artículo Deportivo 2023. Ese mismo año fue reconocido como Embajador con los mejores logros de representación por su participación como representante estudiantil en el CADE Universitario 2023.

### **Victor Alberto Porras Rodríguez**

(Lima, 1991) Artista plástico empírico, autodidacta y diseñador gráfico egresado. Dictó talleres de dibujo y pintura en la organización RUWAY en el distrito de Carabayllo. Participó en una exposición colectiva en el año 2019, titulada TODO PA SA RA en la galería IMARPU (Lince - Lima). Pintó la portada del libro de Fiorella Llerena titulado INMARCESIBLE de la editorial Cronopio ediciones. Formó parte de la exposición del evento ARTE X EL ARTE en el 2023 organizado por Apoloart shop (San Juan de Lurigancho - Lima). Se desenvuelve con una línea de trabajo como librero.

### **Will Gun**

(Cusco, 1989) Artista polifacético, escritor, músico (cantante y compositor) artista plástico, amante de la naturaleza y la fantasía, con estudios en ciencias biológicas; su vasto mundo nos permite disfrutar de su obra en escenarios fantásticos y a la vez reales.

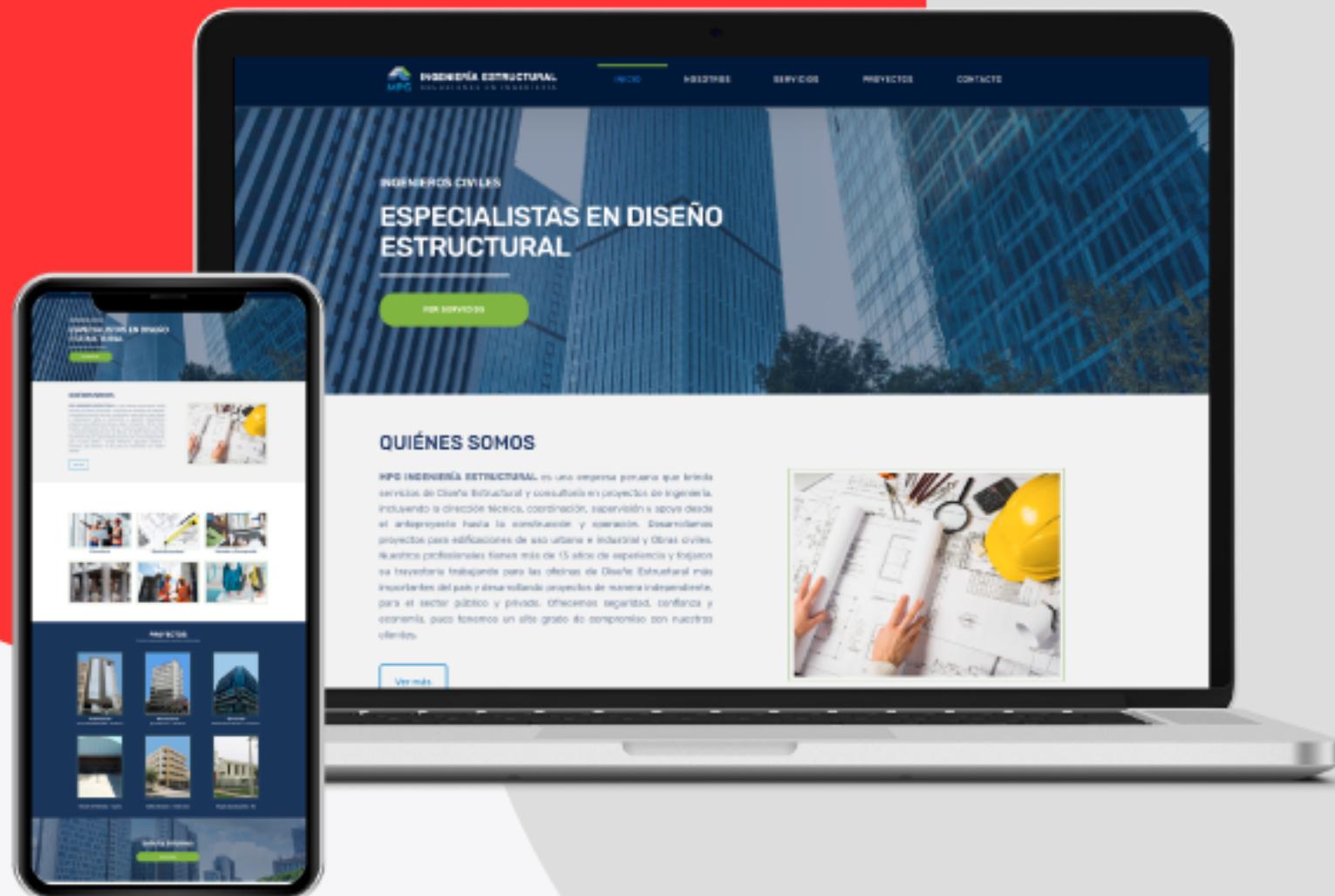
Autor de la novela de fantasía: “Reinos Ocultos - El Bosque Interior” a la venta en diversas plataformas como Amazon y buscalibre. Ponente y expositor en talleres de escritura fantástica. En abril del 2026 realizará su primera gran exposición que combinará la pintura con las artes plásticas en las galerías de la Universidad de Arte del Cusco.



LUCCI  
MEDIA DESIGN

# DISEÑO WEB

## para tu negocio o marca personal



Visita portafolio

- 📞 951797835
- ✉️ luccidesign@luciaportocarrero.com
- 👤 @luccimediadesign
- 👤 @luccimediadesign



PROMOCIÓNATE

EN NUESTRA  
REVISTA

cuentaartes.org



Revista virtual de Arte y Literatura  
N°13 - Diciembre 2025

©Cuenta Artes  
[www.cuentaartes.org](http://www.cuentaartes.org)

©Todos los derechos reservados